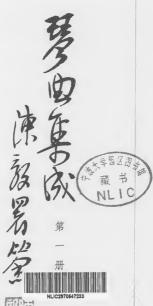
要少多をあ成

第

册





北 中國藝術研究院音樂研究所 京 究 編

局

圖書在版編目(CIP)數據

琴曲集成/中國藝術研究院音樂研究所,北京古琴研究會編. —北京:中華書局,2010.6 ISBN 978-7-101-07383-6

I . 琴··· Ⅱ . ①中···②北··· Ⅲ . 古琴 - 器樂曲 -中國 - 選集 Ⅳ . J648. 31

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 069379 號

責任编輯:羅華彤

琴曲集成

(全三十册) 中國藝術研究院音樂研究所 北京古琴研究會編

中華 書局 出版 發行 (北京市豊全區太平県高里38 號 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail;zhbc@zhbc.com.cn 北京市白帆印務有限公司印刷

787×1092 毫米 1/16・955 印張・60 捕頁 2010年6月第1版 2010年6月北京第1次印刷 印數:1-300 册 定價:9800.00元

ISBN 978 -7 -101 -07383 -6

的古代松 人民 老 一沒 3 沙 初灯 かえ 45 线

新版説明

版)。 獻外,將增人原稿未收而需要增補 編稿的原貌,决定將其分爲三十册,一 護中國古琴藝術遺産的重要性,中華書局决定將其列人重點出版計劃,力争在近期儘快出版。爲了儘量保持査氏 熱心支持,給我們提供了珍貴的藏本,謹此致以深切的謝意。 併列爲「補編」,以後陸續刊出 本書自一九八一年起陸續出版了十六册,後因種種原因,一直未能繼續出齊。近年來,鑒於該書對於傳承、保 本書的整理出版 本編提要,在尊重查氏原稿的基礎上,根據具體情況,由本書整理者作了適當修改 全書《據本提要》,查氏原稿刊於《查阜西琴學文萃》五七五一六九三頁(中國美術學院出版社一九九五年 ,得到了中國藝術研究院圖書館 ,或原稿列人而暫未找到,以及近年來陸續收集到的海内外保存的重要琴譜, 次出齊。原有附録《琴論輯要》除收有《琴苑要録》、《與古觱琴譜》等重要文 、中央音樂學院圖書館 北 中國藝術研究院音樂研究所 京 、全國各地圖書館 古 二〇一〇年四月二日 栞 研 究 和海内外朋友們 會 的

略論七絃琴音樂遺産

-爲《琴曲集成》出版而作

中 有這門藝術遺産的較完整的資料。 社會生活聯繫起來進行深人的研究,就不容易瞭解它的内容和各種表現形態的社會意義,從而也就不容易把其 它的一些主要作品進行探源溯流的研究,我們就很難瞭解它的發展規律;如果不把它的内容表現形態和當時 的精華 任何 和糟粕區别開來 一種藝術遺産,如果不對它的作品作全面的研究,不對它在各個時期的形態和特徵進行科學分析,不對 也就很難 把它的精華繼承下來,糟粕剔除出去。 要進行這些工作,首先就要求我們 凗 的

七絃琴音樂正是這樣一種亟待全面整理研究的藝術遺産。

_

零 對於民 有過 表達過人民的愛國主義情緒;各個時代,七弦琴音樂也曾經曲折地反映過人民對封建統治階級暴政的不滿,也 同程度上,反映過人民的思想感情。每當我國遭到外族侵略的時期,七絃琴音樂也和其他文藝形式 新中國成立之前 以族壓迫 些作品出色地描繪了人民生活中可歌可泣的英雄人物和正義鬥争;通過這些作品表達了我國古代人民 封 了建暴政的反抗和對於美好生活的憧憬和 ,完全脱離了人民群衆,幾乎成爲絶響。 向往 這樣的情况,完全不能成爲可以任其滅絕的理 但到 封建社會末期 七絃琴音樂卻隨之日 一樣 强烈地 趨凋

儘管七絃琴音樂在我國古代人民生活中曾經相當廣泛地流傳過,在不同的時期,曾經通過不同的形式,在

不

的 幕 積 我 設事業服務,爲廣大的工農兵群衆服 發展 治階 極作 掃 一去那些 階 級 崩 爲 和資產階級給它披上了重重幃幕 ,必然含有民主性的精華,應該確認它是我們必須 ,七絃琴音樂既然在 ,成爲 舊 我國 封 建 灰塵 會 主 ,讓它的民主性 義 我國古代不絶如縷 的 口樂藝 術 的 ,使它和人民隔絶起來,我們卻必須揭開那些 的 精 個 華重新顯現它的 地 組 成 映 部分 過 人民 繼承的 在 的 人民 光輝 祖國音樂藝術 思想情 生活 讓它和其他傳統的文藝形 緒 中發揮它的積 既 然在 遺 産的 我 國 極作 反動統治 古代 個組 崩 人民 成 爲 我國 式 階 生活 分 級 同 思 雖 中 會 走 想 然 發 主主義 進 的 生 新 過 幒 建

建

務

學 展 年 琴音樂方 全遵循 琴的故事,充分説明了這個事實。 廷樂隊中 中 $\dot{\oplus}$ 若 有 是 兩 的 孔 件 對琴的 、舞蹈和文藝理論這些內容,但七絃琴在樂這門課程中似乎是人所必修的。孔子以後的儒家,雖然没 - 像琴的 面 子 開始佔有重要地位。春秋戰國 來,七絃琴音樂的歷史的 是 相 的 都 教 琴 苴 音律科學作了深入的研究,寫了一 育 石器出 有 歌(琴伴奏的歌曲 方案進行教 相當 到 周 土 素養 朝 甲, 這 骨文中樂字作 育 有 個樂器已 的 但 孔子在他的教學中設了六個課程 確)和 擅長於表演 算得 重視七絃琴音樂的修養似乎已經成爲傳 琴 時期 悠遠 曲 經 1(琴獨奏曲 隨着整個 44 ,已經發展成爲表現 作終 ,伏羲、神農製琴的傳説 有的爲琴歌寫 些關於琴學 象張)兩 樂 不藝 绘 種 術 於 體裁 、琴律的有見 解 的 木 力很强的獨 發 板 (半 有 以上之形 :禮、樂、射 展 隨 的 固 廣泛地被用作聲樂的伴奏樂器 爲 着人民 不 七絃琴 地的論 可 ,説明殷代已經有了琴這 奏樂器 統 生活 御 但根據安陽發掘報告 創 所以 著 造了 書 迂 有名的伯 可 後來許多儒家學 迴 數 礻 曲 説 ·朽的 ,這裏的樂 折 牙彈琴 地 樂 一絃琴 頑 曲 强 有 音 雖 和 類的樂器 同 殷 樂 者 妣 的 然包 鍾 在 在 精 時 子 墟 兩千 於琴 七 有 期 在 墓 完 絃 聽 葬

建 統 治階級 總想把七 絃琴 音樂 和 人民 4 活 隔 E絶起 來 使它完全成爲 替封 1建統治 階 級 歌功 頌 德 心、粉飾

膼

外

論七弦琴音樂

時 我 們 不 能 不 拮 這 些反映了古代人民的 思想情 緒 的 作品 都必然要受到 封 建 時代社 會 生活

情緒 及根據 難》(李白)、《履 的 作品 《詩經 ¥ 《霜操》(韓 的 某些篇章而作的 愈)、《龜 操》(韓愈 琴歌如 《伐檀》、《七月流火》、)、《精忠詞 飛)、《鳳凰臺上憶吹簫》(李 翩 開雎)等· 在不 同 程度上 清照)、《古怨》(姜夔),以 反 映了古代人民 行》(杜 文化 甫)、《蜀道 的

思

想

感的 情於 水的人們的思想情緒的作品 弚 琴 屈 歌 原 《废房 歌》、《陌上桑》、《白頭吟》、《四愁詩》(張衡)、《蔡氏五弄》(蔡邕)、《兵車 不朽的詩篇 《酒 狂》、《桃園吟》、《歸去來辭》;是那些歷代被 而作的 《離騒》、 《澤畔 吟》; 是表達了 那 小些憤 人傳誦 世 嫉 俗 护 佯 寫了 狂 人民的 明

《高山 》、《流水》、《欸乃》、《石上流泉》、《平沙落雁》。 》,以及根據他的 《黄雲秋塞 是追 懷偉大的愛國 主 義詩

原

的 的

志

情 寄 作 作 是

品 那 君

《大胡笳》、《小胡笳》;是那些借物以詠懷的作品 些對 、蔡文姬這些可歌可泣的女性的身世,爲她們表達了無限怨憤的作品 偉大的 自然作 Ì 長 期 的 觀 察 寫出了 自然的 雄偉 《陽春》、《白雪》、《長清》、《短清》、《梅花三弄》、《佩蘭 瑰麗 心、悠遠 、凄凉 《昭君出塞》、《秋塞吟》、《漢宫秋 、嫵媚 的景象,令人深思神往 人屈

是那些反對封建暴 湘水雲》;是那 **w**政 對那些遠離家鄉 此 描寫反對外族侵略者 行的征 人寄與深切 、避居 切同情的 野的隱居生活的作品 作 品 《陽關 疊》、《捣衣》;是那些

門情王

昭

月

◎瀟 的 ,卻是歌頌英勇鬥争的《廣陵散》;歌頌民族氣節的

熱情的 留在人們記憶當中 《蘇武思君》、《正氣歌》;充滿愛國 ——《山居吟》、《樵歌》、《漁歌》; 代 主

,而且在七絃琴音樂中,也不是佔重要地位的作品 在歷代琴家中 廣爲流傳的 ,在歷史上受到 費揚的

,爲封 明 的 建 地主階 固 然 其 級 中 派服務 有像 ,但封建統治階級的 《大明 統》、《太平奏》、《清静經》、《孔聖經》、《孝順歌 企圖没有能够完全實現。 從整體看 道 ,七絃琴音樂的 樣 些爲 封 建

太平的

Ï

真

階級歌功頌德、宣傳反動 仍然是十分鮮

的封建倫理思想和主觀唯心主義

思想的贋

,也有

些

一無病

神吟的作品

但

究

竟

不

是

代 多

主性 紛

術

性的 七〇 這樣 舊的 拿今天衡量藝術的尺度去要求古代音樂,而是要求我們對古代音樂作品作出正確的歷史估價,不要過分夸大它 觀 腐朽的東西和古代優秀的人民文化即多少帶有民主性和革命性的東西區別開來。」(《毛澤東選集》第二卷七〇〇、 發展民族新文化提高民族自信心的必要條件;但是决不能無批判地兼收并蓄。必須將古代封建統治階級 的歷史意義,更不要忘記我們的目的是要繼承其優秀的傳統,創造反映我們這個時代的作品 進步意義 點 糟粕 的 精神世界。 去分析古代音樂作品 一頁 ,所以毛澤東同志教導我們說:「清理古代文化的發展過程 制 區别開來 .《新民主主義論》)運用馬克思主義的歷史唯物論 ,可是在今天,就祇有一定的歷史意義 ,也必然要受到各個不同時代的琴家的階級 我們還必須看到 ,正是我們研究七絃琴音樂的 ,找出它在當時 ,在許多作品中 的時代意義和時代的局限性 ,如果不加批判,就會對我們發生消極影 ,會遇到民主性的精華 個主 要 生活 觀 點 務 、思想觀 細細 剔除其 心地對它們進行研究,把民主性的精華和封建 點的限制 和封 1;特别 封建性的糟粕 建性 **必要看到** 的 我們完全應該以歷史唯物主義 糟 粉同 ,許多作 吸收其 響。 時 並 當然,這不是要 ,而不是要我們 品 民主性的 存的現象 即 使 在 當 精 Œ 時 華 迷 我們 具 是 切 爲 戀 的 有

作爲雅樂而被宮廷音樂機構傳播下來的;一 是用於宗廟祭祀、歌頌封建帝王功德、宣揚宗教思想的歌曲。但除這些琴歌以外,其餘的七絃琴音樂,從來都 這是出於一種誤解。 《頖宫禮樂疏琴譜》、清乾隆的《欽定詩經樂譜全書》,以及邱之稑撰輯的《律音彙考 封建統 稱作 此 人以爲七絃琴音樂是脱離古代民間音樂基礎的提高,純然是封建地主階級的音樂 雅 治 正」之聲,這是事實。 階級歌功頌 首先,我們要指出,過去有許多琴人爲了提高他們的社會地位,硬把七絃琴音樂推入雅樂的 德 心的作品 七絃琴音樂中 及朱載堉 部分宫廷音樂家和一些附庸風雅的琴人,雖想把這些在不同程 撰 的確 輯 有一部分屬於雅樂的樂 《操縵古樂譜》、張德新 曲 編 ,如前面提到過的 》等書 的 (三教 中所列 聲 的 》、李之藻 雅樂 大明 此 一琴歌 我們認爲 撰輯 一統》等 大抵 度上 不是 的

形 靈的 的 由於音樂和語言藝術相結合 着非常密 離 但它不是完全脱離了民間音樂基礎的提高,雖然它的提高不可能不受到封建 樂中 統治 擴大了,而且必然要在很大程度上把雅樂美化了,也勢必要把雅樂和屬於人民的古典音樂的界限混淆了 們的確要承認七絃琴音樂是提高的 染上了厚厚的封建灰塵 部分琴歌是雅樂 反映了人民生活的七絃琴音樂列人雅樂範圍 式 内 開封建時代文學藝術 可 語 中得到了體 ,經過幾千年的藝術實踐 心的思想感情 音樂的主體 民主 視爲我們民族 級的 來反映 性 的 雅 聯 樂 精 現 生活 繫 華 ,首先應該是曲調。 和屬於人民的古典音樂的概念混淆起來,不僅不利於我們反對雅樂 ,便把全部七絃琴音樂當作雅樂。 ,這對於人民音樂的發展也是 前 我國各民族的民間音樂的 從今天仍在演奏的 曲調 縣 的共同 傲 ,我們便把七絃琴音樂不加分析地全部看作都 是它的主要手段 ,服從語言的生活内容,完成語言的生活實踐 而得來的 這 路向 様 在我國的各種 ,由於它不斷地吸取了民間音樂滋養,又不斷地提高,纔形成今天我 ,不論在思想内容上 筆 。可以説 和近十年來發掘出 巨大的音樂藝術 ,音樂是否具有强烈的感染力,主要决定於曲調是否深刻地表達了人 ,但從來也没有被封建 曲調 這 仁不利的 音樂中 種抒情性是和語言藝術的密 也不能因 具 有 深刻的抒情性 遺 藝 ·, 曲 如果 來的 産 術 爲封 調尤其具 形 把七絃琴音樂和古代民間音樂來作番比較的 七絃琴音樂來看 從下 式上 建統治 朝 面幾個方面,我們不難看出它和民間 有特 在某種 是雅樂。 ,正是幾千年來勞動人民根據 階級 加 的目 以確 殊重要的 給七絃琴音樂披上了重重封建幃 的 統治 意義 否則 切結合中 認 這 無論是 加以傳播 階 Ě 種抒 ,不僅把雅 地位 級 ,都比民間 ,也不利於我們繼承古典音 的 《梅花 生 情性 思想影 良 因 起 爲 樂的範 所以不能因爲有 二弄》,還 而 來的 音樂有所 音樂作 響 在 生活實踐 更加 也 Œ 圍 爲 示 是 蓶 無 曹 音 可 提 把封 源則 《陽關 地 話 富 種 樂 擁 能 高 説 幕 我 的 心 有 有 脱 建 地

中 中 是作 言 或 不可 高 完全有理由說,七絃琴音樂不是脱離民間音樂的提高,而是以民間音樂爲基礎,不斷從民間音樂中吸取滋養而 用説了 部分 種能够迸發出戰鬥的火花的語言了。除此之外,我們就很難看到它們兩者之間有什麽本質的差別。像七絃琴音樂 故事 年來統治階級的雅正之聲的砂輪,把它們的棱角幾乎完全給磨掉了。比方在《廣陵散》中,我們衹能從它所叙述的 十分强烈的語言。 具有完全相同的禀性。我們不說它們完全相同,那是因爲在七絃琴音樂中還没有聽到像民間音樂中那種鬥争性 三疊》;無論是《廣陵散 的 · 而 般器樂語言存在某些差異的話,那是由於七絃琴音樂在發展過程中 和各段標題看到它所表現的生活,原來具有多麼强烈的鬥争的光輝,可是從它的音樂中 爲心靈的 能爲人民所喜愛。所以七絃琴音樂仍然具有與民間音樂相同的禀性 《欸乃》,簡 如果我們 是作爲生活形象的 器樂特 它的提高也還没有完全脱離民間音樂,不像宮廷中的雅樂那樣,既不反映人民生活 ,他自己編寫的十幾首琴曲,都是從明、清最流行的民間歌曲、戲曲音樂中選出來加以改編的。 所以,我們 語言 有的語言,正如小提琴和鋼琴音樂有自己獨特的語言一樣,不過它的根本原則並未因此改變,仍然 不細心地傾聽 直可 當然,這不是說七絃琴音樂中完全没有鬥争性的語言,祇是那些鬥争性很强的内容 以 ,以説是直接引用了從生活中生長起來的勞動號子,不過它不是生硬地被鑲嵌 表達感情爲 》,還是《欸乃》;無論是《瀟湘水雲》,還是《長清》;它們的音樂語言和民間音樂語言幾乎 個組成部分被攝取 ,就很難發現它是從生活源泉中吸取來的。像《張鞠田琴譜》那樣明顯 的 過來 ,在作曲家的創 作思維中 ,,根據樂器的特點形成了自己的 。如果説七絃琴音樂的某些 成爲整個藝術 也不爲人民所理 形 - ,我們 象的 在 的 卻很難 個有機 語言和民歌 七絃琴音樂 例子就更不 ,經過 獨 聽到 住解,更 特語 構成 幾千 提 那

發展。

從形式結構方面

看

,七絃琴音樂發展了大型的、結構較複雜的獨奏曲體,如

《高山》、《流水》、《胡笳十八拍》、 一般民間音樂有了更

高的

作爲

種

提高的音樂形式

不 論 在

曲 體 結 構

E

還

是表現技巧上,七絃琴音樂都比

較大的長曲 都在十段以上,《廣陵散》更是長達四十五段。一般民間音樂多半是用相同的過門把幾首小曲連結起來 散 》、《漁歌》、《瀟湘水雲》、《梅花三弄》、《鳥夜啼》、《水仙操》、《搗衣》、《樵歌》、《秋鴻 ,或者用「纏達」式 的手法作成較大的 長 曲 ,或者根據加花變奏的原則不斷地反復而 等 許 多作 品 構 這 成成 此 作 首 먭

構成較大的長曲

這個 曲 七絃琴音樂 七絃琴音樂中的大型樂曲卻有自己特有的手法 體 根本原則卻完全一 結 構上 較之民間 和 民間 音樂的曲體結構顯然不同 音樂 致。 有了提 雖然大型的 高 因 琴 [爲它和民間音樂的曲體結構雖不相同 曲 在 1,我們卻不能因此就肯定七絃琴音樂脱離了民間 長 ,不同於民間音樂,較之民間音樂有更嚴密的 期 的實踐 ,形式要服從表達生活 結 音 構 樂 祇 從表面 内容 能説 的 上看 要求 它在

式 ,用泛音奏尾聲以結束全曲的格式 ,以及起調、人調 、人慢等特 有的 章法,都可以説是七絃琴音樂所特有 的 形

過

程中逐漸形成了自己所特有的格式,比方散起

的格

式 種特 ,但這些形式都没有破壞它表達生活內容這個總的原則。 殊的 曲 體 結 構 都 2符合作曲家所選擇的不同的生活内容的要求,雖然有些十分嚴謹 在七絃琴音樂中無論 較長的大曲或較 有些卻 比 短短 較 的 鬆散 7小曲 , 缺 每 Z

嚴密的

邏

報

説 七絃琴音樂的 作的 ,是與它的生活内容達到了高度統 表 的 至於它的 現 地步 技巧 ,達到廠表現舊時代的生活的峰頂,也許並不過分。歷代七絃琴音樂家在不斷發展着的 表現 的 表現技巧,我們雖不能說已經達到了它的 基 能力 礎 È 根據 並 且完 表 元成了一 現 舊 時代 種 充分發揮 生活的需要,不斷地創造了富有特點的表演技巧,不斷 表演技 極限 巧的長處,又完全適應它所表達的生活內容 ,但從它今天具有的條件來看 ,説它已經達 地擴 表演 展 藝 到了 Ē, 提 術 確 高了 和 相 地 創 當

七絃琴音樂有

此

難

理

解

的表現技巧

,那是由於他們對舊時代的精神生活

特 的

別是對 原

於 也許

七絃琴這 有

個

樂

~器所特

點也没有脱離我國民間音樂所奠定的藝術原則

即

藝

術

技巧爲表現

生 意義 活而

則 有代表性的

此

青

年

志

份 它

一部作品

的藝術風格

像《流水

在

這

E 務 就是最

難以 樂 很 的 七絃 右 主 揚棄其 索;我們完全相信,爲了適應表現今天的生活、社會主義時代群衆的新生活,它必然要繼續向前發展 的 和 高的 術 演 與 琴音樂 理 水平 解 奏技 浪漫主 《間音樂有着密切的聯繫,在 原 ,中某些不適合於表現新生活的舊的表現技巧。但是從來就對七絃琴音樂的表現技巧的發展起着指導作 則 遺 的 巧和它表達思想感情的特殊手法缺乏瞭解的緣 卻 即 有 |義相結合的風格,和民間音樂一脈相承 表現技巧達到了一定的高度 没 藝術技巧爲表現生活 更主 有 一要的 .此把七絃琴音樂引入魔道,走上離開生活内容爲技巧而技巧的死胡 原 ,那是由於這些音樂所反映的生活 .提高中仍然嚴格地遵守了民間音樂所奠定的這 而服務的 ,並不等於說它不會繼續向前發展了,不應該批判它的某些 原 則 ,卻是不可 故。 動摇的 不可 内容和我們今天的生活有着很遠的 否認,使得我們的青年聽 0 可以説 ,七絃琴音樂的 過個原則 循 ,纔保持了自己的現實 表現 衆 正是因 覺得 技 距 爲 巧 七 離 三落後 七 雖 也 絃琴 然提 必 我 絃琴音 然要 的因 們說 音樂 到 崩

的 界觀 生活 而 腾 行 間 忘機 態 》(寫孟姜女的 的 故 的 激 度基本上是相 、人生觀和他對待生活的態度。 起 聯 事 。阳上桑 》是根據列子所記録的民間寓言而寫的小品,《扊扅歌》是採用古代流傳的批評百里奚的不情不義的 5項古代 丁爲 過 緊 民 題 作品的題 間 材 民間 音樂家 採 》是採用古代同 産 用 是這 傳說中 的 民 的 間 類 雖不能决定作品 他們熱情歌頌的 靈 詩 的英雄大禹治水的詩篇,《蒼梧怨》是寫娥皇、女英等待虞舜的民間 作 感 歌作 品 名的民間 題 成的 還 上述這些作品 有 ,也同 七絃琴音樂 詩篇 些古代民間傳説 的藝術 ,是民間傳説中爲古代人民建樹過功勳的英雄人物 核 而 激 作 **動了七** 價值 的 不 ,足以説明許多七絃琴音樂的作者和古代民歌作者 但 祇加 此 絃琴音樂家的 外,還 研究作者處 、民間歌謡 强了七絃琴音樂的 有一些,就不一一 運 ,也被譜成七絃琴音樂。 心 2題材的 絃 《蘇 民間 態度 **M**武思君 列舉了 色彩 卻 K 可以使我們看 同 命 這些以古代民間傳說 時 君 间傳説的 ,是有民族氣節的愛 《襄陵 也加 出 塞 强 操 シ、拿 一一它和 到 抒 對 作者 情詩 《禹 待 挽 生 的世 人民 詩歌 整龍 長 館 河

子期聽 聽不 Ш Ħ 活 法 聽衆的贊賞。這 建主義的砂輪下被磨損了許多 應當永遠受到人們熱情的頌揚 贊 到封 凌的 國 經常受到自然災害的威脅的時候,祇有那些敢於挺身而起 頌 有 的態度。 也 志士 出 勉强 着 從以 的典範;當人民有了許多次受到民族敵人殘暴侵害的經驗的時候,那些在敵人面前不爲威武所屈的英雄 七絃琴音樂是一 建禮教的 弱女子。這首先是由於作者具有積 不 《伯牙演奏的《高山》、《流水》就是器樂曲,孔子從師襄學的《文王操》,大概也是器樂 頭 血 ,是懷着堅貞的愛情、敢於反抗暴政的被壓迫的婦女;他們聽批評的,是無情無義的市儈 可 緒 地 肉 上這 能不反映在他們的創 我們也不妨說,這就是使七絃琴音樂和民間音樂走着基本上相同 把聲樂曲 相 ,祇好敬謝不敏 關 些 重重壓迫 兩種做法都 的 一方面 聯繫 去掉 個綜合的總稱 可 ,應該在道義上予以同 唱 祇能把七絃琴音樂導向滅亡。實際上 清 詞 同様 楚地看到 作爲器樂 ,在許多作品中仍然可 作上。 對待生活是這樣 在器樂曲 ,因爲七絃琴音樂既不完全是器樂,也不完全是聲樂,既有器樂 我們從七絃琴音樂中 ,七絃琴音樂和民間音樂不祇有許多共同點,走着基本上相同 極的人生觀,生活在 曲 [演奏,結果是使人無法理解 上勉强加上一些令人啼笑皆非 情 一種積極的 ,對於那些無情無義 以被覺察到),正是來源於這 、領導人民和自然災害進行鬥争的英雄 --看 那樣的時代 、熱情而正直的態度,不可能不影響到他們的創作方 到 的 ,從很早以來 那 種 的 ,即使加上一些牽强附會的解釋 現 負心男人應該受到嚴厲的鞭笞 深切地體會到封建宗法社會中的婦女受 實 的 主義 的道路的思想基礎 ť 唱詞 絃琴音樂就 因素和浪漫主義 ,當作聲樂曲 種 積極 曲 、熱情 至於 有 兩方 表演 而 同 (計經 ",纔是 因素(儘管在封 正 面

情

的

是被欺

應該受到 ;當人民

所説

的

、《論語》上説的「子於是日哭

則

不歌

和

《禮記 開

并 》篇 鍾

雎 品 曲

也

有

聲樂

的道路

而

地

對待

生

,也不能獲得 的

作

人們還

是

姜夔 怨》,王維 琰所作的 歌。郭茂倩編 見之於《詩經》,可見《詩經》中有 邕《琴操 圇 那 下篇所説 様 李白 同時 《胡笳十八拍》,孔子 ,古琴曲有歌詩 《樂府詩集》時 把譜字記在辭旁 、李賀、顧况、令狐楚等人填詞的《蔡氏五弄》,石崇作詞的《思歸引 的 \pm 無 故 不 Ŧi. ,收集了當時流傳的 撤 曲 ,、鮑照 琴 ,因此我們失去了這些 瑟 些(也許全部都是)是用琴伴奏的琴歌。一直到唐 韓 日 聯 ()鹿 繫起 愈、辛德源等人作辭的 鳴》、二日 來 看 一百四十多首琴歌辭,標名《琴曲歌辭》,分列四卷 可 《伐檀》,三日 一琴歌的曲 想見孔子唱 《猗蘭》,王嫱、陳 譜 《翳虞》,四 的 現在見於明代琴譜的 歌 口 能 都 《鶴巢 是 》,僧皎然(謝書 後主、白居易等人作 有 Ŧ. 琴瑟伴 、宋、還同時存在着琴 奏的 些琴歌 駒 琴歌)作詞 可 如 這 瑟 辭 惜他没有像 的 相 五 歌 í 風 的 傳爲 曲 《昭君 都 漢 和 蔡 琴 是 蔡

琴歌 琴 雅操》、《思賢 走上了一條不利於琴歌發展的 歌》,完全可能是唐、宋流傳下來的琴歌 《大學章句 曲 (器樂派)一直 譜 到 祇有抱殘守缺 集中 明 代 》等 半數以上 朱奠培 》、《思舜 譜 成 佔 歌 有 U 、謝琳、黄士達 相 至於最 溢 曲 都刊載了琴歌 當大的優勢 更; 樣 (重要的是唐 後 類内 錯誤道路 僅 僅作爲 容 7,而且 、楊表正等人,先後纂 但 反 動 實際上把琴歌作爲 、宋以後 不斷提高發展 、毫無藝 把一些不適宜於歌唱的散文如 種 紙 面 ,許多琴歌 術 Ŀ 的 性的 存 ′′;而 輯 載 在 用琴伴奏的聲樂曲 了二十多 H 江派 益脱離現實 建之道的歌 (聲樂派)又没有 部 包括了 曲 生活 《前出師表》、《後出師表 ,怎能 來 莱 表演的 日益遠 歌 在聲樂上 岽 的 被 譜 人 卻 集 離人民 不多 民 清 加 八西 朝 棄 像 這 提 ? 争 高 大 版 ₹ >、《陳 因 概 的 和 發 是 六十 到 吟》 展 情表 後 反 多種 爲 來 而 浙

琴伴 不同 奏的歌 今天,我們應該用完全新的觀點來看待琴曲和琴歌這兩 有 曲 藝 ,兩者有着各自不同的特點,起着 術 上高低之分 過 去的琴曲 和琴歌是根據 互相不能代替的社會作用。應該承認琴曲和琴歌祇有表現 自己的體裁的特殊性 種 不 同 的 體裁 琴 反映了過去時代的社會生活 曲 是七絃琴獨 奏 曲 琴 歌 是 方式 也許 七 的 絃

瞭 個 陽歌 憶吹簫》等等。 文天祥作詞的 弄》,韓愈作詞 去來 值得 的 解 緑 們應該恢復 我們在肯定七絃琴器樂 《陌上桑》 幾乎没有人重視琴歌這種形式 解 時 兩 ,纔能對七 綺新聲 期 我 解 珍 部 創 蜀 視的 同 、清刊印的琴歌保存了大量珍貴的古代歌曲創作資料 略論七弦琴音樂遺産 T 孔子、鮑照等人作詞的《猗蘭》,皎然(謝 .名的《太古遺音》(一種是謝琳編的,另一種是黄士達編的),就保存了十五世紀 漢 で、俗伯 道 的 五 歌 琴歌 難 武 絃琴音樂作出全面 世 詩 此外,明 《正氣歌》,以及我們早已熟知的王維作詞的 的 曲 ~,杜 帝作 經 紀 ·牙心法》、《琴適》、《理性元雅》、《和文注音琴譜》(《東皋琴譜》的前身)等書 《雉朝飛》、《岐山操》、《龜山 這 歌曲 如 種 一前作 詞 來的 柳宗元的 演 的 、清以來各種選載琴歌的琴曲譜 ,所有這些,都是值得我們特别重視的古代歌曲創作資料。 曲 出 詞的 《秋風 歌 有其 形式 # 《兵車 音樂的大致面貌 解 存在價值的同時 《漁歌調》,王嫱 ,更很少聽到七絃琴家公開表演 ,而且應該 正確的估價 》,張衡作 行》,沈佺 讓它獲得新的 詞 操》、《越裳操》、《别鶴操》、《拘幽操》、《履 ,纔不至於把同樣蘊藏了 期 的 作 、白居易作詞的 而且如果對它們進行一些系統的比較研究 《四愁歌 書 ,應該肯定琴歌是七絃琴音樂遺産中的另 詞 作 的 命 詞 集 》,卓文君作詞的 的發展。 的 還保 靈引 《陽闕三疊 鼠 如十五 《昭君怨歌》,石崇作詞的《思歸引》,陶潛作詞的 》,秦觀 存了流行於十 人松歌》,李賀 我們 祇有通過表演,纔能對過去的琴歌獲得實 能作詞的 》等作品 世紀出版 一部分精華的琴歌湮没在故紙堆中 卻不能因此否定過 ,作爲琴歌 《白頭吟》,李白作詞 《憶王 1;十六 作詞的 Ė 世紀 ,更容易爲聽衆理 這些 《浙音釋字琴譜 孫 世紀末或十七世紀 也 霜操》、《將歸 小李清明 《渌水辭》,顧况作 琴 歌不 去的琴歌 還 前 個 或者拿 要早 照 分别保 - 僅可 的 和 作 重要 《子夜吴歌》、《襄 + 》,十六世 詞 操》、《殘 U 所 五 解 此 組 的《鳳凰 這 使 存了 獲 世 成部分。 和 詞 些琴 我 得 中 紀 儘管 的 們 古樂 的 後 出 形 創 紀 (際的 歌 œ 幽 具 來 臺 成 以前 版 作 出 歸 和 體 各 Ŀ 府 的 就 的 瞭 我 版

最

初

的

琴曲

就是從琴

歌

發展來

的

事實上今天也還存在這樣的琴 ,卻常常作爲琴曲來演

如

《陽闕三疊》、《漁樵問答》、《欸乃》、《搗

奏。

其實 曲

衣》、《平沙落雁

》等都是有唱詞的琴歌

曲 姜夔 番 比較 的藝術規律和其他許多有價值的東西 前 研 詞曲 究 音 樂,《九宮大成》、《太古傳宗》,和西安何家營 定還能够看出它們之間的關係 和它們所具有的特點 、北京智化寺所保存的相傳爲唐 以及唐 、宋以來我國歌曲音樂發 、宋以 來的 展 樂 的 譜 綫 進 索 行 歌

4

論是以周秦時代發展起來的音樂理論作爲基礎的,我國古代重要音樂理論著作 面 生活的唯物主 所以,我們不妨把這部分理論文字統稱爲七絃琴音樂理論。如果我們深人地探索一下 的 資 明 料 清 但也有 來 義觀點實際上指導了七絃琴音樂理論的發展。 的 芒 此 絃琴譜 一關於表演方法論的論著 集 ,幾乎都刊印了論述七絃琴表演藝術的理論文字,雖然其中多半是關於宮調指 有些也可認 爲是對七絃琴音樂創作起着指導作 到後來,七絃琴表演藝術在發展中逐漸形成自己的 —《樂記》所闡述的音樂與 ,就會發現,七絃琴音樂理 崩 的 美學 思 社會 想; 法方

獨特風格和表演體系

,同時逐漸形成了七絃琴音樂特有的美學觀

點

作用 中也祇從另 較,一直到各地民間音樂的特點,都有所論列,對於七絃琴音樂,卻還没有專門的論述,祇在《魏文侯》篇中 大了它的社會意義這個事實 日妙心察 理論上全面地肯定了琴的 「君子聽琴瑟之聲 劉 樂記》是我國最早的一部音樂理論經典著作 向纔 ,五曰制聲調,六曰流文雅,七曰善傳授。 能根據表演實際 個角度説到 |,則思志義之臣。]《莊子·讓王篇》引孔子與顏回的對話中有「鼓琴足以自娱」的話。《荀子·樂論》 廣泛的 一一君子以鐘鼓道志 ,祇有當七絃琴的音樂在社會生活中起了明道德、感鬼神、美風俗 作 出這樣的理論 社會意義 他說 ,以琴瑟樂心。 概括 ,從音樂的産生、音樂與社會政治生活的關係 」實際上,劉向的理論不過是反映了七絃琴音樂到漢代已經擴 「凡鼓琴,有七例 0 所以我們有理由可 」到漢代 ,劉向(公元前七九 一日明道德 以相信 ,七絃琴音樂到漢代有了空前的 三日 一前八)在《琴説》中纔從 感鬼神,三日 、妙心察、流文雅的 、古樂和 1美風俗 今樂 講 到 前 四 比

所詠贊: 作瑟)以後所發表的 前 可 列 而 賞地説 嵇康在他的《琴賦》中所描繪的那樣許多美妙的音樂,他在分别表述了表現各種思想情 發 想感情和在生活中傳播美的作用 絃琴音樂的觀點 生育之鄉 人所未發現的道理 測兮 ,這的確是音樂理論上一個重大發展 展 也 最早見諸記載,論及琴的表演藝術風格的,大概是劉向的 後 因 的琴德 k來的一千多年中,七絃琴音樂理論雖然不斷地在發展,卻並没有離開劉向所 ,體清心遠,邀難極兮!」 表達了生活中某些深遠的思想意境 |而七絃琴音樂理論隨之有了空前的發展。值得注意的是,劉向在這裏大膽地綜合了 嗟姣妙以弘麗 ";北者 ,祇不過對表演藝術 一前 ,殺伐之域 一段議論。其中有這樣一段話:「夫先王之制音也,奏中聲爲中節 且又作了新的發展 但也有 ,何變態之無窮!」可以相信 一些是引導七絃琴音樂脱離人民生活的煩瑣教 ;故君子執中以爲本,務生以爲基,故其音温和而居中,以象生育之氣 ,因而後來七絃琴音樂在這兩方面得到了進 、創作思想以及一些共同的美學觀點作了一些具 可以認爲 他是從現實生活出發,把妙心察、流文雅和美風俗 所以 嵇康纔在 ,由於劉向從理論上進一步肯定了七絃琴音樂表現生活中的 ,這個時期的七絃琴音樂已經不祇描繪了生活 他的《琴賦 《説苑·修文篇》,其中記 》的最後作出了這樣的概括:「愔愔琴德,不 義 步發展。 、體的 概述的七例 載了孔子聽子路鼓琴(一 流人於南 緒 探討。其中,雖然有些是 到魏晋時代 的七絃琴音樂之後 、明道德、感鬼神相並 《樂記》和《荀子 , 也没有 不歸於北 的外部形象, 已經 超 越 出現 論七 嵇康 本 歎 南 Î 思

容。 北之爲也。」孔子在這裏强調了「中聲」、「温和 基,故其音湫厲 之感不加乎心 ,暴厲淫荒之動不存乎體。夫然者 而 微末 ,以象殺伐之氣,和節中正之感不加乎心 」兩個要求 ,乃治存之風,安樂之爲也。彼小人則不然,執末以論本,務剛以 ,他是聯繫着地方風格來説的,而且包含了特定的生活 ,温儼恭莊之動不存乎體。 夫然者,乃亡亂之風 奔 内 爲

一憂哀悲

痛

見重 滑 之後 的 不同 内 特 明之際的冷謙(一二六八—一 都是就琴體發聲來談的 視藝術意境創 辨而不詐 之際的 以辨喜怒,可以悦情思,可以静神慮,可以壯膽勇 的 音 音樂,自然應該有聲韻不同的表演 美學觀 性 高 音樂的 應該委美輕清;而按聲卻應該如雷聲隱隱 的 而 ,根據崔遵度的準則 他們多另立新 祇 到了 潔 後 聲 提出 劉籍在他的 追求 點的 韶 七絃琴音樂家雖然也 特殊 六朝 清 温潤調暢 和 的 取聲 虚 造 代表 風 需要 但 麹 前 格 幽 温 瞻開始 進 離開了樂曲 説説 奇 《琴議篇》中除了要求「氣格高峻 ,但更多的人卻 潤 ,清迥幽奇,忝韻曲折,立聲孤秀」,作爲琴德的準則。這顯 所以 則 這種 、音韻不絶 古 但對 宋初崔 進 分别 大約 觀 唐代薛易簡 濟 」點對後來的七絃琴音樂和表演藝術影響很深,卻不爲一些有見地的七絃琴音樂家 一步提出琴應該具 別就散聲 表演藝術也有很大的影響 四〇八左右 .的具體内容,孤立地要求特定的聲音效果,不免流於空泛,而且未必全都 中 百 有 遵度 、句度流美的形式主義 和 喜歡脱離開作品的 ,所以他説:「志士彈之,聲韻皆有所主也 年 些人繼承着薛易簡的重視表達作品内容的傳統 九 、泛音 疾 (七二五左右 五四 後的 徐。)就 按 — O二 O)在他的 ,或如鐘鼓巍 是在「九德」的啓 音提 到明 有九德,即: 「紫芝在他的 可以絶塵俗 人 出 末 ,才思豐逸」之外,還提出了「美而 了具 生活 清初 傾 ,甚至成了後來論七絃琴表演藝術的主要美學基礎。元、 〇〇左右)在他著的 向。 體 内容來探討七絃琴音樂表演的美學原則 巍 ,七絃琴家徐谼(一五八〇左右 《撫琴論 奇、古 要求 或如 可 **宗下** 他是主張七絃琴音樂「可以 《琴箋》中就提出了「清麗而静 以格 「、遠、潤 Ш -, 進 **首**評 他認爲散 崖 鬼神」,生活中 磊 一步提出了琴聲十 静 論了表演中 落。這些要求雖然是根據 琴訣 勾 聲 然是歷來儒家 應該發聲 圓 并 清 ,根據不同 既 的 不 ,就反對了那些不注意樂 有 芳。 通 艷 虚 病 觀風教 ——一六五〇左右 -六法 ,哀而不傷 歇 以中 此 他所説 ,提出 如風. 和潤而遠 内容 的生活内容 即即 -庸哲 可 了 不同 不同的 的 水之澹蕩 以攝心 輕、鬆 彈琴有 學作爲基礎 質而 如唐末五代 九 的七 德 合乎不同 更爲 整 更從 能 雖然 創造 魂 脆 七 絃 音的 文, 可 要 重 所 琴 曲 泛

不是抒 情 性

論七弦琴音樂遺

熊 澹 深刻 虚 於 中 東西。 可 和 他 是完全没有意義 以比較分析 四况過於煩瑣、重複,卻並没有根本否定這種完全脫離開琴曲的具體內容 静 生活 應該 卻 濟 審《琴况》先後所得之妙。蓋析之爲《琴况》,括之爲《琴箋》。 祇是主 的 性 要求表演家在表演藝術中應該力求具有抒情性。 比方他們所説的遠、虚、澹 這 並 一類也 前 力求 特 的準 所作 些探討 點 張 則 此 深刻地表達音樂内容,不要追求外部華彩以獲得表面的效果;必須從更高的 但 出 恢復宋初崔遵度的 ,提出了自己的看法 特 的 ,我們今天的 雖然具有 ,宜以和提其綱。静以驗指下研練之功,而清與遠因之; 必 點 的 概 須批判他們所賦予這些準則 括 那就錯了 如果我們不被他 的 , 纔能 表 明顯 現 形態的全部 獲 生活雖然發 的形式主義傾向 致 、静,除去他們所賦予的 遠 「清麗而静 具 對這六 虚 有 遠 們的 澹 生 一、虚 ;不過過去時 階 個字作了不 了 、静祇能認爲是封建社會中深受道 和潤而遠 流 級 過 ,某些内容同樣具有明顯的封 去 生活及其觀 的 、静這類效果的 所不 特定思想内 代的 同的 」的簡括的準則 能 今天來看 特定内容 理 音樂家受了他們的階級 點所局限 排 解 列 的根本性變化 容。 表 再提其綱,和 他説 演 ,儘管清、麗 我們完全可 他們所説 細細 ,並且就崔遵度的清、麗 北:「清 當然,如果今天仍然認爲深刻性就祇有遠 加分析 和 以 孤 生活 而 發絃上精粹之響 静 的清 教 建地主階級的美學思想特 、芳、圓仍然不失爲抒情性 且静 、佛教 立地談審美原則的形式 仍然可以從其中汲取 理 遠 麗 中仍然要求某些 解 諸妙畢 思想影響的藝 爲 芳 類 月 也 角度 要求 販 , 宜 我 静 mi 來 表 以静 麗 們完 理 海 和 與 音 術 解 家 潤 潤 提 全 樂 知識 音樂作品 在 性 其 主義 的 且 表 此 、遠六字加 網 表 分子 伯 有 演 有 現 看 遠 曲 傾 品 益 也 形 作 的 向 術 虚 的 示

遲

。他寫了

本

《溪山琴况》,以這二十四字爲綱

,論述了七絃琴表演藝術。晚

清的 潤

王仲舒雖然認爲徐谼的一

+

此

琴聲十六

ハ法發

展

爲二十

四

況

即

和

静

清

遠

古

澹

恬

1、逸、雅

麗

亮

采

潔

圓

堅

一、宏

細細

溜

健

輕

重

生活

和

時

代的

局

限

祇

能

看

到

不 天的生活來解釋這些要求。他們所說的[勾],是指輕重强弱的勾,不能失度;他們所說的 們今天要求表演家根據自己的修養、個性和特長、創造自己的表演風格是不矛盾的。我以爲我們完全可以根據今 的 這 要拖泥帶 表演應該充分發揮自己的 ,是不應該受到責備的 個性 他們所說的高、奇,我們完全可以理解爲要求表演家具有高度的創造性,要求表演家 ,不要流於平庸 和别人的表演風格相同 如果可以這樣來理解的話,這就和我 「潔」,是指發聲的乾净

術 的基本要求,作爲經驗 水 這是完全合理的,也是今天的表演家所必須注意的,雖然不具有什麽思想意義,作爲對於表演藝 是應該接受的

想,不過我們必須根據社會主義新生活和馬列主義、毛澤東思想,建立我們社會主義表演藝術的美學原則 總之,七絃琴音樂理 論中有許多值得我們珍視的 財 富 ,亟待我們去清理 批 判 地 繼 承 、發展 ,其中包括美學 思

動中,生 方面有關的記録雖不多,有些資料卻是非常珍貴的 社會生活和 一活體驗究竟居於什麽地位 七絃琴音樂的 開 係 ,具體産生什麼影響 在 前 面的論述中我們已獲得 值得 還需要進 我們認真研 一般瞭解 步探討。今天我們所看到的古代文獻 究。 下面 ,但在七絃琴音樂創作、表演和欣賞活 我們先引録 段與表演 (也許 和 是創 此

萊山 日 成連 善鼓琴,伯牙從之學,三年而成,然猶未能精妙也。成連曰 「吾將迎吾 師 刺船而 去 旬日不返 伯牙但聞海水汩没崩澌之聲 :『吾師方子春在海中,能移人情 ,山休窅寂,群鳥悲號 馆然嘆 :。]乃偕至蓬

作

)方法有關的記載

府解題》)。 「先生將移我情。」乃援琴而歌之。 這個故事記録了成連從方子春學來的「移情法」。其他文獻所記文字上有差異 曲終,成連刺船還 伯牙遂爲天下妙手 此曲即 ,因此有人解釋爲學彈琴 名 《水仙操》」。 (見唐劉餗 有人 (樂

老師成 牙暫 了 多年 就消滅了音樂表演藝術 藝術 他纔能够把它的 感受豐富了,思想也一定更深刻了,《水仙操》所反映的生活内容對於他不再是不可捉摸 除在他的思想之外 界 闊 之然也」這個原理的,伯牙所處的客觀世界變了 性思維 乎祇是一 了,果然獲得成功。雖然時間不長,祇有十天,可是伯牙的表演獲得了飛躍的提高,成爲天下妙手 境地 解 移 的 程 ,必然要獲得許多新的感受。 情 以前 時 海面 爲學作曲 ,成連認爲他已無能爲力 情 法 這 連所 離 去改變伯牙的思想感情 法 説 一不是建立在生活之外的玄妙的觀念基礎上的 個大大夸張了的傳說故事,但我們如果細加研究,可以認爲這是一個真實可信的記録。我們看到成 的春 ,寧静 開了原來十分熟悉的 明 能教 樣 秋戦 我 的 國 給 豐富 我們先就學習彈琴來討論這個 :山林,黎明、黄昏、白天、黑夜情景不斷變化,這一切對於伯牙都是從未經歷過的。 表演 古代 他 ,必然還要對他所演奏的樂 的 的内容通過他所掌握的演奏技巧,比較準確、比較完美地表現 藝 t 期 。表演家必須具備豐富 成連卻 術 絃琴音樂家 ,我國七絃琴音樂家就已經明確提出了表演藝術必須建立在生活體驗的 理 治論 ,祇有借助於他從方子春學來的 ,而是借助生活環境的改變 在這 能够用這個 ,平凡而又難 在 世界音樂史上確是罕見的 裹 已經 他不僅能够 深 移 知以得到 刻 曲 的 認 情 ,必然要引起伯牙的思想感情的變化。伯牙到了蓬萊海 移情法 生活體驗 識 法 内容以及藝術上各種問題作細緻 任何新的感受的環境,進到了一個完全新的廣闊 到 深入地體察大自然的 曹 音樂表演藝術 而 -他 深刻 ,引起伯牙思想感情的變化 伯牙從成連學彈琴,三年學會了 是建立在 的 生 移情 ,是值得我們高度珍視的 的思想也必然是來自 活 體驗 特 也完全不能脱離 法 定生 纔能使伯牙的表演 ,加深他對於樂 豐富和偉大 活 環 境的 出來。 的思考。 豐富 生 基 ,探索人 這是合乎「人心之動 活 、不可 礎 # 的 顯然 官 E ,不過没有達 臻於 現 感 理解 在這 他 理 人生的 官 離 道 解 不是用抽象 粗 精妙 4 個 開了 ,提高他的表演 些都 的 奥 活 基 過 可以認爲 粗 Ĩ 秘 m 礎 邊山 程 看 遠 生 豐 他這 足到精妙 不是他的 ,這時! 也 1 中 來 在 示 富富 創 他 上 物使 , 這 兩千 實感 的 能 的 連 樣 候 伯 V/ 的 遼 排 世 理 做 前 的

在 然直到唐代纔被《樂府解題》的作者劉餗記録下來,可以認爲這决不是唐代作家憑空虛構的故事 括 的文章。這個故事所記録的「移情法 故形於聲 是對音樂創作的規律作了合乎實際的概括,它說:「凡音之起,由人心生也。人心之動,物使之然也。感於物 樂實踐形成的合乎藝術規律的思想。戰國時期開始形成 全是違反歷史的主觀判斷 法,同 ,也决不是 術家之間的古代音樂軼話 如果這個故事所提出的「移情法」不是指成連從他的老師方子春學來的表演的方法 .樣說明了當時像成連這樣的音樂家早已認識了生活體驗對於音樂創作的重要性。我們不要認爲這樣說完 "聲相應故生變,變成方謂之音。」(下略)這個規律的發現,顯然不是一二十年一二百年的創作經驗的概 一個人的偶然發現,必然是經過多少世代,集中了許多人的思索纔最後被抽象出來 我們有足够的事實 」和它的思想基礎完全符合《樂記》所概括的 可以佐證,不論是指表演方法,還是創作方法 、那時或稍後成書的重要音樂理論著作 原則 所以 ,而是關於作曲 我們認爲是可信的 ,都是根據長期的 :《樂記》 而 ,並且寫成簡 是早就流傳 》第 的 創 而 段就 作方 動 , 練

四國 語》、《韓詩外傳》也收入了這個故事,不過文字略 爲人也。有間 曰: 「已習其數,可以益矣。」孔子曰: 「丘未得其志也。」有間,曰 來說明:「孔子學鼓琴師襄子,十日不進。師 非文王其 春秋戰國時期七絃琴音樂活動是在 ·,有所穆然深思焉,有所怡然高望而遠志焉,曰:『丘得其爲人,黯然而黑,幾然而長 誰能爲此也。 師 [襄子避席再拜,曰:『師蓋云《文王操》也。』](見《史記》中《孔子世家》,《孔子家 發 展得相當高的理論指導之下進行的 即襄子日 唱有不同 : 司以益矣。 孔子曰 : 『已習其志,可以益矣。 : 『丘已習其曲矣 ,我們還可以引録孔子學琴的故事 1孔子日 未得其 眼 如 :『丘未得其 數 也 望羊,如王

祇注意數量 從這個故事看來,師襄的教學水平不高,大概因爲他主要是擊磬師,在七絃琴的教學上 一,好像衹要會彈了,就可以學習新曲了。而孔子則不同,他認爲學習一首樂曲 ,首先要瞭解它的全部 對學生要 水不 嚴 戒

且

。楚王秦帝,必報仇於薛矣。夫以秦楚之强而報仇於弱薛

算結束了,纔可以學新曲。看來這種由表及專、由淺人深的學習方法(衹有最後一點是不能提倡的 ,最後階段還要從樂曲的主題思想追尋其作者的爲人,纔能更深刻地理解主題思想,這樣,整個學習過 ,全曲的段數 ,每段的句數,甚至它們之間的關係……然後纔能進人第二階段,分析其思想感情)是孔子總結了 理解其 程 主題

思想 細節

教師 優越條 其先輩 F 不 面再來看看戰國時音樂家是如何理解生活體驗與音樂欣賞的關 4 能 和同輩的學習經驗而制定的。這樣的學習方法在兩千多年以後的今天也還是適用的。今天可 理 解 ,更不能運用這種教學方法去提高學生的學習質量。雖然今天我們具備了孔子時代所不能想象的 能還 有

些

纏

徽 而 兄弟别離 不及四 令悲者,有先貴而後賤,先富而後貧者也。不若身材高妙,適遭暴亂,無道之主,妄加不道之理焉。不若處勢隱絶 「雍門子周以琴見乎孟嘗君。孟嘗君曰:先生鼓琴亦能令文悲乎?雍門子周曰 諂 廖援琴而長太息,則流涕霑襟矣。今若足下,千乘之君也。 諛 鄰 家室不足 ,詘折傍厭 ,憂感盈胸,當是之時 ,襲於穹巷,無所告訴。不若交歡相愛,無怨而生離,遠赴絕國,無復相見之時。不若少失二親, 也,固不可以開飛鳥疾風之聲 居則廣厦邃房,下羅帷,來清風 ,穹穹焉,固無樂已。凡若是者,臣 係吧。 我們先介紹 : 臣焉能令足下悲哉 雅門周 ,倡優侏儒處前 / 彈琴的 臣之所能 ?故事 选進 爲之

雖有善鼓琴者 淵 野 敵帝而困秦者,君也;連五國之約,南面而伐楚者,又君也;天下未嘗無事 游 ;;宴則鬥象棋而舞鄭女,激楚之切風,練色以淫目,流聲以娱耳;水游則連方舟、載羽旗鼓吹乎不測之 則馳騁弋獵乎平原廣囿 ,固未能令足下悲也。孟嘗君 ,格猛獸;人則撞鐘擊鼓乎深宫之中。方此之時,視天地曾不若一指,忘死與生, 日 : 否否。文固以爲不然。雍門子周日 不縱則横 :然臣之所力足下悲者一事也 ,縱成則楚王,横成則

之士,無不爲足下寒心酸鼻者。千秋萬歲之後,廟堂必不血食矣,高臺既已壞,曲池既以漸 譬之猶摩蕭斧而伐朝 菌也 必 ,墳墓既以下 죾 留 行 矣。 而青廷矣。 天下有識

説 的 哀或快樂的心情去聽的,並不是音樂本身有悲哀快樂的感情。「聲無哀樂論 樂本身並没有快樂悲哀之分,其所以你聽某種音樂感到悲哀 能 也 增 乎?於是孟嘗君泫然,泣涕承睫而未殞 嬰兒 産 難 是錯誤的 竪 「夫音聲能感人,自然之道 生音樂 以使你 這 個故 子 樵 ,没有生活體驗,也不能理解音樂 感到悲痛 事 採 説得很明白 薪 持有這種錯誤觀 発 者躑 。欣賞悲苦的音樂,也要有悲苦的生活體驗 蹋 ,如果没有先貴後賤、先富後貧的生活經歷,沒有貧賤悲苦的親身感受,再悲苦的 其 足而 也。故歡者聞之則悦 點的人不祇嵇康一人,見於記載的,後來的唐太宗李世民也認爲是這樣 歌 其 八上,衆 ,雍門子周引琴而鼓之,徐動宫徵 人見之,無不愀焉爲足下悲之,曰 當然 ,憂者聽之則悲 後來嵇康從這觀點 ,聽某種音樂感到快樂 纔能 ,悲歡之情在於人心,非由樂也 體會理解。這就是說 出 微揮羽 發 」的學説是建立在主觀唯心論基 得出 : 夫以孟嘗君 角 那完全 雪無哀 切 3終而 ,離開了生活體驗 樂 成 於你自 論 曲 尊 的結 貴 , 盂嘗君 將亡之政,其 乃 己是帶 論 可 所以 認 使 涕 礎上 着悲 爲 不 音 浪 若 他 音 樂 此 汗

也必然要引導音樂走進形 的 民必苦,然苦心所感,故聞之則悲耳 而 我們應該反對那種建立在主觀唯心論基礎上的「聲無哀樂論 我們認爲音樂必須反映生活中的喜怒哀樂敬愛各 在 實 践 [中對於我們堅持的「百花齊放」的方針是莫大的障礙,這種錯誤理論既然否定了音樂的生活内容, 式主義的 泥潭 何有樂聲哀怨能使悦者悲乎 音樂離開了社會生活內容就變成了聲音的遊戲,實 種情緒 纔 能 的 ? 品滿足 錯 誤觀點,這不僅因 人民各方 出的要求 爲這 際上音樂就滅亡了 種 理 論 是 唯心主 義

於物也。 百花齊放

團結

、鼓舞人民共同從事社會主義現代化建設。

《樂記

》所説的

一樂者,音之所

由

生也

其

本在

人心

;其怒心感者

其 之感 E

一聲

是比較合乎實際的

面

纔

能達到

音樂

的

属

其敬心感者,其聲直以廉;其愛心感者,其聲和以柔;六者非性也,感於物而後動。 是故其哀心感者,其聲噍以殺;其樂心感者,其聲嘽以緩;其喜心感者,其聲發以散

合乎辯證物主義的音樂理論 活内容的 從其發聲就可辨别出來。當然我們知道現實生活中的思想感情遠不止這六個方面,但它首先肯定了音樂是 分析 ,它把人的思想感情大致分爲六類 ,是與生活中的喜怒哀樂敬愛等思想感情密不可分的。我們不是歷史虛無主義者,我們應該肯定歷史上 ,即使還不完善,因爲這些理論是我國古代思想家、音樂家留下的資貴遺産 哀 樂 不、喜 怒、敬、愛,因之音樂也就有了哀、樂、喜 、怒、敬、愛之分,而 ,必須繼 有生

必然要走到歷史虚無主義、反歷史主義的道路上去 們必須認真研究,根據古爲今用的方針 承,加以發展 "以建設我們社會主義時代的音樂理論。七絃琴音樂理論是我國古代音樂理論中重要組成部分,我 繼承其精華 ,揚棄其糟粕。不重視前人的遺産的態度是完全錯誤的 那樣

六

要組織大家來學習

,必須經過認真地學習

,深入地研究

纔能進

一步批判

九地繼承

推陳出新

七絃琴音樂 作爲我國 音樂遺産的 個重要組成部分 ,是極爲豐富的 我們必須組織大家來整理 一、研究 首先

7 過去,由於社會時代的限制,七絃琴樂譜的流傳是自發的 因 丽 唐宋時代的許多有歷史價 值 的 譜本都 散佚

七絃琴音樂的流傳和發 "流傳於今天的多是明清以來的,其中有一些是手鈔的和印刷的孤本 展 ,因此,許多人不易得到 ,這樣也就限制了

下來的各個七絃琴流派和各種版本不同的琴歌和琴曲 料 情地爲我國文化界出版這部《琴曲集成》,不僅使我們大家今後可以不費力地找到這樣 樂家協會民族音樂委員會委托中國音樂研究所和北京古琴研究會編輯這部 ,也就使我們 今天,我們要繼承、發展七絃琴音樂遺産 有 :可能看到我國唐宋以來的七絃琴音樂發展的全貌。這部《琴曲集成》/不祇提供了千餘年 ,首先要讓大家能够找到 ,同時也提供了各個時期的七絃琴音樂理論和技術方面的 一份較爲完整的資料,這就是促使中國音 家典: 集成》的主要目 一份完整的七絃琴音 的 中 並 來流 書局 1樂資 傳 八熱

這些資料,對於我們全面研究與整理七絃琴音樂,批判地繼承與發展這份豐富的音樂遺産,都是十分實貴

的,而且是不可缺少的

到了和工農兵群衆、和社會主義建設生活相結合的道路,不僅整理了許多傳統曲目,也創造了一些新的曲目 東思想,决心要把七絃琴音樂和工農兵勞動人民相結合,和社會主義新生活相結合。這些年來,通過演出,逐漸找 全國解放後十幾年來,各地七絃琴音樂家和其他音樂工作 樣,在黨的領導下,學習了馬克思列寧主義毛澤 「, 如

助;對於在七絃琴音樂藝術領域中貫徹百花齊放、百家争鳴、推陳出新的方針,也會産生巨大的推動作用。 《琴曲集成》的出版,一定會掀起我國音樂工作者對七絃琴音樂學習、研究、整理、批判的熱潮;在我國音樂藝術 許多令人興奮的貢獻。我們深信這部《琴曲集成》的出版 ,對我們全面開展、整理、研究七絃琴音樂會有很大的 由於 報

《東方紅》、《大躍進歌聲震山河》、《新疆好》等,受到廣大群衆歡迎;在培養青年一代,在整理研究方面

都作

出了

的發展中,在推陳出新的過程中,一定會産生它應有的作用。有三千多年歷史的七絃琴音樂經過研究和整理,一

會主義時代,爲我國廣大人民群衆、爲我國社會主義事業更好地服務。 定會具有新的面貌,七絃琴音樂在反映社會主義新生活的過程中,一定要進入一個新的發展階段 這樣 (琴曲集成)的 編輯 出版就完成了它 ,一定能够在社

的歷史任務

吕 驥

九七九年四月修改

編者的話

五八年 解 ,共得至清代末年爲止的琴曲譜集和在各種文獻中所著見的琴曲譜,包括刻本、稿本和有完整體 放以來,編者在中央音樂學院中國音樂研究所協助之下,對公私庋藏的古琴曲譜不斷 地進 行調 查 三系的 到 轉 九 録

歷代琴曲 本 達 百五十餘種。比較百年來彈琴家、版本家所著録的存見琴譜僅六十餘種,超出了兩倍。在此一百五十餘種 譜 集 和琴 一曲譜之中 ,標題不同的琴曲近七百之多 ,包括曲名同而譜本不同的譜存琴曲 ,則數達三千以

上

訪問 ,把他們還能彈奏的琴曲錄下音來。包括殘存、片段和淵源不明的在内,共得八十餘曲,但其 同 時 ,中國音樂研究所和北京古琴研究會對國內彈琴家也不斷地進行 調查,並曾派出 工作 八中師 組 到 各 省 區 進 行

承譜

系

和

存在 的居多 1,使許多唐宋以來的曲譜得以流傳至今,這的確是我國的 兩種調查指出了到現時還有人能够演奏的琴曲比較譜存琴曲不到十分之一,也指出 一個音樂大寶庫,它本身具備了可以充分發掘的潛 了古 萃 曲 由 於 有 專 譜 的

力,是 一批需要人力和時間去分析整理的重要材料

孤本,其中有的原書還在過去百年中不斷流散海外;有的是僅僅散見於 但是記下這三千多曲的一百五十多種著見的琴 曲 譜和琴 曲譜集, 絶大多數是圖書館 一些善本叢書 、類書之中 或私人所珍藏的善本 追 此 一都是 歷來

縛束於一家之言 經過多次翻刻 彈琴家所不易接觸或接觸不到的書譜。他們能够偶然在古籍書店發現的少數譜集 的 ,這已是百年來古琴音樂衰退的原因之一。解放後國家圖書館和音樂研究機構注意到琴曲 而且· 也正逐漸絶迹 這種情况使得一般彈琴家的見聞不廣,畢生所得止於很少的文獻,往往被 ,卻祇是一 些兩百年以內所編

譜集

的 般 孤 本 彈琴家爲要比較廣博地去研 和善本的收 集 ,以免散佚 這 究琴學 樣就爲研究 發 掘傳統琴 、發掘 曲 、整理古琴音樂提供了接觸現存古琴樂譜文 ,國内音樂院校爲要選用傳統 的 琴曲 教 材 献 音 的 一樂單 可 能 位 爲 要 而

參考傳統 發展,文化部 爲了便於大家全面研究古琴音樂藝術,爲了更好地繼承傳統 的 琴曲 中 國音樂家協會建議中 卻 需要將現存曲譜文獻集中在手頭使用 央音樂學院的中國音樂研究所和北京古琴研究會就海 這 卻是難於辦 、推陳出 到 新以利 的 事 我國社會主義音樂藝術 内外現存 源 的 有 繁榮 自

的名稱 怎樣 成 形成了唐代初期的古琴「文字譜」。 指 寫成琴譜 定名爲琴 系統比較完整的 法 運 我國 安排下 用手指的稱 ,到宋代纔大體統 六朝 曲 [自從有了古琴這門藝術以來,直到唐代,學琴都是口傳手授的。 ;也更無人想到用譜可以傳琴。 集成 隋 定 ,這就是本編的主要意圖 的節奏因素 、唐的 百多種有關古琴的琴書 號 (例如嵇康琴賦中 彈琴家爲不同 定型,這就是從宋代起七百年來通行的古琴减字譜。 然後記下 在唐代較後的 琴 所 曲 稱 古琴曲譜創製的來源是這樣的 個琴 所 和 跳 用 琴 岩 曲 踔 曲 同 時期 譜 的調名及其每 磥 的 集中 定絃 、略 又把指法 的 捜 法也立下名稱 三千多琴曲 抱 採 、絃位、徽位用不同形式的减筆字體結合起來寫 指法用 、将 编 、縹 在哪 (稱 經過許多世紀,並無人意識到琴 輯成 從漢代到魏晋出現了一些彈琴 線 爲琴 撇 書 本編實際上包括了唐代的「文字 條絃 調 請 、例等 ~ 的 由 此後又把有 中華 哪),彈琴家稱 個 書 徽 局 全 面 即 之爲「指 影 音 定名 印下 高 技 曲 稱 法),就 法 來 的 中

」,宋代的早期 因 琴 此 用 曲 譜 有了 ,唐代的文字譜到現時 傳 琴 記譜法之後 而 且 彈琴家 在很久 向 祇留 來 一段時期中 不很 下 個 多,傳 僅見 - ,彈琴家祇是用來備忘 習之時 的卷子本幽蘭一 都 用 鈔 譜 在印 ш 、交流或示範。 减字譜在宋 刷刷 術 發 明初 元刻 期 在 爭 這 並 本中 段時 未設 也祇是偶 期 想到琴 中可 然在 譜 能 也 集部 未意識 或 刊

到

印

譜

减字譜

」,明

(代刊傳的雜型「减字譜」,清代的

「半字譜」、「减字譜

類書之中見到 ,把大量比較大型的琴曲收集起來刻 極少數的小 品 莱 曲 直到明 成譜集 代 ,纔在王公貴族領先之下,興起了刊印琴譜專集之風 ,是創始於明 初的朱權 (朱元璋之子 ,封寧獻王 ,刊行了 就現有的材料 ,《神奇 秘

傳全編 此 解 代盛行考據之學的影 有 些琴 琴曲 識 也並 琴統 志記下的漢代「雅琴師氏」、「雅琴龍氏」之後 能 譜》、《太古神品》等六十二曲);直到明代中葉嘉靖以 來看 未發明琴譜之前 的琴曲 一傳統 或 、規範、工藝 瞭 此 現 曲 的 無人意識到 、琴雅 解得 旨 書 有的 譜 有 是除琴譜之外,把古琴作爲 ,用减字譜刊傳下來,直到晚近 琴苑 關 在 集 一般稱 、琴談、琴說種種論琴之書,比比皆是(當然有一些是早已佚亡了,但存在的完篇和殘篇仍不少)。 不全 絃 审 材 把 法 著琴論 料 琴論中 、指法 面 指出 :爲琴譜。在那時之前,譜 」指的琴論 指 把這些彈琴家必 ,這些琴論自然是單獨編寫的而不與琴譜編在一起。就是在發明了琴譜之後的很長 卻 法 的琴 在, 、絃法(近代琴家稱爲「琴調」)之類的文章 響下,出現了清乾隆以來的 ·的傳 愛跟着 音律 明代中葉以前 書 一心傳 ·統絃法(琴調)和古今指法(减字)的材料羅列在曲譜之前 、工藝等: 康熙 也把 、乾隆 須知 」指的琴譜 此 '的琴論 種 道 |傳統大型名曲附列卷末(如琴書大全)。 ,著琴譜者不著琴論 兩朝飭編 專 的材料與琴曲的譜 、論分離,是一個客觀存在 可門藝術 書的 比 歷魏 較 的 一些兼攻考據的琴家,他們對 就它的 標題 有 晋 正續 系 、南北朝 後 ī 統 律吕正義結合琴的絃法和徽位 而較全 ,其他藩邸 反映了譜論分離 功用 著琴論 編 ,則並不需要等到 、隋 寫在 審 亩 唐 地 美、音律 和 ,到了明代中葉嘉 者不著琴譜。 編 起去讓學琴的 、宋、元 民間纔開始紛紛把各自收集的 入了他 神 到 、技巧等方面 琴論 譜 到清代康熙年 原 有了琴譜之後纔 所 論 來早 輯 著琴 琴操 刊 (如風宣玄品);另 人得到 靖 期 的 論 ,侈談音律問題 的 年 民間 琴 琴要 的 寫出論述古琴史迹、性 間 演 譜 比 書 變 間 開始 傳 車 較 文、琴訣 統 集 ,曲阜孔與誘 有的 全面 般 自 的 月爲「琴 稱 此 琴 繼 、琴議 而 一段時期 爲 傳受和創 學 一方 方 栞 廣 後 漢書藝文 木 書 泛的 面 琴 在 層 苑心 面 在尚 有 笚 苑 瞭 清 又 著 知 作

一;

把表

系」,改訂指法,去代替早期琴論中的傳統調名和傳統指法,把這種標新立異的材料長篇 量不多的琴曲譜集之前。正是這一類的 演技巧牽合着侈談音樂藝術的功用問題。 清代琴曲譜集被舊時書商輾轉翻印流傳,以致在過去的百多年中它們 在這些問題上他們往往結合儒家哲學孱人一些自己的意見竟立 幅地寫在他們所輯 調 竟 分

料 集成的主要意圖是想充分地收羅傳統的琴曲 ,使它們彙集成爲古琴音樂藝術 個比較有系統的完整資

起着很大影響

幾乎佔了統治的地位

- 在編輯中 ,我們不能不正視到上面所述琴學上早已形成的 一些客觀存在
- 在發明專譜以前 古琴文獻存在着琴譜與琴論兩大部分,琴論中包括着彈琴所必習知的琴調 ,古琴述作有論無譜,有了專譜以後,由譜論分離演變爲譜論合一; 源流 机和指法 源流
- Ξ 到明代中葉以後,古琴述作中有兼著琴論之譜,在此以前很少兼著琴譜之論

清代乾隆以後許多有關琴調和指法的琴論,隔斷了或改變了三百年前的傳統

Щ

到

本 编是琴曲集成, 故祇全面地收取存見的歷代古籍中著見的任何琴 曲 譜和 明代以來琴 譜專集中 - 的琴 曲 譜

至於不著琴譜祇著琴論的專書 ,則因限於體裁,本編一律不收

著見琴曲 ·行琴曲 本編 譜的 祇採人有關琴藝的部分之外 分爲兩輯,斷至明末即約三百年前爲止,編爲第一輯。 1,無論 書旨在著譜或著論,一 其餘 律採人,譜論兼收 律全書影印 庶使古代珍本譜論 ,計共得四十二種。除採自琴家詩文集及類書中的 第一輯採用的材料是:任何有關琴的述作 得 目 1瞭然 . 凡是

- 白 清 對於琴派流傳較廣較有代表性之譜集,纔譜論全收 初起至解放以前三百年來的琴曲譜 ,編爲第二輯 但爲避免篇幅龐大:
- 定調理論體系不同的 ,全面收其琴論;

Ξ 譜 式不同 或 有特點的 儘 量收其曲 譜

有 四 譜以前的琴論和有譜以後不著譜的琴論,有許多涉及琴調源流 用單 行 本傳寫的希見傳統琴曲 有 重大改編的 琴曲 創作的 新 和 曲 指法源 也儘 量 流的材料 编 收 爲 四習彈早 期 琴

曲

譜

輯 所

覽 必 備 」作爲本編琴曲集成的輔 的 知識 一,因此 ,我們編印琴曲集成的同時,另外編纂了一 加助材料 附 人第二輯之末 部琴論輯要,包括 「琴調辨」、「存見古琴指法譜字

本輯中的琴論 專 書 和琴曲譜 集都是全面 影印的,不論是譜是論 遇有殘缺 、涂污 一、蟲傷 、水漬 凡無他本

者 律保留存真 市

一兩輯各別編有凡例;各輯中所採用的原書也

编寫提要,分編在各該輯的凡例之後

第

輯

之末

附

補

在這裏,讓我們説明兩 輯的琴曲索引 ,兩輯琴曲的總索引則編在第二輯之末。 點

人第

(一)本編琴曲集成都是根據原來的木刻版本或手寫稿本影印 前 成 衍 脱 訛 、誤在所必 有 関 讀 之時 就 要

譜鼓曲之時 十分注意; 遇有可疑之處,仔細尋思,自不生誤解。又因曲譜都是些指法譜字,而各時代的指法譜字各自 ,遇有疑義,從各時代的指法譜字追尋原釋參比自會正 確 示 同 按

(二)本輯採用四 十二種 原 材 料 的定本中 凡遇有殘缺 除孤本外 都曾儘 量搜尋其他善本、足本逐頁補齊 但

指教 仍難免有遺漏的材料,尤其是各書的序跋可 能並 不齊 全。 積學的先進和藏家如知有更完善的版本,尚乞不吝予以

最 ,以便日後設法補正 後 ,本編在編輯過程中得到 一陳毅同志、齊燕銘同志的關心和指導 ,並承: 北京圖書館 中 威 科學院圖 書館 È

海

圖

書館

書館

、天津人民圖

書館及各藏家的大力協助

中華

一書局

的熱誠協作

,及參加和協助編

輯

各

					同志的辛勤,纔能使這一工作及時完成。謹此致以深切的謝意。
			一九六二年六月	查阜西	

説明

音樂學院中國音樂研究所(現爲文化部文學藝術研究院音樂研究所)與北京古琴研究會編輯的 《琴曲集成》,是全國人民代表、中國音樂家協會副主席、北京古琴研究會會長査阜西先生擔任主編 部有關我國琴 由 中央

三册 曲藝術遺産的大型資料彙編。全書原分兩輯。第一輯(唐至明末)三冊,編成於一九六二年。第二輯(清初至民國)

中輟 ,其餘各册均未出版 "定稿於一九七五年,是查先生晚年在病痛中堅持完成的。全書於一九六三年出版了第一輯上册,此後即告

院 、中華書局及國內外音樂界同仁,對查先生追部卷帙浩繁的鉅編極爲重視,决定由音樂研究所負責整理後,在 全書定稿後,翌年(一九七六)八月,查先生不幸病逝。一九七八年秋,中國音樂家協會、文化部文學藝術研究

在整理過程中,我們在儘量保持遺稿原貌的前提下,由於種種原因 ,作了如下變動

近年内全部出齊。

- 序稍有更改 (一)全書原分兩輯六冊,篇幅過厚,使用不便,現改爲二十四冊。爲了各册篇幅大體均衡 原來各譜的先後次
- (二)增收了新發現的琴譜。原選琴譜版本凡有更好善本者,均作了調换
- (三)各册「據本提要」原爲查先生所撰。 此次根據具體情况,程度不同地作了修改
- (四)各册原有目録,體例不一,此次適當作了歸納。
- (六)原有附録「琴論輯要」,改收歷代有關琴的重要文字著作,如《琴苑要録》等。 (五)爲免去重複,改分輯索引爲全書總索引,附在全書之末。

	一九七九年十一月	文化部文學藝術研究院音樂研究所	本書整理工作由吳釗負責。	尚未收録在内,希望海内外有識之士,不吝指正,大力協助,以便我們日後設法補正。	最後需要説明,本書所收琴譜及説明文字難免有掛一漏萬或錯誤失實之處,個別流散海外的重要琴譜可能	提供了珍貴資料,使本書整理工作得以順利完成。	此外,還要感謝日本京都神光院、日中文化交流協會和田邊尚雄、林謙三、角井樹等日本朋友,承他們熱忱地	本。各地藏家也給予我們種種幫助。中華書局也爲出版本書提供了方便。謹此致以深切的謝意。	本書的整理出版、還得到全國各地圖書館的大力支持、承他們熱忱地給我們寄來藏書目録,提供了珍貴的藏	
--	----------	-----------------	--------------	--	--	------------------------	--	--	---	--

據本提要

碣石調幽蘭

輯印的「古逸叢書」裏。這裏影印的是京都神光院藏本。一九七四年,日中文化交流協會基於日中兩國人民的友好 這是一個從我國流傳到日本的唐人卷子。一八八四年黎庶昌在日本曾借得寶素堂藏本 ,摹刻後收入了他所

歷史,幽蘭譜就是一個最好的見證 情誼 "熱情贈送了原本的照片。這次就是用所贈照片影印的。中日兩國自古以來在文化上就有着友好交往的悠久

失實之處。 神光院本與古逸本相較,可以看出古逸本的母本,實際上就是神光院本。古逸本由於經過摹刻 如第二十四行第三字,神光院本原爲「九」,古逸本則誤刻爲「尤」。再如末尾所附曲目,神光院本爲「上 ,顯然有誤刻

的 上舞」,古逸本則爲「上舞」,中間漏刻一字。因此,本编改用神光院本影印 。因爲當時還没有印刷技術,故早期的琴曲譜祇有手寫的卷子本,後世彈琴家稱之爲「文字譜」。唐代中葉起,文 古琴譜記的是絃次、徽位和兩手各指的技法。在第四世紀創制琴譜之初 一首琴曲全部都是用文字來叙述

武氏死後,此字即不准使用。 唐代轉寫的。據東京博物館角井先生研究,卷首小序凡是「年」字均寫作「乖」。此字是初唐武則天當政時創制的。 字譜逐漸簡化成爲宋以後的 「减字譜」。《碣石調幽闡》卷首小序著明是六朝的舊曲,而從字迹和指法來看 , 疑是在

由此推測,該譜的書寫年代大約就在這個時

候

白石道人歌曲 古怨

名曰 《古怨》。 [石道人歌曲]是南宋姜夔(字堯章,鄱陽人,號白石道人)的歌詞集,祇刊載了他自己作的 姜夔的生卒年月不甚詳,祇知道他的詩詞歌曲多作於南宋孝宗淳熙三年(一一七六)至寧宗慶元三 個古琴曲 譜

年(一一九七)之間 從此纔有了以下三種轉鈔本和刻 之後未及印行之故。到清代初期發現了一 在嘉泰間他曾將這 集子(或 個元代陶宗儀的手鈔本《白石道人歌曲 一部分)刻 烈成了板 ,但是甚至元代的人也很少見到 一六卷 ,爲松江樓儼 (敬思 可 "能是刻了 所得

(一)乾隆三年戊午,南匯張奕樞請他的朋友周耕餘,從北京樓儼處鈔得一本,與厲鹗等「重加點勘」,刻於乾

本

隆己巳,仍爲六卷,世稱「張刻本」。 (二)乾隆八年癸亥 ·揚州陸鍾輝得到符曾(藥林)從北京寄給他 看 的 樓藏 本(可 了能也是 轉 前 年 即 刻 成

板本,但他認爲「第二卷 本「有所點竄」,陸 陳念通先生收得,直到民國二年癸丑纔由朱孝臧(彊村)刻人他所編的彊村叢書,仍爲六卷。據朱孝臧説 (三)乾隆二年,仁和江炳炎已先從符曾處借到符自藏的鈔本,「秉燭三夜,繕完而歸之」。 這一轉鈔本最 本「并卷移篇」,而朱氏所據的江本則是「江氏手自寫校,未付剞人,亥豕之嫌自較 、第六卷爲數寥寥 ,因合爲四卷」,這就是後來據以 翻刻轉刻得最多的「陸刻本」。 二刻 因 爲 尟 爲 後爲 張

爰 一依江譜授梓 ……至其旁譜亦稍有參差 ,依樣鈎摹,未遑枚舉」。 因此,本編的琴曲《古怨》採用了朱孝臧 的疆

村叢書本

譜中 個刻本中 的「大絃」寫成「六絃」;也不知不當徽的音位在唐宋間例 由於清乾隆以後甚至彈琴家對於南宋的古琴譜字亦多隔膜,在轉鈔時人們不知「一 都是共同的 但 [是朱刻本的其他錯誤最 少。 在實際按譜鼓曲之時 用 左右兩徽兼示 對朱刻 ,所以徽位也多錯誤 本中這個七百多年前的 絃」古稱「大絃」,往 · 這 此 錯 誤 往 在 把

第 段 公旁譜末 譜字「整 應是「溫 也必須先作以下的校正::

泛聲第 行的「一七六」應是「戻」;第二行的「干」應是「旺」即「是」。

第 二段 「何」字的旁譜應是「芬」;「覆」字的旁譜應是「芍」;「雲」字的旁譜應是「芍」;「過」字和「谷」字的旁

譜應是「芍」和「芍」;第三「兮」字的旁譜應是「芍」;「誰」字的旁譜應是「祭

第三段「歡」字應有旁譜「砮」;「山」字的旁譜應是「砮」;「不」字 第一「年」字、「汾」字、「上」字的旁譜都應是

」的上方,寫成「靈」。

大約年代。 末期的情况 姜夔古怨一曲 又 一元明以來的琴譜指法形式是有文獻可徵的 因此彈琴家有可能辨别任何一個古代琴譜寫 ,因是自製曲,又是自寫自刻的譜,它就很具體地給我們指出古琴曲的滅字譜發展到 + 成成的 世紀

Ξ 事林廣記 琴曲

)中國科學院圖書館所藏日本在元禄十二年(公元一六九九)翻刻的元泰定增補本。此書第七集收有琴學舊論 林廣記》是南宋陳 元靚編纂的 一部通俗類書,在元代經過多次修訂翻刻。我們見到的 共 有 三個 版 本

調 及《黄鶯吟》一曲;(二)中華書局影印椿莊書院刊刻的元至順增補本。此本除《黄鶯吟 、徵調、羽調五個小品琴曲 "琴論的取材也有所不同。(三)北大圖書館所藏元後至元的鄭氏積誠堂本庚集。此本 》外另增刻了宫調、商調、角

譜有了變化;又因姜譜 材料與至順本幾乎完全相同 結 合《事林廣記 》的六個曲譜和元代吳澄琴言十則的指法稍作分析研究,就可以 ,故本編不予收録。其餘兩本均照樣影印 ,以供研究 看出 元代的譜 比較姜變的

北京圖書館藏 ,明刊本,不著編撰人。此書應有上下兩卷,現僅存上卷殘本

四

太古遺

是自作自寫

,寫成的時代有保證

,也能説明用姜譜鑒別早期琴譜的可靠性

朱權永樂癸巳(公元一四二二年)序稱:《太古遺音》原爲宋田芝翁所輯,計有三卷。 南宋嘉定間楊祖 太音大全 雲更名

,書前無序文

據

新

Ŧ.

集》載

相信會出自名儒朱權之手。按袁均哲《太音大全集題辭》談到它所根據的母本時,也祇說「近代所謂《太古遺音 起法象」之間,無故夾人了一段唐趙耶利的指法材料。此材料不見於書前目録。這種編排上雜亂無章的作法 臞仙]兩字。如從這兩點來看,此書有可能是朱權的改編本。但此書編輯體例極不嚴謹,如[琴背制度 」與「琴本制 很難

集》」,並未指明該書編者是朱權 。由此推測,此書有可能出自書賈之手

書、琴譜。如見於《事林廣記》的《黄鶯吟》等曲、《手勢形法象》左手部分二十二條的記録,等等。這些對於研究《太 此書的可貴之處,在於它是現存《太古遺音》中最早的版本。從其目錄來看,它保存了不少早已散佚的唐末琴

新刊太音大全集

五

音大全集》一書的來龍去脈,對於鑒别史料的真僞,都有相當重要的價值

實。 南 遺音》殘本比勘 之」,重加編訂而成。此序因缺末頁,佚去作者姓名。然而第五卷書後有袁均哲的題識,提到他曾「宦遊南北 ·北] 「取諸家琴譜與近代所謂《太古遺音集》,反覆紬繹 」 「繁者剔之,略者詳之,難疑者音釋之,駁雜者釐 據此可 北 京圖書館藏 知 ,此書編者即袁均哲 ,説明袁均哲既是《遺音》的注釋者,也是改編者 ,明正德間刊本。全書共分五卷。一至四卷爲前集,第五卷爲後集。據書前序稱 袁氏明正統間人。明楊表正《重修正傳琴譜》稱他曾「注《遺音》」。現與《太古 編者曾 的 而 宜遊 事 TE.

本編决定將袁氏《太音大全集》全部影印,另將《新刊太音大全集》朱權序附列於後,作爲參攷 訂而成。書前朱權的序,有可能是書商謀利托僞而放上去的。從書中不少指法譜字來看,《新刊》錯刻之處甚多 至於《新刊太音大全集》嘉靖金臺書林汪氏刻本,共六卷。此書實際上是以袁氏《太音大全集》爲母本 ,稍加 - , 故 增

六 神奇秘譜

品」、凡十六曲。 上 海 圖 書館 中 藏 明 、下卷稱爲「霞外神品」,凡四十八曲 刻 本,朱權 (羅仙)輯 。前有洪熙乙巳(公元一 四二五)三月一日臞仙自序。上卷稱爲「太古神

曲 朱權原序説明,此譜是他花了十二年功夫編成的。「太古神品」十六曲,從其减字形式研究分析,參照譜 題 "可以證明這十六曲多是唐、宋間遺留下來的原寫曲譜。「霞外神品」,據元至大年間胡長孺「霞外琴 内各 譜

曲。因此,「霞外神品」是研究元明之際浙派琴藝的重要資料。

元明之際得到時人的不斷加工。[霞外]就是指所謂能[探少師

序」稱

,南宋淳祐

、寶祐時

,浙派琴家楊纘、毛遜、徐宇等人,編了一

部《紫霞洞琴譜》,共收四百六十八曲

過加工語中

(楊纘

)譜外不傳之意」的那些經過

的木

琴少

琴曲在

朱權原序明言:「上卷太古神品一十六曲,乃太古之操,昔人不傳之秘,故無點句」。但現存 《神奇秘譜 前 個

所翻刻。嘉靖本雖然翻刻在先,但書板模糊之處過多,故本編仍用上圖 句下」。 列,可以推定此本是嘉靖的翻刻本。 刊本《太古神品》中的 辛未晚於朱權卒年 《遊世操》等曲都有點句。 此本在嘉靖汪諒書坊所刻《文選》第 上圖本則無此注。 北圖本上卷之末 與嘉靖本相較,個别譜字且有誤刻之處。 ,刊有辛未附注兩行,説明「以私意詳其聲趣,點於 一卷第三十四頁 本影印 廣告中 ·, 與 《新刊太音大全集》並 它可能是萬曆問

列 「神品商角調」 此外 "兩本目錄均有漏誤:(一)漏列「商角調」一類(用正調定絃)。(二)在商角調類下《神化引》| 曲之前 曲 (三)《楚歌》屬於凄凉調 ,應提列在《離騷》之後(正調緊二絃、五絃各 1一徽)。 漏

七 五聲琴譜

(公元一四五七 原爲常熟瞿氏所藏,現歸北京圖書館,與正德鈔本《琴苑要録》爲姊妹本。不分卷)懶仙自序及五聲正變琴訣 譜中五調各 弄 共五曲 明懶仙 撰。編前 同有天順 元年

的 個 懶仙的姓名不詳 例子 從五個琴曲的曲名、曲調、寫譜形式看,可以推定這是懶仙的創作 ,即十五世紀古琴曲創作

浙音釋字琴譜

Л

頁 爲「浙音釋字琴譜卷之下」,次行爲「南昌板澤稽古生龔經效孔編釋」,故知此書的本名實爲《浙音釋字琴譜》。 ;第十五至第二十一頁;下卷自六十七起至一百四十三頁。上卷因缺首頁,行款不得知;但據下卷行款首 寧波范氏天一閣舊藏,天一閣書目誤作《臞仙神奇秘譜》。明刊本,僅存二卷。上卷六十六頁,原缺第 不一至第 共存 四

干曲 ,其中四曲殘缺不全

四

傳下來的 『聾經 |書是明寧靖王朱奠培在弘治四年(公元一四九一)以前所刻。書中把朱權《神奇秘譜 此書雖有龔稽古的行款,但他祇是書的「編釋」人。因爲書中許多琴曲解題提到朱權是他的「祖王」,我們推定 按 字 音編寫文辭 ,捍格難於演唱。但其中所收《神奇秘譜》以外許多琴曲的原譜仍可推定是宋、元間流 》中各曲和一些其他琴曲

謝琳太古遺音

九

由

德六年(公元一五一一)張鵬序,正德七年何旭序,正德八年何莊跋,序跋强調謝琳琴藝爲程敏政、沈周等所推重 北京傅惜華先生舊藏,現歸文化部文學藝術研究院音樂研究所,明刻本,共三卷,黄山居士謝琳撰。 書前有正

足 證謝氏爲當時 有名琴家

現存最早的琴歌譜集

編釋 .而成 此 書每曲都 。怎樣分清其中哪些是傳統琴歌,哪些是新作「編釋」,還待深入分析研究。此書輯有傳統琴歌,應該視爲 前有旁詞 ,其中不少是唐 、宋以來流傳下來的有 一解之曲 (琴歌),但 也可 能有 些是因襲《浙音釋 字》

0 黄士達太古 遺 音

序(原書序後年代撰序人名均已漶失,但可以推定撰序人是黄士達,年代是正德十年即公元一 北京汪孟舒先生摹藏明刻本。 原書已佚。 書内行款中刊明「豸山 黄士達可行編集」,也是三卷 ,編首有黄氏自

三十八曲。其中三十六曲與謝琳《太古遺音》完全相同。祇有最後的前後《赤壁赋》二曲是謝本所無 五一五稍後 (), 共收

黄士達的

前後《赤壁賦》二曲 安都 在黄山附近,這就説明除 自序中指明這 《赤壁》二曲之外此書不過是用 | 材料是他的「太學同門友績溪胡獻清、新安汪克明」在正德十年贈給他的 轉鈔謝琳的稿本所刊 因此本编祇影刊黄氏自叙及 紬 溪 新

新刊發明琴 湾

北京圖書館 藏 明刊 本 一,二卷 明代陽黄 (龍山 輯 卷前有嘉靖九年庚寅(公元一五三〇 首 序 序後 有上絃 勢、

琴 用指法等圖、左右手指法及譜目 明代初年江右琴壇很盛。到嘉靖初黄龍山爲止,江右的琴家就似乎少了 。共收琴曲二十四 曲

檢 ;》、《白雪》、《神遊六合》、《樵歌》、《禹會涂山》、《大雅》、《烏夜啼》、《梅花三弄》九個琴曲外,其餘十五 《發明琴譜 一一一 瀟 曲 湘 都 》、《莊周夢 有旁詞

統。 查這些有辭之譜 ,凡同名之曲文辭多與謝琳各譜相同 . ,曲調也是大同小異,這就說明兩家的譜本都有悠久的傳

梧岡琴譜

北

京圖

書館藏

明

本

内指 上下 明 兩 是張助 卷 。卷末有黄獻後序 的 原 譜 ,陳經序內指明張助的琴譜是從南宋徐宇(天民)一 ,明廣西平樂黄獻所輯的琴譜專集。 ,共收四十二曲。按此書即朱載堉《樂律全書》所列參考書中的 前有嘉靖二十 派流行 五年 而來 (公元 ,師友淵源不亂 《張助琴譜》。黄獻跋 Ŧi 四 六)陳 ,稱爲「徐門 經序 ,書分 文

正傳 在明代中葉仍流傳於民間。
监,學「徐門正傳」於戴義。徐門始祖徐宇則是南宋郭沔的弟子,這說明繼承南宋郭沔取法民間野譜的浙派「4」,引助是民間預琴家,被明孝宗(弘治,一四八八—一五〇五)召人,以「徐門正傳」教太監戴義。黄獻也,
□ 傾] 張助是民間彌琴家 被明孝宗(弘治,一四八八—一五○五)召人,以「徐門正傳」教太監戴義。黄獻也
11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

黄士達太古遺音	謝琳太古遺音	浙音釋字琴譜	五聲琴譜	神奇秘譜	新刊太音大全集	太古遺音	事林廣記	白石道人歌曲	碣石調幽蘭	目録	據本提要	説明	編者的話	略論七絃琴音樂遺産	第一册	罗 日生 月 然 十	琴曲基龙廖目
三五	二六九	1101	一八三	一〇五	四三		五	九	_			音樂研究所	査阜西	日驥			
太音傳習	目録	據本提要	第四册	杏莊太音續譜	杏莊太音補遺	步虚倭琴譜	西麓堂琴統	目録	據本提要	第三册	琴譜正傅	風宣玄品	目録	據本提要	第二册	梧岡琴譜	新刊發明琴譜
	_			四五五	1011		_	_			三八三		_	_		三九五	

緑綺新聲	目録	據本提要	第七册	三才圖會續集	藏春塢琴譜	文會堂琴譜	三教同聲	玉梧琴譜	日録	據本提要	第六册	琴書大全	目録	據本提要	第五册	重修真傳琴譜	五音琴譜
_	_			四六一	二九一	1111	一〇九	_	_				_	_		二五九	一九一
古音正宗	太音希聲	四齊堂琴譜	目録	據本提要	第九册	樂仙琴譜	新傳理性元雅	松絃館琴譜	琴適	目録	據本提要	第八册	陽春堂琴譜	陽春堂琴經	伯牙心法 又本	太古遺音 又本	真傳正宗琴譜
二四五	九九	_	_	_		三四五	ーセー	セー					三四	三九	一七七	一七三	五一

據本提要	第一二册	琴	友聲社琴譜	臣卉堂琴譜	愧菴琴譜	日録	據本提要	第一册	大選閣琴譜	徽言 被旨訂	教言 私旨	F. S.	报本报要	第一 〇 冊	第一) 升	義軒琴經	中洲草堂遺集
		二〇九	一三九	セー					二九五	二三九					四五五五	四〇五	三八七
一峰園琴譜	誠一堂琴譜	夢懷堂琴譜	琴譜析微	琴瑟合日	目録	據本提要	第一三册	德音堂琴譜	松風閣琴瑟譜	松聲操	抒懷操	松風閣琴譜	附二 太原止郎本東泉琴譜	附一 明和本東皐琴譜	和文注音琴譜	琴學心聲諧譜	目録
四八九	=	五	Ξ					四五九	四	三八三	三四九	二八七	二六一		一六五		

目録	據本提要	第一六册	琴書千古	光裕堂琴譜	存古堂琴譜	東園琴譜	卧雲樓琴譜	目録	據本提要	第一五册	五知齋琴譜	澄鑒堂琴譜	響山堂琴譜	琴學正聲	目録	據本提要	第一四册
_			三六三	三〇七	二〇九	一五三					三七一	一六七	九五	_	_		
桐園草堂陽關三疊	龍吟閣秘本琴譜	敏亭琴劍合譜	春草堂琴譜	琴學練要	立雪齋琴谱	目録	據本提要	第一八册	白遠堂琴譜	琴香堂琴譜	目録	據本提要	第一七册	研露樓琴譜	大樂元音	蘭田館琴譜	穎陽琴譜
三四九	三元	二九五	110七	六一	-				1101	_	_	_		四三七	二九三	一四五	_

琴學軔端	琴學多變	峰抱樓琴譜	指法匯參確解	琴譜諧聲	奠山李氏琴譜	蕭立禮琴説	日録	據本提要	第二〇册	小蘭琴譜	響雪山房琴譜	裛露軒琴譜	太和正音琴譜	目録	據本提要	第一九册	酣古齋琴譜
三六三	三五一	二九九	二〇九	四九	一九					四二七	三六七	五三					三六九
琴譜正律	樂山堂琴譜	目録	據本提要	第二三册	悟雪山房琴譜	律音彙考	一經鷹琴學	梅花仙館琴譜	日録	據本提要	第二二册	律話	天籟閣琴譜	鄰鶴齋琴譜	目録	據本提要	第二一册
三元		_			=	九九	二七					二五七	八五				

第二五册	白菡萏香館琴譜 四九 養性堂琴譜	青箱齋琴譜	琴學人門 二七一 枕經葄史山房	琴學尊聞 一九七 目録	錢塘諸氏琴譜 一八七 據本提要	秋水齋琴譜	錢壽占琴譜十操 一二九 希韶閣琴瑟合	荻灰館琴譜	師白山房琴譜、以六正五之會	月録	據本提要	第二四册	稚雲琴譜 三五九 據本提要	槐蔭書屋琴譜	張鞠田琴譜 二〇七 天間閣琴譜	行有恒堂録存琴譜 一八七 目録	
緑綺清韻	養性堂琴譜	雙琴書屋琴譜集成	枕經葄史山房襍抄	目録	據本提要	第二七册	希韶閣琴瑟合譜	希韶閣琴譜集成	以六正五之齊琴(學秘)譜	琴瑟合譜	蕉庵琴譜	目録	據本提要	第二六册	天聞閣琴譜	目録	
兲	三六一	ППП	_	_			三九七	二六五	一八七	一五	_	-	_			_	

第三〇册	沙堰琴編	琴學秘訣	琴學易知	琴學管見	梅盦琴譜	琴學摘要	十一絃館琴譜	目録	據本提要	第二九册	琴學初津	鄂公祠説琴	枯木禪琴譜	目録	據本提要	第二八册	友 石山房琴譜
	三五	二〇七	二九七	三九	一八三	二七					一七九	一四五	-	_			<u></u>
															琴學叢書	目録	據本提要

微調	角調	商調	官調	開指黃鶯吟	琴譜總説	椿莊書院本事林廣記	事林廣記 琴曲	朱孝臧跋	陶宗儀跋	趙與皆跋	錢希武跋	古怨	江炳炎序	白石道人歌曲 古怨	碣石調幽蘭		录
一九	一九	一八	一八	八	一七			H	III	Ξ	111						
撫琴論	三聲論	琴議篇	琴制尚象論	琴賦	群書要語	目録	上卷	太古遺音	琴譜直解	左右手字譜	開指黃鶯吟	撫琴要略	泰定本事林廣記	整琴要訣	彈琴要則	調琴指要	羽調
1110	0 11	六	二七	二七	二六	三五			1111	1111	1111	1111		111	110	110	一九

卷一	題解	新刊太音大全集	斵琴法 下佚	琴譜總説	手訣	琴不妄傳	琴經須知	琴有所忌	琴有所宜	琴壇十友	彈琴要則	琴材論	絲附木論	琴本制起法象	指法字譜	制度	撫琴勢
	四五		四〇	四〇	四〇	三九	큿	兲	兲	兲	三四	三四	11/11	HIII	1111	1111	=
群書要語	卷四	手勢圖	辨指	指跋	卷三	歷代琴式	卷二	上絃調絃手法	抱琴勢	上絃勢	撫琴勢	撫琴論	制度	論絃	論徽	造絃法	造琴法度
八〇		六三	至	至		五二		五一	五一	五一	五〇	五〇	四九	四八	四八	四七	四五

79

神品宮意 不分段	中卷 霞外神品	頤真不	胡笳	友	秋月照茅亭 五段	獲麟 七段	酒狂 四段	招隱不分段	玄默 不分段		流水 不分段		風操	華胥引 不分段	廣陵散 四十五段	遯世操 十段	上卷 太古神品
		1 = 11	01110	一二九	三五	二二七	一二六	二二六	二五五		=	1110	一九	二八	=	110	
列子御風 十段	凌虚吟 三段	神品角意 一段	猗蘭 十一段	鶴鳴九皋 十段	白雪 九段	短清 八段	長清 九段	神遊六合 十段	天風環珮 三段	廣寒秋 三段	隱德 三段	忘機 二段	慨古 三段	神品古商意 不分段	神品商意 不分段	梅花三弄 十段	廣寒遊 九段
一四九	一四八	一四八	一四六	四五	四四四	四二	四	一三九	一三八	一兲	二三七	1三七	二三六	一三六	一三六		11111

泛滄浪 三段	神品蕤賓意 不分段	八极遊 六段	神品碧玉意 不分段	大雅 九段	大胡笳 十八段	龍朔操 八段	黄雲秋塞 三段	神品無射意 不分段	下卷 霞外神品	烏夜啼 九段	雉朝飛 十四段	神品羽意 不分段	樵歌 十一段	禹會塗山 十四段	山居吟三段	徹意 不分段	神品徵意 不分段
一六六	一六六	一六五	一六五	一六四	六二	一五九	一五八	一五八		一五六	一五四	一五四	五三	五二	一五〇	一五〇	一五〇
仙山月 九段	汶陽 八段	春雨 十一段	懶仙五聲正變琴訣	懶仙序	五聲琴譜	秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	神品姑洗意 不分段	楚歌 八段	莊周夢蝶 八段	神化引 三段	神品商角意 不分段	離騒十八段	澤畔吟 四段	神品楚商意 不分段	神品凄凉意 不分段	瀟湘水雲 十段
一九二	一九〇	一八八	一八六	一八五		一七六	一七六	一七六	一七四	一七三	141	14:	140	一六九	一六九	一六九	一六七

瀟湘水雲 十段	漁歌十八段	漁歌調 不分段		山居吟 四段	師賢 八段	思舜 九段	禹會塗山 十二段	樵歌殘譜 存五至十一段	天台引殘譜 存一、二、三段	南薫歌 六段	開雎 九段	徵意 不分段	列子殘譜 存八、九、十段	卷之上	浙音釋字琴譜	盟鷗 十二段	鴻飛 九段
=======================================	三八	三七	三七	= :	三四四	=======================================	二〇九	=01	二〇七	二〇五	11011	11011	11011			一九七	一九五
小胡笳 六段	山中思友人 三段	秋月照茅亭 五段	大雅 九段	龍翔操 八段	黄鍾意 不分段	秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	姑洗意 不分段	雉朝飛 十四段	烏夜啼 九段	羽意 不分段	卷之下	夢蝶 八段	神化引 三段	楚歌 八段	商角意 不分段	泛滄浪 三段
二四九	二四九	二四八	二四六	二四三	二四三	二三六	三三五	三三五	111111	0 11 1	0[11]		三人	二二七	三元	三五	[][四

太古遺音賦	客窗夜話 四段	古秋風 不分段	正氣歌 不分段	雙清傳 不分段	春江曲 不分段	陽關曲 不分段	伯牙弔子期 不分段	聽琴賦 五段	風人松歌 不分段	思歸引 不分段	梅花曲 十段	歸去來辭 不分段	卷之三	黄鍾調 不分段	昭君怨 不分段	八公操 不分段	蔡氏五弄 五段
0 11 11	트八	三八	三六	111111	=======================================	= -	1110	三〇八	三〇七	三〇七	11 011	1101		11101	二九八	二九七	二九五
瀟湘水雲 十段	思賢操 七段	目録	左手訣法	右手訣法	手勢圖	調絃手勢	上絃手法	用指法	上絃勢	黄龍山序	卷之上	新刊發明琴譜	後赤壁賦 不分段	前赤壁賦 不分段	自序	黄士達太古遺音	何莊跋
三四六	三国三	三四三	三四一	三四〇	三三六	三三六	三三六	三六	三三五	三五			0 11 11	三八	三三七		三四

梅花三弄 十段	段	噼	音	8		途	段		昭君怨 八段	樵歌 十一段	雙	神遊六合 十段	屈原問渡 八段	白雪 九段	歸去辭 五段	蝶	秋江晚釣 八段
三八二	三七九	三七八	三七五	三七四	三七〇	三六九	三六六		三六三	三六一	三五七	三五五	三五三	三五二	三五〇	三四九	三四十
亞聖操 七段 原注:亦名顏回	奇品官意 不分段	神品古商意 不分段	清都引 十段	陽春 十三段	梅花引 十段	神品宮意 不分段	左手指法	右手指法	勾琴總字母	目録	陳經序	梧岡琴譜	十八學士登瀛洲 五段	陽闕三叠 三段	盛德頌 八段	猗蘭 十一段	文王思舜 八段
四〇八	四〇八	四〇八	四〇六	四〇四	四〇一	四〇一	四〇〇	四〇〇	三九九	三九八	三九七		三九三	元	三八八	三八五	三二三

九

鶴舞洞天 三段 四三九	十段 四三六	十一段	塗山 十二段 四三	八段四三〇	操八段四二八	神品徵意 不分段 四二八	莊周夢蝶 八段 四二六	意不分段四二	風行 八段 四	不分段四二	吟三段四二	來辭 六段 四二	雙清 九段 四	九皋 十段 四	十一段四	九段	九段
九 黄獻後序	六 秋鴻 三十六段	飛鳴吟 三段	神品姑洗意 不分段	○ 妙品清商意 不分段	八滿湘水雲十段	八 神品蕤賓意 不分段	六 屈原問渡 六段	三六 楚歌 九段	四 神品凄凉意 不分段	四 昭君引 人段	二三 黄鍾意 不分段	南風暢 人段	八 復古調 不分段	六 烏夜啼 九段	三偏蘭十三段	雉朝飛 十三段	10九 神品羽意 不分段
四六五	四五九	四五八	四五八	四五八	四五五	四五五	四五四	四五二	四五二	四五〇	四五〇	. 四四八	四四八	四四六	四四川	四四〇	四四〇

喝石調幽蘭



母不知的順序一名付前

顧明三重沒宜前五对明随開皇十年打丹陽縣车 前一一石府精絕以其外後而志遠而不堪投人以陳 五公学明會有人也果亦應打九段山妙绝 差調打曲 3九十七洪丁侍之其府墨簡耳

南第五

食指机 羽舉大指压無石當九十間案文武食指打之下大 商移大指當八素商無名打面大指徐、柳上八上一寸 一切大指面、至面無名打面食指数桃羽無石當十一 少情有十八 素面緩一散歷日後無名打面食指桃做 寸計案, 角於面角即作而半扶接他聲一可緩,起 伯息下与初伏下十三下一寸許住京面起食指散暖半 後大指急就後上至八指後 起無名不動無名散打害 許息未取解設打官無名當十案徵食指桃儉應百 亲宫無右打官後今一可大指富九章官尚報全扶官 扶宫尚少指桃南又半扶宫高松谷下無名竹十三外一 超占不動 那即中指,主半寸許素面食指中指雙季官面中 : 當九去:文雅文大指不動又即應武文吟無石散打 宮桃做大指 恋 下大指當九業做日却轉徵羽食指節過 三 無名不動又下大指當九素做無石散 拍後起大指還當九素徵羽急全扶後

鎮慈武文中中指對亲官無石打官食指極文大指 學文武無石者文大指無名附結下當十十一葉文無 武御上半寸許取解 為大指於九下半寸許兼文成 殿放大指素文武不動怎公扶文武移大指當八季 中指無石散開拘徵引食指照文無石散為後應或文 文大指素不動食指應或文無名散打官徵食指桃文 於千九間章文武食指打文大指當九章文食指便秘 大指當九素做羽即打徵羽作緩全拿二聲居無七 桃文中指無石間狗做村桃文指徵無摩武文設致一司 應無名摘微散悉武之無名散打官無名打沒食指散 藏 至尤指激起無石埃退下十一處上至十住散他文有當九素激羽即於徵羽作 該全扶無石打微大指急 首八点素內無石打羽大指指羽起無右當十葉後 節却文上至八至七盛取餘層一百無石當九素月大指 八上一寸许素明食指打日大指却過生八墨上就取界 指言八 名打文大指指文起制以起無石不動無石楠文食 食指打文大指抑文上至九大指不動食指狗或中指 大指附銀下當九素則文於羽文作刑手接雅聲大指內 散梅 大指不動食指桃文中指無名間狗羽俊桃之無 亲武 沒指桃武大指緩抑上半寸許 To 大指首 微食的 忠武文起致大指 不知鬼 全扶文武太

许 疾 拍 3 芒中 .1省 基 档 徴 丰 石 北文 散 许 半扶角 B 1 金扶 名 不 山山 4 指當九素徵無石當十只 大 F 富九 稻 又當為家業官以下紅食指半大官面 14 18 11 扶 + 應武文無石散打宮中指 + 指 t'ā 角丝 監察面 角 間 武 M ず 散打官事 食 当面 4 站 藝 南 11 素店高 紘大 奉皇 徴 枸 6 皇 徵 亲 怕半扶 14 角 6 文 M 大 族 相 上至十二散 五 F 俊 市 徽 iep 指 指 梅悉學起 石 ì 19 梅 6 無右打面放她做應大指當八 + 大 食指差 當十 尚 順食指船面 首 16 上 角 上一寸許取聲一切大街 不動羊扶文武中指 台南 大 指 一只素角無右 面一句 食 至九 人作素 高不動又節桃南大指吟 化八素 高級桃南柳上半寸许食 化指桃南艾指豹赵無名不動食 à 漸 14 獨領 中指即打官左無 L 取於 茶面 打文應一年五七散 11 相徵 放好 無右當十三下一寸許兼 之急全 圭 徽 奉言 食拍 差 一十五度 似即下大 由十条 11 七散. 焰 扶 又節挑南大指吟四柳上半寸许食 大扫窗八 郡 大指 义 打言机 = 6 蓟 面 後即 指當十二 武 16 1 Z 名 大 西 大 老鎮 指胸 r.a + 拘害 五七 伯起中 + 作前 梅文 指 素的做 桕 徵 茶面 上一寸 起其 不 3,5

六七間

取

奉一百 州文抑

素徵無石散 15 官食 指 上大拍 文食拍 文寸 え 相過 不動角 三中指打微覆流二中拍打刑仰流三中指打做打 七全扶俊羽奉大 + t 德 大 扶 指 過式 名亲 九二全扶 後州 数目食指 在武仰流七無石打羽置流五桃武 應一句 文 践 覆流 紊武食指 富七上二寸許素文成急全扶文成人指於六下 五七 大指當七季 其 松文 後 19 二中 全扶 名當八 + 中 61 微 三銭全扶面 指無名 食指 梢 大指拍文起來 指 食 儉 南角應做 打图 11 打做 指 打角覆流二中相 右當八案文中指 桃 秦羽文大 115 食拍 指無名仍不動食指 机 或大指柳上過六取棒 覆流五全状 文無名當七八間京武食指数奉 M 你 武桃武大指舞船 後大指 打上取解 無名中指皆 角半扶 拘徵 九 伯 三食指打文應 八一無石打 档 食拍 鲌 中指 當七八間亲文獨 南 仰流三食指中指 上取解你上去也震风級疾金扶角数大指當 無出不動大指覆流 李過月

流二中指打角覆流三疾全扶高角應激角半 打面 SIP 说三中指

角

中

徽

角 拍無

大

指

徴

角

雪

角流

一句魔流 九二地

= 節

間 न्य 當

九

淮

印

Ŀ

至

16

便

角

不動大指七八間

紊

文中中指

桃文中指於李

抽

起

名

不

助

4

6 放

散

11

A TO

桃

大拍 下少许大 五夫或食指桃 武疾全扶文武大指獨 拍李 拍 扶 + 上一寸許業武 即 文武大 かい + 兼文 1 拖起附 6 桃 指上至六拍 19 過文武打理武向四番點一日大指三四間 指 伯 中指 ムナズ 大指富五六間 起大 徐 間 開業文武食指季文 做 應 旭 3. dis 拘文 武 指 指的 府 舶 约三上豆許取解大指四五間 49 枸 流七無石 杜 拍當五六開 上豆 緩 五 應一句 即流 中 南 R. 八月食指 下大 大 全扶文武大指無石 武大指 上正許食指桃武學 無名大指不動中 福 起取曆無石不動 五疾 許 食指 diá 九五食指 李敬 散 指 大指 大指附结下七八間東文急飲利 拍 全扶做明桃 M 當六七間相近七案文武無 乘文 桃武下太指當六 打宫食指 土 素武食指桃打武 桃武大指 与他 44 枸 京文 四五間 起 震九 拘 3 無名當六素文食指 2無名 人式大指 武中拍季文 俱 面 食指 京散間 九四無石打 李出 散 不 桃文慈一句 後盛上兩豆 許 相 無名袖史食指 不 打文大指感 動半扶文武 當六 4 2 文 動無右打文急 ·A 狗月文桃武大 名 素武無石當 索武獨之 散打的桃武 五六無名 角 當五 武大指 = 仰仇 上無名 秦文 癿 1 打文 ·香 名 五

扶做刊中 秦羽 指 武焰 指 大指 相 季月 亲教 桃 過日 相 己下無右尚九索角己下急受利羽 大拍 44 回 武 微 急 七番 個 文中 rh 武上六二半寸許取餘 大 文徐 12 打面包怕批文食指揮文無名打面 2 文中指打羽 2 無名 拍 F 素 李 縮 指 晳 下 全扶羽之無石打 下 30 唯葉 李文式 半扶 勝又抑上六七間 相無名 6 拍拳過羽文舉無名大指當七八間 松起果中 + 過 击 食 文中指打文大指 不動 + ſΈ 桃 抑上至七食指桃文應 万大指當八素羽 十三 拍 閒 兩半接挑 微 武施打武無名散打徵食指桃 武 桃 2 幸 扫桃村又半 下一寸 中指 獨之武大 大指 間 相 6 梅徵 拍無石 文式 應食指又牽羽文應武文食指 打街 李過 松村 释 許全扶 利大拍 取解大指 編 鱼 角 大拍 林 司 植 起食指桃羽 文 文武大指不動三樂武 不動大拍 拍文起下中指 6 食 伙 徐、抑上八上一寸许 武 不動食 選 微 梅 44 指相起無名不 F 無名從第七 41 便 -文 李徵羽下大拍 應食指季月 大 4 無 美 奈文武全扶 流七急全扶徵 描 M 指應武之無 食指 名 石 中指 4 秦文 當 打 對無石 1 武應 + 相無 M 三六下 ~食指 性 動半 徽 大 大

十平杯 應大指 節瓜 大拍 胸丰 十一三班 武中指無名 Š 超出 大指 档 14 住 食 梅文敬思武 X 下至十一紫白 指表于角 3 文無 扶 快之武大指當十一打拍武起取聲食指半快文 上至 每名打羽每名初羽起中指當十三下少許素角 初半扶文武大指當十一吃武却上至了取降果 指放應武文級致一日無名當十三下少许秦文 绐 當十一京文武馬武文大指學武大指係押上 义 怕 掐 .1 散 ×C. 数 一百 樂大指與名十三外一寸洋索羽已下食拍 五七 t 俊起無名不動即半扶角微又下大指當 E 松文中指無名間狗羽做食指 角云石 人題 開 便業 18 15 無名 抽 文無名散打當中指當十素微無名打 拘文羽申無名上至十二一 兵石選下本裏麵官尚 徐仰上至十前後 A 181 角無名當十三下半寸許素官 故羽應州数前後 15 指 富十三素角微大指當十一素徵地 名 食指恩武文無石散 食松桃文中指無名散聞 當十二素鐵獨自激五次獨之大指 面上指拍 十二下十寸許 店 起 製富俊 起宫徵 数 常做 打割 富 Bp 桃文無名物 面上指 半扶 無名散打 一切大指的 枸 加 B

相之大指當七八間唯素之獨相文大指随獨上至七食

流九作. 州又殿 事刊 纸不動中指打後實 仇十中指 枸羽傲覆纸 食指 節 徵 一間怕徵 相 文食指應武文學大指無石流十一前後疑角之仰 44 性 傲角仰流不動悉微角即半扶開狗 後之應一度 值九間拘徵角疾 松間 啊 徽 49 疾 角覆流十極文仰流十歷武文半扶羽文 震 開 大拍 角仰说十二 拘 枸 九桃文震流十中指 (R 扶 轉指 角徵疾全後徵羽降一面無七當 十一食松 魔流十二不動疾全秋機用仰流十二十八次仰流十一疾全扶羽文乎流十二十 **身 應文羽子说十十一即前後** 中指打羽無石 打文無名 打羽大指流不動即於 無名間 仰说 選 全扶徵羽仰说 狗 十二不動羊扶 後羽無右仍 ff. 角面宮覆 十一中指 .. 起 44

間 大拍 大指

.ŧ.

起

震

(R

五五疾全徒文武桃

武

恋食 徐柳武上五六

武大指還至六作業武桃武大指

華

不動打煤文大指附結上六七間兼文食指

文至六取層大指還本震仍素文武疾全

打文大指不動食指仍當七亲官

前後

(製写文

打

無名纸五食指

桃武應廣流二獨徵相仰流

柏桃

羽應一百無石當五素文大指五上半寸許素

後 वर्ष 即 膽

即疾会收徵利食指流三無名

打

面

超名

十 雅文應仍學武無右说十一食拍

打文無石的十二

中午日本の 大谷東の大花の

文武即挑武應年流十二十三前後殼因武無石

徽無名便打文 自由此口仰仇十二却转

t

全扶

殿雪明石

打宫大拍

流地桃明

應一百食指流八五七打徵無名流

全扶之成桃武惠食指流八無右打文子流十九前後致

日日 馬後流九食打具者打魚放相目處 無名流十一無名流水人不養人有無名不動無名前文大有流名於文本有光人

武大指 高散打傲 三下少許素明 举 無石散 附狗文武下 無石 當十三下 葉文武会扶文當十三下周素 武 作前桃 開狗武 文羽聲文指編成起 節 打羽無右拘羽起於微羽数兩半接班降無石當十 大指 二急全扶文武震流一食指歷文羽無右流四大指 無名 文無名散 大指當十一素成食指推武百德前無名素明無 指當九種武取降大指附該下當十一唯柔武無石 松二四 会扶文武大指當十 柏桃 文 冶徐曳上至十二 當十一打指武起無名不動即全扶文武極級 拍武起無名附該下當十一唯季或桃間 全扶徵明 後 一武大指 桃開相 越 開狗文武下無石當十三下案文武会扶文 下至八素武 打打 傲 44 前後 武 開仍并素文武息全扶文武大拍放文素 唐武文起数一日 無石當十三下少許 11 武震流三間拍武文仰流四間拍武文度 文兩丰扶桃降食指歷武文無石散打 五白流五前後敲羽武大指感上至三印 随鍋 何批特指 宮中指當十業徵仍打徵桃文間 流不動食 指打羽 起角武打煤武大指附独上至四打 上又半寸許即桃打五大指 無石當九二葉大桃間初文文 取解米無石無石散打抽 一打拍武起即半扶間拘武 又桃北文羽傲作之無占 仰他 三食指 狗武文 打文 唯素

> 即獨 迁開 角上至九平府大指還當十一素官己下四紅食指 徵线三 食指流 上至十編章後 當十一素徵批徵大指指徵起食指年扶間拘徵角 打官取餘曆下無石十三外半寸許乘面角徵大拍 悉徵角大指吟食指半扶尚角中指無名間狗官南又 大指附數下至十一葉面 角徵大指 构 打 八無石打激無石流九食指批武應覆流九疾 F 官商舉大指教蘭狗官商急下大指當十一 49 採做大指随 起無名 無名當十三葉角俊 無 桕 8 丰 羽應明做前後起 當十一素微麵角微山及為大指随 拘羽起中指當十三下少許 扶 不動即半扶自後還 1 文大指富十 裸 徐柳上五十前後殿宫做了 角狗半扶面的大指兩節抑 大指當十一業做地俊大 一桅 四官後一日 武 下大指當十一葉 抑上至十取解 187 谷をかれる四日

指 傲 (R 17) 歷 手 +-+ (A 主 + ż (数 十一中 食 該 指 今 李 扶 ľá. 铂 41 傲 文 五 isp 11 ifi. 石 凌 節 + it = 11 + 作 扶 弦 前 独 4 挑 43 扯 P) 間 独

码

To

加

4

牆

*

急此

之班

扶 文 福 富 微 依 石 池 食 又梅 榧 并 挟 指 13 當 + 歷文 家 14 基 置 19 当文 大 石 文大 + ith 春梅 池 指 11 入祖子流 -+ 之丰 13 170 4. 埳 桃 食指 汝 食 官文又揮南武又揮 一点 省七八 食 文 11 扶 指 挡 應 石 大 + 14 M 大 十二前 文 桃 虚 11 档 桕 指 間 支 大 107 徵 移流 角 1头 11 指 友 44 不 if 文 後 = 1. -大 八十一点 iA. ~取解 勤 + 武又禅言 惠 稻 梢 九桃 二大 食拍 文 五 illo 香梅 起 13 名 富文 44 九 14 掐 线盛上 歷 一面初初 省 1sp 亦 仍 + 文食指大 1 159 富富 指 武 iA 又旗 + £ 梅白 + 41 I

文扶 文

妈

相文

不

勤

大

指

值

薦

柳

上

4

+ M

及凡

鍋人 打

49 開

越

6

小田

李

44

己下

扶

वर्ष

之

大 뱀

指 枸

+

173

桕

11

疫

*

名

高

九

李

袖

Ph

F

按 北

初旗 政

档

打

支

大

不

勤

食

指

對

大

拍

íÂ,

30

乏

青

文 指 無名

拍

67

推楚 华登上 長 古例 进山 · A 漢 太 ٣ 路 de 化冷 排 渌松 短清 塩秦 跨 妆 基 頭 胡茄 史明 上間 风入 笙 側 读 松 A. 垃 压 門后 原 进 = 桂 快 F 短 愁 14 雲 旭 : 烏 路住 風 泉 湖 夜 遊 客 風 秋 h 哲 上流

林 1

看

米

供 期十四天大村外本代度何仍 繁美物流之所仍在我有事以我因其私言以同科其由名人为不動分致我行犯行

白石道人歌曲



上日石 白林中能錄 增染以普津傳得林 未有白海詞詞 衮澹誌因筏鈔此官 四歸本石七 沈全友覩聽石周人世 古衮江吾速乾冀中京 淵詞自此其詞晚稍不 虹快欲隆有味 底 之相京名他 宮就月四糟 五菘知多 才珠示師至曾卷因南見 商令思月成已 B 忽云過今猜別語朱 細秦穿井字清為味年間郎冷六晝和之故勤 和得耀自揚往記集予有 予人吳州來集一 E 是色岫日際月雕能治 炳此閒淞於胸中卷昔堯 减孤研草下播搜 不樓酒臆有可留 计何雲南他院洵討暇 六嫌淡叉日冷稱幽不 記其偷觀座數驚稱漢者 於珍快察閒息聲善 日柳然記目紅白潜廢 詞石以吟 揚惜乎處論不絕本見字 七南 州又爱借及可紅索書書 未客功發詠 又臣奇而 寓復秉鈔倚復樓金賈 齊何燭即擊見一六持舛 如三南上未調十陶頗 當書更秘於 一六持舛重 可且 倚 重 乾夜村乘幾為兩南多於 作伸聲 籍所遂符諸遂

日暮四山兮煙霧暗前浦將維舟兮無所追我前兮不皆茸噌酢と黄色新五路英七蟾世茸蛤如雪鹭贵苗	拉黃鍾滑 拉黃鍾滑 一 六 立 六 立 方 鍾 元 六 立 方 鍾 元 六 立 方 鍾 元 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五	拉黃鍾宮 二弦黃鍾 月調慢四一年取四弦十年 調弦法	リック日	慢爾乃黃鍾之側它言側者同此, 安徽散聲此調甚流美也茲慢角, 大食調黃鍾律法之商乃以慢角。	側商調裏唱伊州子以此語尋側整側蜀側商是也側商是山側商之調百黃錐調是也加變百稜隊為	七拉散聲具宮南角徵羽者為正弄側商調	琴曲 番陽 姜 夔 堯章	白石道人歌曲卷之

			The state of the s
泛聲 泛聲	泛聲	泛聲 泛聲 医野性 新工 的 是	泛聲
年等 人名	提出飞河、小河川川 现也飞河、小河川川 東京河南海南部湾南亚湾南海南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南部湾南	短祖飞河,小沙川川,现祖飞河,有野山山山, 以祖飞河,小沙川川, 以祖飞河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大河, 大	现代表现,你说师师 现代表现,你说师师 是一个人。 一个人。 一个人。 一个人。 一个人。 一个人。 一个人。 一个人。
		で	
海	在人分薄命能為主變不猶有春今妄自傷今遲離變之人分薄命能為主變不猶有春今妄自傷今遲離為上,其也,其可於其一,其也,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,其一,	在人分薄命離為工營第七易薪營轉七七七六五虧營營管營營營營營營營等等,其二等主接, (主) 人分薄命離為工營第二新等,直衛等區 與新四、在新華第二新 医 (主) 人分薄命離為主變不猶有春今美自傷今堰無數於欲絕份鄰西滿自工山今東山縣 (本) 人名薄命離為主變不猶有春今美自傷今堰基髮 (本) 人名薄命離為主變不猶有春今美自傷今堰基髮 (本) 人名薄命離為工營第七時, (本) 人名斯奇斯 (基) 人名斯奇斯克斯 (基) 人名斯奇斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯克斯	1
在	を	在	在
在 大	新文 (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	新文学 (1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	在
对一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	海京 (1) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	在	一
本出、英語等主義主義 (基本) 本	在	本と「気質を整ち、大きなので、一般では、10年年の「水子別では、10年年の「水子別で、10年年の「水子別で、10年年の、10年年の「水子別で、10年年の、10年で、10年で、10年で、10年で、10年で、10年で、10年で、10年で	本
(主) 「	(本) (大) (是一句,我们是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	第二 1 年 1 年 2 年 2 年 3 年 3 年 3 年 4 日 4 日 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5
新	在人分薄命推為主 宣布 古	在人分薄命推為主 遗不猶有春分妄自傷分遲甚變 四對四 支在新辭歷 董句 五 六	在
第二 の	在人分薄命離為主 並 所養	第二句素官英二新電夠官等二新等。 「大人今薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人今薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人今薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人の薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人の薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人の薄命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人の事命護察主皇不猶有春今安自傷今退棄 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命護察」 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事。」 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事命 「大人の事。」 「大人の事命 「大人の事。」 「大人の事。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「大人の。 「	第二句素管英二素管剪管第二素等 # 直葡萄售 数 # 1
第二 の新世 英二 新世 英 一 の	第二 9 清 世 英 二 明 清 世 英 二 9 清 世 英 二 9 清 世 英 元 所 著 世 美 元 所 著 と 東 元 所 著 と 東 五 大 高 、 英 の 元 大 高 、 五 元 大 る 元 大 の 元 か 元 か 元 か 元 か 元 か 元 か 元 か 元 か 元 か 元	世事今何來主動養企業的主義。 對四大學亦能為主意不動有者今美自屬今經華變 住人分薄命能為主意不猶有者今美自屬今經華變 住人分薄命能為主意不猶有者今美自屬今經華變 主也,然可能必經今聲而過金名今花謝美麗土思。 對西美語動於総內聲西滿目江山分源治歷 對古數語朝廷勢為於総內聲西滿目江山分源治歷 對方數方。	本也,其一年,所述 新述
中今「探手翻覆分雲而過金谷分花測委應土思、世事今「探手翻覆分雲而過金谷分花測委應出思、其實質監察。 「其」「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實監察。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與實理。 「與可以。 「以,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	中今何來手翻覆今雲雨過金谷令花詢委應出思、世事今何來手翻覆今雲雨過金谷令花詢委應出思、實質話签署數多葡萄萄六七 新寶詢許語數有寫今根無數形欲絕分擊西滿目江山分唳沾履藍夠舊朝苣剪苣剪荳蛤络野鸡可斯卑。	本と、「英語を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を表演を	世事の「「陳子師養の家」の新聞、「「「「東」」」。 「「東」」 「「東」」 「「東」」 「東」 「東」 「東」 「東」 「東」 「
世事今何採手翻覆令雲雨過金谷兮花謝委應土悲世事今何採手翻覆令雲雨過金谷兮花謝委應出 10 1 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 1	世事今何採手翻覆今雲南過金谷兮花謝委應土悲世事今何採手翻覆今雲南過金谷兮花謝委應出。 「本」、「英計企整篇的。新位為六七騎擊衛計會 「大道」、「英計企整篇的。新位為六七騎擊衛計會 「英計企整篇的。新位為六七騎擊衛計會 「英計企整篇的。新位為六七騎擊衛計會 「英計企整篇的。新位為六七騎擊衛計會 「英計企整篇的。 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」 「大道」、「大道」、「大道」 「大道」、「大道」 「大道」、「大道」 「大道」、「大道」 「大道」、「大道」 「大道 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道」 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道」 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道」 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大道 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大 「大	世事今何採手翻覆今雲雨過金谷兮花謝委應土悲世事今何採手翻覆今雲雨過金谷兮花謝委應出意。 「は、「質質監察電費」「前有春今安自傷兮埋養髮。 「質質監察電費」「前に、「質問、「質問、「質問、」「質問、「質問、」「質問、「質問、「質問、」「質問、「質問、「質問、」「質問、「質問、」「「質問、」「「質問、」「「質問、」「「質問、」「「質問、」「「質問、」「「質問、」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」「「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」「可能」」「可能」」「可能」」「可能」」「可能」」「可能」」」「可能」」」「可能」」「可能」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」」「可能」」「可能」」」「可能」」」」」「可能」」」「可能」」「可能」」」」」「可能」」」」「可能」」」「可能」」」」」」「可能」	世事今何採手翻覆今雲雨過金谷兮花謝委應土悲世事今何採手翻覆今雲雨過金谷兮花謝委應出
年年 份本 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经	年年 为 在	年年 为 直	年年份,在
年年	年年	年年 時間 時間 中華	年年份分 人
年年 为 正	年年 時 古	年年 時期 音響 音響 音響 音響 音響 音響 音響 音響 音響 音樂 音響 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音樂 音乐 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计 计	年年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年 5 年
等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等等。 上母选	年年份 人名 医	年等 医外球 医骨髓	年年 時期 一年 中年
年等世界世界世界世界世界世界世界世界世界世界世界世界 10 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	年等 人名	年年時 自 日 年 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	年等 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经 经
年年分人 人 東 東 東 東 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市 市	年年 分 人	年年 游 古	年年份水上 日本語 医乳毒素 电电子 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素 医乳毒素
今鴻命離為主皇不雅有着今妾自傷今週 與「其」 與「其」 」 與「其」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」 」	今鴻命離爲主皇不權有着今亲自傷今週命 問所令恨無數弦欲經兮鄰齊滿目山山今淚沾 皆對皆勢皆騎姓擊匈荊可難車 見年年汾水上兮惟秋雁飛去	今鴻命離為主皇不雅有着今亲自傷兮題 題等世界世界世界的教授。 是年年沙水上兮惟秋雁飛去 是年年沙水上兮惟秋雁飛去	今鴻命離為主皇不雅有着今亲自像今週論の背景を登場の一次の一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個
自一	是	是年年汾水上分惟秋雁飛去 見年年汾水上分惟秋雁飛去	月日 二
是年年汾水上分惟秋雁飛去 是年年汾水上分惟秋雁飛去	是军年汾水上分惟秋雁飛去 是军年汾水上分惟秋雁飛去	是年年分水上分惟秋雁飛去 是年年分水上分惟秋雁飛去	日
是年年汾水上分惟秋雁飛去 是年年汾水上分惟秋雁飛去	見年年汾水上存惟秋雁飛去 营幣营勢营夠持整每所可養車 营幣营務营稅經分觀齊滿目山山冷淚沾	原年年の水上分性、秋雁飛去 ・ 一	10 10 10 10 10 10 10 10
月日 二年 1月 1日	自一 二	是年年汾水上分惟秋雁飛去 見年年汾水上分惟秋雁飛去	月日 2 年 2 日 2 日 2 日 2 日 2 日 2 日 2 日 2 日 2
自一	自一	日 年 学 が 本 上 分 性 秋 雁 飛 去 見 年 年 労 水 上 分 惟 秋 雁 飛 去 東 華 尊 首 尊 葛 尊 が 黄 豊 尊 大 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	原子は 原子根無數弦欲形分離 西瀬 日 工山分 涙 山 原子根無數弦欲形分離 西瀬 日 工山分 涙 山 原子根 無数弦 が 一 発 西瀬 日 工山 今 涙 山 原 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
日一 二	是年年份水上分惟秋雁飛去 营筹营势营筹营筹营筹营筹营等营募营营营营营营营营营营营营营营营营营营营营营营营营	是年年汾水上存惟秋雁飛去 超新珍恨無數遊欲絕存雞齊滿目山山冷淚沾 整新遊勢這騎走擊母河可襲車	日本年份水上分性秋雁形去 是年年份水上分性秋雁形去
是年年汾水上母惟秋雁飛去	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	日十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二
哲學等數學所以與 化甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基甲基	可登光等的"新营物",新营物产的"特殊"的"大工", 计多数 医多种	等。 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一	等
宣答给第數多前當輸入七節裝飾對別上分惟秋雁飛去	証登総第動 * 新登翰 * 大 立	紅	新教 经
可容然等的"替货物"大士 的复数 化多数 医多种性 种种 医多种性 种种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种 医多种	質問 经销售 计图像 计图像 计图像 计图像 计图像 计图像 计图像 计图像 计图像 对别 对 用 对 电 图像 对 别 对 是 图像 的 是 图像	宗教的 "有管路"等,有管路等,有管路等,不是管路等,有一个原为的,是一个是一个原为,是一个是一个原为,是一个是一个原为,是一个是一个原为,是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是一个是	無數的欲絕分學語滿目江山今淚沾 對意數說絕分學語滿目江山今淚沾 外上分惟秋雁飛去
为产与性 秋雁飛去 为产 特 性 秋雁飛去	对产生的性 秋雁飛去	沙水上	物水上兮惟秋雁飛去 野苣螃块整甸河可養專 野苣螃块整甸河可養專
为 1 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	沙水上兮惟秋雁飛去	沙水上兮惟秋雁形去	粉苣特块整甸河可算事物块整甸河可算事物,
沙水上分性 秋雁飛去 沙水上分性 秋雁飛去	沙水上分惟秋雁形去	新東京の新年 東京 新東京 の	地震影俗教任愿声精里心上不服的 医黄线整 有河下 楚事的 医黄线整 有河下 楚事的人上 分惟 秋 雁 飛去
沙水上兮惟秋雁飛去	沙水上兮惟秋雁飛去	沙水上兮惟秋雁飛去	沙水上兮惟秋雁飛去
沙水上 分惟秋雁	沙水上号性线 秋雁	为 医	70次上分惟秋雁
次水上 与性	次水上号性、秋雁	次水上存性。 大杯框。	次。1
承 大	承	禄	禄
ほ	1	1.	1
And the state of t	Section 1. The section of the sectio	The second of th	The second secon
	The second secon		
	The second secon	The second of th	
		a second of the second control of the second	and the second s
a tag		a try amount of	a communication of the communi
and the state of t		- manufacture - manufacture	
and the same of th	and communication to communicate and the state of the meaningstate of	and communication of the commu	- In communities of the communit
1	- In the second	and communication of the contraction of the contrac	the communication of the commu

	武寨
10000000000000000000000000000000000000	新秦壬辰至日刻于東 <i>臘</i> 之
<u> </u>	讀書堂雲閱錢希

意此之至豈珍概志敬 正偶藏 書用 十然者此樂特 五編如文 他敞年因 居歲筆十嘉 庚鈔既在之載泰要餘 子錄畢庚以淳王所事 跋 夏故因寅識祐戊載耳 正歲辛刻奉成 四多以 月旬識月月亥於 也誤其望端復雲所少 字後日午歸開錄譜 云如日嘉之未音 天葉菊 東能律 台君坡郡殷盡白 陶居趙齋其見石 勘宗仲與干家也留 儀本貴歲轉聲心 方九於書令徒文 可成錢人」唐 威自之 夫阶美

> 限起 年張 為雍 意以 下同或為 彦中刻四 正净閒 人 於邊有待 已出有尟 江界刻 歌通開 之卷 壬川樓 蘇糾所甄意符据惟 證拉曲 方成警張子格以許嘯越 舉疑明迷藥他 J-格以 手陸歧亦 寓云不他瞀林本張 圍爾復刻來何點刻校 自則者陶於鈔邁山十刻得寫併大南吳胥孫 於於陶 癸自校者以竄經 增 虎年 乾南 校条抵村門致 未移張本得誤据譏乾隆 其非依船刻堂 江网隆其隆癸 付篇 之也 部失以研本本以 已 旁臆江台自 居在校南對重意已華 短譜說本 三稱樊 乾勘刊眾始亭白 至亦隨投本悉賴 亥失字 次畫刻隆陸謂改刻 贈稍所梓各依陸 每之漁歌 村參采兼有元恬 大小耳 猶 嫌非調爲年勝刻失陸村曲 **老差案脑短本浦** .長且先 自陶尚吳手張相故本 依坿 樣著鉤於 家未與後 較鈔足同錄令去步合二六存且自年繼不六 同政江勘 錄江 刻岩舊有石秋數如卷於都 臧摹篇異輒



事林廣記







	岜		巨	勺	ち	匀	莲	カイ	うか	花		芍	英	等 報	也	
也	in	商調	夺	濫	益	达	学。	100	. 1	湖潭	官調	শ	芍	其	替"	開村
色	৳			スよハ	5	鸷	英	4	7	芭			対だ湯	当	公司等黄素花	問於其其人
一一	物で			岜	当	草		秋 ラヨ	b	姓,			判	香蓝	3	NA.
热	多ない地。			当	当	匤	勺	12	Kr	整		-	多	紫		
だが	呵			奎	函	勢	骜	が変に	3	が高さ			一的其	學等	被起 烈。	
产	也			兵	兵	英	尴	至	到	短其			在世長歌	送	蓝	

查普豐 尼莲蓝蓝骂 足 智 骜 **萄**村 莲 送為 科調 盔 温 骜 世 可遊遊 藍 쇀 寺 臺 等 苔 五 為 篘 葢 舒 西 問 世 协 他 势 葡萄村 绮 菊雨 习 牽 等等 **茜芭芭** 查益 鸴 尼莲

萄 画 些 整 菜 勺 也少量 势 西送西 龙 **芝** 英 楚 芸 丁 쑄 站金 彗 為 養養 国 巨 E 凿 茶色 当 站

開口努目似

術総群常事林養記各等四 文藝門

文主成王各加一致禮儀恭白是使母句作琴五弦禮記日舜作五 炎帝作五位之琴桓謹新論曰神異始削銅處杖絕縁為放又曰問 知其良村請以製發東有美音而是猶焦故曰無尾擊帝王世紀日 世冰二弦曰文弦武弦乃為七弦異人有規制實意整雕開火烈声 依日東十二月中衛為君以東関也古之琴止五城以應五章衛之 底面因象天底方東地层三尺六寸象三百六十月合十三散以應 用作問取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面将本属除以其琴 之音温柔長中以養生有之氣所謂以安之風也是以這樣之法本 家語而子路鼓琴孔子聞之曰先王之創音也以中華為節故君子 施琴要里 五女屋 八春行剛

一年 本の日日本 北岩下 名職城之景建弘典欽 番店 龍ル

開指黃窓谷

站去盖沙英狂 花歌与舞 英松芍杏萱花は好及守ス 世英姿為再作黃鹭 奏業勢故 芭随 蔗煙 龙雙 大色要 芍外 產也 华品

托也大指入日托 右手字譜

輪也食中名連出 别也中指出日剔 构也名指出日稿 勾也中指入司勾 桃也食指出日桃 林也食指八日林 學也大指出日聲 打电名指入日打

了事好廣然歌云

1

間勾也包五打四批所按弦 撥利也勾抹打剔四声如二

名指也 中指也 揮也大壓食中彈 散点包 大指也 総也大使指捻私 左手字語

長銷也托定四弦然後挑休 三領也大前食指先歷後排 行史也食指中指齊下勾抹 運商也中指者放又後急切 半湖也於右木林中有急力 獨也以食中两指齊下打扶 拂也向襄輕抹数強如一声 娶勾也先來次幻急作兩声 及也食指輕壓数弦如一声

少息也 泛声也 對按也 琴譜直解 微外也 傷也打三大指處傷下著三令有二声 引也打三後以按指護強緊引上有声 举也有內學甲學以指住來 延其琴前 注也注向下使去声無頭速注在歌問 與也綽向上使求者無頭連絡在微外 騰也随所彈站声上少許撞一声急復 歷也 作也 從也

医なり食物表界五度 を右中太郎軍第二次 其公子治正在此一個右手自衛以界上處 左左手中接接界之間 在五名指指第二次 有五名指的第三法

太古遺音



琴不妄傳	琴有所思	琴堰十支	論十病總括	揮琴有十善	琴有十疵二及	揮琴有五病	琴有五餘	琴般有二變	東日本	調琴有十要	琴有九德	五音審辨乃可議琴	緑附木論	制度	三春論	琴制尚泰論	奉書要語	二十一生ます
手款	琴經須知	琴有所宜	琴有四	禪琴有十二欲	琴有十	有五不	琴有五	操琴曲有三變	-	琴般凡三	有四	穏	村論	琴本制起法象	撫琴論	奉議篇	琴此	

開指黃鶯吟	水粉	奉料	香福	下	弹琴	譜	17	ı	手用指	総法	15	儀式	太古遺音目録卷之下	42	八琴	粹絲法士展	譜総
		琴舞	花彈	琴盟	琴法	琴法	手	=	手指					五士操圖	論徽	古琴辨子茶	瑟

た方遺音目解失	古琴曲調名	ľ	調轉	手訣	唐陳居士總聲數應	手字譜	手勢形法像	手指法總	右手名字語	i	商調
			轉絃宗派	離川寄意	指法并注譜決	手勢形法像	左手指法總括歌	手字譜	琴譜直解	到	角調

出 歸檀 五 柏 在 少商 曲 名 王名 木口 幽日 文荷騶 E Ξ 風統 和和 而 3-体 次 是之 四张 報 上所 E 式 加地日當那 六日 曰 司 亦 馬黄角而 之日 也池御以 1 莱 相 帝次心 松东 五 下水正 開 新琵琶則 曲 シス 並五 絃 要 如 曰 憂合 人孔曰五名 名 徴 # 君臣 曲緑 糖 然而 五前 為子白文作駒 結 角 為 康 行廣 羽 . 論 形 作之 大 後 王 6) 威 命 因 섫 為 2 而 出 名 優周一二 焦名 志越 13 君軍 牧倭周 琴 操标小

明 お胡笳 وغلوم 問 ħ 3] 四周白 露 0 歌二十 日 加廣陵散白魚數楚如如白雪長清短清長側短四 引 51 六 女 子 走馬 31 作 章恭 引日 氏 t 伯 £ 遊往 妃 1.11 弄獎 引 1-數侧 31 清 鳳 惊 離 訓 琴引 女 10 松鳥 傷歸 大 31 並 n 伯 楚 夜小 思牙作 啼游 送 31

觀

10

沒

如

n

光

新

椅桐 之所生 松 叔 夜

出華

財紛派以獨茂雅矣鞋於 地之醇 和 吸 H

勢則 任 图 其 休光欝 伯 盤紅隐掛 被 於 其東 YX 制 其 沙棠植 期種 為 L 確 雅 剃 砚 御聽 11 之玉爰 琴 高集 本品丹 鍇 其 YX 其 西 消子宅 前 崖 のの新 点戲 於是 小精以幸 孫 其陽 枝 其 初明 緑 準 £ 14 71

L

能 春

中

門

然更唱送 楚妃 張急故聲清

奏般若自

办法

次其曲引所宜

前

俗 飛 雅

13 连

里別鄉

尚其体

長故

徽

以端理含至德之和

器和 **八五曲王** 風若

故

磐夜 維

間遠故

可埋 洋

is

志而發泄

幽情矣

之以

rt

役

相

趣

下累應

清池翼若连為新增造或 順 徊顧 叙 之若寫鳳 慕梅 而 所 委此 向 流 開聚 或 外發發越 神 和鳴戲 孫除 手 按盤 絲 ŧ 投 桓 歌 雲中道而祭之 人接機樂将 不解解 精温 邀陳越危要 清 訓問 微 往 Ξ 玩 之者聚範 歌 角蜀 雑 新 跨懌凌或^替 鳴婉属俳代 鸭懌 敷漆

者伏羲氏之王天下也以諸樂 尚祭其來父矣琴之為器其 音皆相假合思 制

分成 龍 額 先 俗 其 1.4 於三 之樂動 銀 岳 2 Z レン 其 内 数 極 取 寸 治 納建者響 琴 於 四 琴 天 律 而 九四 分 = 地 而下至有 圓 九分 シシス 元 状 而 其 長 氣微 уZ -不感 福 面 短之微 究尚 寸 果 レン 下統時故繞 下也四 而神 中移微 レス 有二方 復時 四制 有 旅 = 康變共 in 正然图 其 而長 シス 日岳尚妙 法.為 促則 1-3里 īE. 杏 30 百 桐 不徽除 法 而 制 平其 測則 -.} ルン 本 沼絃則為際其鳴陽律

其 地鸠 th. 屈双巍 形 柱 自 尾總折教 池 缶 2 出 者 兩 前 如今而 tio 也議 1 雅 避 龍也 而 日相臉 風 為 经 方為琴 禁 不 地 篇 ¥ 翅也人 若 承因 馬 先 邪 湛 所 猹 又形山 露固 H 姓 包 師 TR 整化 扶 角 然日 岳 俗如 無 慮 取 取而玉束之 Œ 陰 正 2 县 E 餘 國 陽以 非 其 共張 女其状态 矣 用名 也 風柏和 邸 足 竹 状龍腰 肩 剧 档 琴 牙 人 思 也 其 1: 名銀 然 者 背嗦 風 VX 前 精 可 也是琴 幽心 下而沐丽 幽 取 首 2 失い 深始 不浴 濟 £ 廣 日 其 正項 完 日 妙 赘 於 後 周 自 内末纖也也日 用 地.两 韵伏 2 女口 承細龍謂 木 狭腿 額的 也 迹線 聽 清 絃切腰 杯 猫 成 誠 錐 2 内 20 日 白 娱 5 者 1=) 不 知雅於 際甲 载 兩 1.3 能 野 扇 取 凰 吉而文 而 题名 杜 至 躰

地上在

之加泛手

理抑發上

其絲清統

展

15 抑理

人則統神

117

楊

具按則 為 亦

松 則 輕

則之属

约

H

不 用

显

瘾

由 因洪湖

彩

不取兹微

則

否

天狮

為灰

天地飛

凼 休 松國 聽之則聲之音其道深矣夫 為無 而不知速也俗諸云 存 謂之音故音菜 叙 故 相 於中而形於言言之不 則 應謂之 不 設 稐 變 舶 動 不惜歌者若但 俗政 韻而或文 嗜絲桐 財 頗 足 曾 道 請 留 傷而 在

不許温 高峻才思豐 於絃 德也 潤 絕絲而能之 如 緑而能之錐奇な雅雅泉以 正用 物發 清 逆美而不動 逈 幽奇恭韵 味以 相 運 風 哀而 傳 於 成 同好 曲 曲 不 關 折 傷 和 然而 江 4 質 取 但 立 亦 而 #3 境映 粉 触 無 幽 文 亦 情 落此辨 氣列 漆

繁也 同 如 也後 是 VX 各加 也角象 同 之五音者宫商角 可 紅故 雷同總 當則物 六名文七名武 民其 日 風 同 徇 從則 而 也商 有 徴 合前 植 今 羽 也 臣 故 日

ZX 而 不知 國 節 音 而 者其聲舒 於物 而 VX 知樂 而 以馬其 及其喜 感 者 而

特其 rx 亏 解 P 0 南 VX 阜吾民 風 2 之財 ち可 分聖 ンス 所 告 音妙深矣故 Z 愠 写南 憑言 風

意在 論 得意以求言言窮而意遠

也 H 她 上 白 有 其勢 散 Ě 淺 柳 然之聲天聲清也律 般 梅 初 泛聲木 錐 地 猶替之 養村 而 在 出 而 而 い於地聲 動作 而 受成 45 變化 地 聲清 皆 下 有 於上也 泛 中 南 於大 之 接接按 被 大 档 濁 軟 虚 前 而 桉 應氣 優夫 经 ی 天聲浮於絃 之應合是 是 替生於散替 有者也天 心地聲上 上 謂 間 人為地般 於地 泛聲應 也 是 天 九八 自出於 人聲 絃 道發 地 也 上 具 按 律 地 循 生

3

业

/類皆琴

直角力也

不

讀琴 Z

語不看

勢不親

明 由

儀標 旨 : 7

> 微 文經 松

文

曲

勢

風起絃 不

> 和 句

訛

失 取

清 遂

体逈

相而 伏 理

與琴 11:

而不 繁而

指

in

翻 無

瑙

碎

韵 急慢 -

觀

其

Tis

其

报

於應合之地

she

所

V%

天 用

Z

功

用 隨

> 而 錐

不 舜

如

風

中之松

合而

有散

音 雜 音

女过 準

亦 情 前

vX

為我五音

此琴之玄微也知者者於是求

之則 不 失17 拉 ż

可

悟

其

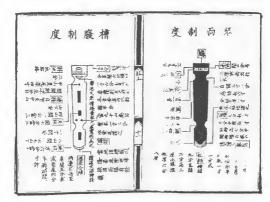
妙

指

之間天聲

善琴之君子 類 近 亦 -11+ 有 近故 曲 餘夫 也 以三才之道求之斯得古音之正 者不 益 天 不 1, 取 足所 往 TT) 手按 書 謂 聲 平 聲之 道 易べ 抽 繁碎巧急盗聽良 惟 女子 前 與 用 地 惟 統 危故 近

不問 不學大指間勾一 施 松龙大去少 甲肉 取聲前 女山 右 ホ 探 不 静 付 豈 掌歷絃 後指 酒 獨 踢 松 亦 蹲手 不避 無 丰 腕合聲 個 終發



度學 度制背琴 鞍座 缺摘 歷 李江北 西京 指柏 阿加州 48.23.4 宫起食師 桃間 小成等立ては PP 44 挑 2 5 公名指打 名打 於羽 前七年於 計社 본지목교통 切 が 本外 作 作 日 日 角 「小子草豆豆」 歷度然 河南谷廣风 食歷文仍 微即 一一一 五六部間四分 阿子加土東安 名 角大指壁武名 たかれた! 女だ針3海區 徴 八字へ際へか等 向 は一川でません からないかいナン 紋作 角轉 外 作 展外員七分 45 下戲材紙 間関へ分 高七度人底板 二種爾多百 雪 挑相 柏 挑問隨 起 便 兹 打搞 文勾作

躍 學度 松胶 11 食中名指拍遍相勾度三 食向 指 逐歷武至徵中指勾逐反歷武文度 外然 看武名 兩般 角三然作桃間勾文應名指 度紅聲若大 桃即 即急口官数如 相 逐 疾 挑 中 缎 桃 角 410 抬 角 便 向内着宫食即 勾 絃殺 指 搞 徴 即 食指 鍞 拍 独 勾商 挑 時 云 無 五食勾過角 角 中 仍 前 羽橋後指 相 先拍

即歷食指歷角緩即歷之

獨於 如消發来去一拂一歷一指左右王送輪 如前送輪緩都作之

拍殺 直舒四指於中微指然為由此。相應作之如頭啄物是瞇眯啄媚聲来去一拂一歷一指左右

左手指法

大指按一級看面開聲向上為愛之

即整 從下漸上該無定遠近即聲

> 在 尾南 法九竅 下三天两地之義也上廣下甲尊甲 八寸象 加文 方朱鳥為岳之 其樣 八風也腰廣四寸象四時也較 異傳於後代 紙至後葵色又加二紅象九 餘 用東木唇用梓木 至五分其身以三為 象 其有四象按 紋 五宫商 象也 首翅 Y%. 角

終附木論雲山集

於木盖蚕與馬同氣馬 1% 知琴為 火因 之班絲火 南 而發 が上 物 木雖無待於絲而絲不能拾偶也若新因火所生也火托 近取諸身肝達為目 獨盛物也商 之器而於卦属離遠 畜而絲火音矣 **越之絕火所** 人謂蚕珥絲 視 取諸 周 木物而物勝而而明水也商

發琴之材可 神 而 下之至 而 者托 ルン 神 見也舉一器而具 木 後邪 為林 應物隨 23 平五 自 细 而 数 妙 天地 入此無他琴之為 然於 物之 之是於 14 是 神士若上 惟 让 木面 與手 PH

樂由 則酸酸 而 跃 2 陽 琴材論 理 疏 來虚所生也 所謂 則滑 則虚 而 不通樂何由 不特其 桐 不 脆滑 故在 也似桑而 15 作 子 謂 惟 H 四善四善之 曲拳 2 則輕 材其心虚而 謂 之胡 桐胡俗 則鬆

不 必桐 五音審 梓 作作木液 道 辨 陽 可 號 銀 議琴 竭 濁性去盡皆可選用 其聖如 也 又兴 石 僧智 劉 而 未口 為之 南 滇 且琴

九角聲圓長通徹中平 商聲動館以 其音銷銷倉 官聲和平沉厚初 疑 明上達而 大其音雄洪含通然 而 E 一共音哽 T 歸於中開 咽 呢 喔 U 石在 吐音 戏班

朱 向其音訊酌羊

而高

紮

凡微聲抑楊流利從而

上歸于中其音倚

倚

龙

Ξ 羽聲要要而透微 Ø 日蓄 日 學琴者欲得風韵 下指 琴欲其九德具备無收庸材 琴有七要 九前而 不得暴燥 細 1 洒無塵俗氣而

竹而膚

謂

海桐似梧 也本同而

而

八謂之青

ソス 6

雕鏤

或其實

奇壓而

取 里

其 世

竹月 無

為

類因謂之

桐 脂 所

陳者是

五 四 日 俗奏以站古人之高 雅正木 映 挟活 哇 E

清 合古人 拍則 若下 不 日 凡 聽欲 古 古樂也正聲之所自出故學者聽 而 中豈求美於 取與 柏 不遇知音不彈 有 之意豈能 聲太 沉 部 外 以稱之琴有九德奇古透潤静 心不 绿供 而 逐聲名 不暴躁惟 **此疑神静** 於俗耳而 内有味也 無真 全 草對猿鶴風月 2 康 曲 貴輕重得中太重 A 傾耳以分恬淡 為 惟 雅正合真情 俗 随 者 而奏者 者以 品 其 於 33

日

古謂浮淡中

緣

相司

之

所產得地

有全

然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁

沼関 散 軒极切近喧嘩風狂雨驟 然人長則聲枯 塞聲不發越九 而不聚風 指器 於此 而 不的 此 實 八清周田 奪正 映對奪諸俯 則聲斯全舜矣聽次靜應者次分 小而聲焦 指 切 以近喧嘩 聲之賊 暴則 面薄則引起 實壁俯 雨 独 潤 且 九 仰栖 迫 則聲 在樓 臨實几擊打以指 而 민 按太長板 間周 聲不真全惟也 板聲而聲亦問 聲濁 洪 成 陽 在 按長則池 回 板 似指 持 壁間 板 則

> 古淡之味也貴手耳目 琴有九德 專一 而不 為 物所奪 中

诉 /水之材 清 者始而求 輕松 中 文 聲透 有金石韻盖 老桐之 九年之材也脆者只緊而 材也消者只澤聲問 稱 者其 村 木 虾

日 石前而無導淡聲則止乎清二者傷乃謂之古 篇綿遠 勝添乾 置發越響亮而 不明塞

日静謂無数 颯以亂正聲

曰 潤 謂發聲不燥鎖長不絕清速可愛

日 日 琴有四虚 **考謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病** 与謂七絃俱清國而無三實四虚之病, 調聲輸 謂發聲循風 渾然而不破散 中鐸

白 庫謂槽腹大寬也 二日散庫謂膠經脫落也

坐 起 向 清晨 四日指下翻淨 七日接奏緩急 用方子軍 日左右朝指 段 夕小 日 日散 2 琴有五能 宜緩 大統幹緩 琴祭凡三 標琴曲有三變 乙不散亂 調琴有十典 紙幹緩 虚調 本有五功 視欲專 敲擊不雜 村 中段宜急 一日按 人慢 五日用指不整 日高低起伏 日番 意欲剧 也 游清律 三日泛 必孫不露 起伏有序 向午大小絃群停匀 四 神欲鮮 曰清虚謂材大薄也 末段大宜緩 九日被調平和 三日指法向背 六月聲勢輕車 指欲堅

						. ~		-			-	-		. /3		
不正	其急若奔	而	重如	太淡而拙	又	盤	教音不和	聽不專	坐席不正	· 栞	弹	彈	延	奏不成	布指拙惡	2450
坐不可不端	戒	指而	拘如	多取而雜			段落不明	精神惭	水化不雅		疾凡	不水光不彈	弹	走作倡	挑摘渾般	病
容不可不肅		緩若	逸若	其輕如挨			指法紊亂	頭足猛動	教不			對俗子不彈	1	1 11	取予不到	to a state of the

不以 其然欲 隅 林易 論所斷 思開 揮琴 不有合 可 琴 不不不不 古 越 簡 簡 有 病 意欲思定 用。 静日 + 根 逸欲 + 取 欲之木 指 納 相 欲 彈 枯之 之入 欲 甲 本 不自 中 指耳 句度 肉 亂然矩 不 不 可 可爾 節 面 YX 輕 木 欲 5:4 欲欲 壁 聽 養性 其 不 不不 曲 骸 調 費 浮 亦清過 性 調 目 不 美 2 不 不 翔能 右取 欲 欲 可 可 手教 思促 自占 使校 不 不邪 去 倫 知模

悉弦張作前 休用 精 法力 四 但 哲亂 須 耳 識 說注句 な事 不 上 81] 中 如 聪 心不別 書豆 趣 滇 勞然 甲手 去其 思志不 出 二十二 目 上 則 相 般 左 先 额 也 雅 注 調 用 獐 给 Ē 丰易 カ 取 琴 배 按努 予於不

須是讀 輕

重疾

徐

氷紘 琴垣十 替指編幣錦奏 琴王 琴絨匣叶

樂故宜於琴黃門士 仙 高 之曲德士彈枯淡清虚之必乃伯夷叔齊 山之調儒士撫清和治世之音羽士操御 士隐士 琴有所宜 儒士引 一鼓大 士德 雅聖徳之頌隱 士此 五者 雅 士 操 風 流

皆尚之 必要有仁慈德義能甘貧守志者 學琴必須要有文章能吟味者 必要清要古怪不能俗者 逐客遊 子怨女皆寄情於琴以伸快其意古

鼓琴必擇明堂静室竹問松下他處則未宜 必要有誠信無浮華薄飾者 琴有所忌

酸琴有三俗心中無徳口

Ŀ

無髯腹内無墨

指不欲粗暴則聲不真全復不欲弱弱則聲不

琴紹頂

知

武士之 商買不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止成 戟門開金鼓鳴正謂此也. 爲或 器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲書 商買乃利欲慳食市井之人反是聖人之 家木宜鼓琴武士乃甲胄之門聖人以兵

道故不宜於琴

鼓者恐為聚 玩聖人之音也 優獨其名為伶人誠可笑也凡鼓琴切忌對 也即漢唐典神樂之官郊祀天地之樂也後代 伶不敢鼓拳且古之有伶官琴者非 大き上 何况使其抱聖 11+5 倡優妓 倡俊

宜於琴 琴耶, 脫氣口氣者不宜該琴是褻慢聖人之器故忘之 子養性修身之樂非蠻有之邦而有也故丧門 安能合聖人之正音故不宜也發 材而鼓聖人之琴是站辱聖人之器故是之 非中土有鄉談番語者以其自音之 百工技藝之人皆謂之俗夫以俗夫之 琴本中國賢人君 7. 不 ī,

難取聲前容 無 惟 而 in 护 不 拍 引聲於木材只美 高 勾 in 打 單 自在做外散者不得 前散替者 挑 出為聲雜比為 指後 歆 不得增其岳 容 韻 而 而 音 紙 而 不 A) 此 指 勾 古今 品 增龍 - 門 打 遅 猛 大 12 挑 法不 銀 髙 抹 增则 發聲 則取 The 水 欽

琴不妄傳

者學琴於白 虚皇前 乃中 子 宜豈 先生 則 日 往勿污我也僧曰當唐之世丧門 · 院怪我釋氏之學出於 不 可泛 日 國聖人之道 義之徒皆以琴道鳴 彈 世之學琴也必欲 先 鹤子之門 生世以 然 况僧者夷狄之丧門也則 而 輕聖人 非尔 館 之器手 所宜 子惡 知其所忌 而 西胡夷狄之 子甚欠 且琴遇 不 昔 校 辟 有僧 亦 理 H 而 而 孝子 僧 日名學道 又知 也 教耳 不 PP

> 只 名了其他更不 挾琴而 乎朱文公曰只是廢三 乃夷狄 遂棄於水故 左 是 任.而 白 是足以事 苏 之學學聖人 隨 抱 正衣冠等瞻 知 遇 聖人 其 所忌而 消 僧以 故 就石守信怪論日 程子所 地 視 網五常一事已 道 不 識 後 其 千七 調 較 其 明無父無 之豈可影首 所 過 耻 彼 野沙 小口琴 I 其城 君惡 且

火為怪乎故琴之不傳有四丧門一也俳 天地間一大罪人耳豈可使抱聖人之器四民致中國之衣冠絕祖宗之祭祀髡髮 俗 臣 因黄帝 三也薄德匪 官非 之道絕父子之親素道德悖禮樂裂 命伶倫 稱 12: 擇慈詳温裕天安挺 聖人 鳴呼琴之為道 者 之器 四 而授 也且如 シス 祀上帝 古之 故 古 物 ゾ人 五 卓

之資 細 示 冬不得動 訣 可 掉脏 徽 造 額 打之 問不 也 腳 揺 得過上下 身作 勢

而

挑

前

112

風

或

JE.

公在

而

V/

彈

者 欲 H 聲

句 F

子中

有意思如

因

恭

而

妙

th.

妙

斑 业

之

善於

出 散作磐左手中指看 於木 琴譜總說 十琴說 而 絃 所以 夫彈 也其 揚 ンス 其聲 和 上大 為 稻 指屈絃 清 外虚

歷演移

指二

一般已

指歷之

去勢至七

徽

2

不

過七

也

悲風

曲

李

悲 使指 不散 取 則

1%

得 南 3

名 中 契得

奥 戊 操 孤

di)

不 知 12 舍

音彈 日 阿

不

勾周新

作文論

之

不 3

其 知

則善 而 風

矣 址 绘

彈 3 挖 打

縹絲

督 須看

謂指法

要或 弄之趣

髙或

或

日 或

古人 悲切或

命意作調

曲

急而

後缓乃節

厚

分两旁共厚七

分

面

欽

分底收熟 康

収

欽

三分

底妆

松熟七

整

·肩 七

中

阳

共

弄者舒長緩

急要成斷節 慷慨

若前

而

後

變態無常

不 下

可執 47 指

掩 古 故淡 或 共 寸 四 中間底面共厚 琴法 項 底 水露外 中間共厚 面 中 部各始紀. 間共厚一 一寸二分兩旁連 寸 -桐萸 四 分七 寸三分五整 盤兩 旁共厚 護較共高

角

灰

上十

骨灰

次之或

雜

以

銅

输

連 分面 度 并 妆 刖 **新五** 名 虚 刀,两 分底 F 中 中 分半底 而 分 F 收款 法 肥 共 共 自足 自肩至 妆 γZ 寸二 寸 击 面 129 面 分 後 两 中間底 肥 :五 旁 旁共 分 点 而 共 肩 底 中 面學 至 此 RE

齊萬云立夏後劉其材秋收養上上制度並用者又合法

腰 ·VZ 日為度 拌用 項 其 楔 勺 E 如 令緊缝 日久 生添 分後 《絕縛 琴上 状 後 X 7% 土 灰 取出修 漆出 次於終 明 五 膠 額 頭 水 隨 周 手天起勘 調 上 和 而 一統武之 柱 去 成 入客候乾 中 相 機合如 VZ 無 六

> 長稜 角 於煙 I 次 糙剃無 俳 法财教 許 乾 粗 遍中處用 磨過 用 而 接近可档 第 供 安级 磨 29 劳 如岳及 有 灾以法 甪 不 灰油用 粗 住屋 補磨第 石 處 平 # 候 VX 灰乾用 视知济 用 细 徽安補 錘 灾 灰 之散之 砂 緯 中 勢直細邊

第一次機用上等生來於句了是數人

型

用煎鞋亦用好生漆候乾磨洗過安徽正去刻冠線第

整 煎 四 内五 YZ 紙時 用 下 Ł 地 明 則糙 八煎數沸 入地窟 枝 仅攪起視 他往來別 三宿 焰 其 取 色 硝 出 于 r'h 焰 分 為住 綿 彩 以 遗 世 调 傾 武 E



新刊太音大全集

大育大全集題 \$1 者詳之雜題者者釋人敗獲者養而心点 方道旨集反選油棒訂其是非繁者則多 船车送其的目取諸家栗谱与夫也代所謂本 者恨未得其傳登秀官遊南北既得其傳奉 其左连到在造其间與那子自力時酷恐是 儒皓旨悉眉而常年竟歲在力攻發尚不死到 而在 以動天地感光神殿可以格馬戰字草木体 三代自天子建于秦人無貴盛殿作可為 而不為蘇雖費而不為奢創自父多備子 禁樂之重器也 其音正其般情会徹王軟米級錦雲雖華 皆禁之流使此也禁可 心中等處腹內妄墨者不宜作也其致大可 到 ئد 可凡化民成任富而在 會释成 籍 偏名之 僃 太 古之統 可大 る言状故報を防富 白大全集藏諸義 香油 下門 次里: STAP STAP

> 太智大全集卷之 造琴法度

> > 1

分庭收益一分○尾鏡中間底面低窓宍里・ナースの一分の一般前中間共写一寸三分半両方矢雪ス分面收窓五分の一分○十職處中間共写一寸三分兩方尖写七分面收窓五分・一分○十職處中間共写一寸三分の両字具で大分単低收然 中間共写 寸四分七卷兩旁共写一寸一分面收熟三分底收然七卷〇月点 中間共學一寸三分五整两旁共學九分〇在後并項中間共學 舌處中間底面共厚 一般肥平有至腰連該外要慢用而肥白足以後要使平而國際上 虚中間共學一寸四分两旁共學六分平面收然六分半處收然一分〇中間并學一寸五分两旁共學之分面收然七分處收然一分〇中 較共高二 寸 四分 2

尺拉 台灣 齊獨云立 劉其材秋收後合其形滿立冬後當合其好春分後

小次尺根而薄候乾用粗石暴發第二次中皮句而写候角灰為上牛骨灰次之或雜以銅翰等骨尤妙○回题動 等層尤妙〇四個新歸納

刻形線第三次用煎種○日間 數計計 平使第二年 一正無效 成 乾 用無砂細 1 強 粒 糙法 虚令法是 |権税取有肉地○ 府洗過安徽正公人在來制之以 3 而為五去一不用自第五歲也下查養為第六歲和以前城吃後大一而為五去一不用自四歲比對人方而為三去二不用自第四歲以對人人分而為三去一不用自一歲比至歲之歲為第一般以對此人分而為三去一不用自一歲比至歲之歲為第一般以對此人分而為三去一不用自那人變比至歲之歲為第一般以對此就一條自然去比下至第四四不用之所之歲之人。

Pp 柳木樹

末以

于點油過金琴上却釋炭末以手掌或軟布難子大濕燒族取将炭養點次用砂粉木准

指標候 本

如鶏

八子大温:

上以皂南禄水沈斌令乾再用手楷樣

自然光焰發也○顧題網驗聽

也○問題網驗聽母

一上用与力磨去其時

法

而為五去一

水楊本於為好是入職中華照極為本羅通知用者嚴否無水難,所令乾少手職無油并新先及搭城其光自然受職,公司就沒多此為我為其一在衛也以以翻熟布顧民本用手往東指揮无益即避行為大強,與自以於為中國人民主引有首等地上 清中 端指 F 这些 内森 計也 也系

1

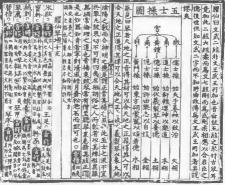
四六

高、百、大平線は 「宮」日大平線は一個上側上の最大型を設定な経済的で展示を をは近れる。 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等は 大平域は 「宮」中等に 「宮」中等に 「宮 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「 「	病無九髮放并御門
---	----------

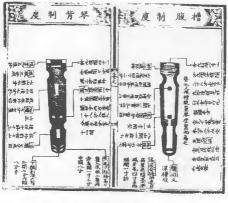
6	at V	The same of the same of		-
明	秋登成打除	数十十十 有事	大統用七輪中越六輪小大統用七輪中越六輪小大統用七輪中一繁以極地 火権宣得中一繁以極地 東城登子を 地域を	B-
明日	也而对各雨	明本文編 學來	推惟 核 小	比中聚
18	○聲人作随無	游餘分用板	1911 月 尽	起
以煮	間清地倫應打	作者並 盆 小二日	四歐得七經核林	44
新法	翻城首一數酒法	三准四數片日	明中倫財之意	2 要
11	全人作随無 行 清 此 論 一 教 一 教 一 大 力 有 大 力 一 大 力 一 行 人 力 一 行 人 力 一 行 人 行 人 行 人 行 人 行 人 行 人 行 人 行 人 行 人 行	自然此條 合規	季州志一中 沙美	70 64
以新沙盆新	在中柱長衛馬 不	也 城縣 用圆	千作五 繁枝 童	次紅第
連折	命音会花五卷 四 衛	也一碳條用圓	大汉大	23
要好品亦堪用可言	後題之時天衛衛	の作品の の の の の の の の の の の の の の	芝/帕拉 次第降二十編 次第降二十編	降二十論
4.2	龄春 長並晴	果四日三開	題息小十	7
正亦	階合卷長則	錢十二錢块	高級 给	24
Best.	時令表長 財 者 を を 大 済 道 子 左 社 が は 清 に 通 子 た に は あ に は あ に は あ に は に あ に る に の に る に る に の に 。 に る に る に る に る に る に る に る に る に る に る 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 に 。 。 に 。 。 。 。 に 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。	錢在 每 在 每 一 格 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時 時	度五	arms
· (2 円)	巴管文清	下每一客	割綸	
7 2 7	週子左曲	板壁輪四	用大	
派回	而上楼等	竹更終發	一则	
数へ可す	(本) 和 ()	在二十里計	管強	1 11
444	慢速合作	上号北東以	為度別用一管子各	1 1
量 交折	三种双先	次八個四行	巻清	1 11
を関 ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・	月野極五	以 T 致 為	之 和 月 日	1
137	初度只聚其	上文版构	工則	1 1
M.M.	小小多馬具	秋 在 如 四	得目	
首幹	四 200度 6	板全室室庭用	奥下	1 /4
汉	1F 秋泉用	定 医 政 用	[[[]	1 1
T.	一百万压	23 1	門清	
عالات	7 2 大門	11	電子	1 1
汉 長流水	作人	次以上板壁定 0 面的 內海 村區 村區 村區 村區 村區 中国 的 中国	医納大側塞不清 細則目下聲清不好	

東京 東京 東京 東京 大 東京 大 東京 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 大	令級以針引通該網 別右方·強級文章上公章 以右方·強級文章上公章 以大十一個 文章上公章	管子上二寸許別川

ヒカ	五	92	=	-	-	-	40	Đ	名	10	व	6	凡				1	-		-
多越	絃	絃	絃	往	絃		展	関	Bp	矣	世	中	定	+	+	九	+	五	=	_
大文	属	属	属	萬	属		依前	四復	生第	自	夹	界	故	=	-	徵	徽	徽	徹	褶
蜂	水	火	本	金	土	館	前	復	奉	此	鍾	君	七	徽	徽	名南吕應八月吕其音	島	石鞋實應五月律其音	名	8
主主	主	主做	主角	포	志	紘	区	為三	四四	115	站洗	徽	絃	名上	名	南	意	怒	姑洗	太
	羽為物其色黑在	饭	門島	主商為臣其色白	主官為		施	节	=	1	弘	至臨	思	70	恐维	户座	君居中	魚	池	孩
商在天符文	物	7	食	西	相		皆	定	MP-	13	客	岳	以以	庫	應	1	火火	心书	惠三	凭正
天天	其	其	民其色青	Ä			比	去	五	有	私	Pp	取整	Ť	+	月	\$	月	月	月月
片符	6	6	8	2	色		定	-	4	整	雙	ツ	夢	=	月	12	象関	律	律	津
	m	為事其色赤在	青		其色黄柱		1	平	始	學	129	中	也	月	D 4	¥	1	¥	其	其音
圣圣	华玉	位云	在天	在	在天		三油	五	三随	魔	徽用	品品	自	吕應十二月昌其音宫理	月日其音羽	首商		曹敬	其音宫	首公
N/A	符	符	符	若	存		正	基	三	圖	泛	為中	臨岳下	書	羽	153		PA	12	角
日日	水	北	木	1	土		妙	推	깯	是	調	界	下	宫	+	+	1	六	四	-
文	屋於	星	星	뫂	壓		中	五	=	間	平	中		2.4	被	徽	徽	徽	徽	徽
功德	1	於	於	於	於		盲	四义	2	歌聞	飞	다 다	至前	作達 十度	名苦	名	石中	名立	名	84
剛永以	白	E	P	合	日	-			129	加加	人	五	龍	人者	更精	計	成	林始	中吕	失鐘
板庫	炸	禮	三	義	信			盒		岳腰	环定以太錢	中吕至臨品	推千	學系	產	應	惠	應	應	應
以應素の	應	應	應		分			重寫五断并	-1	間	嗣	即	絃	主	+	九	七	六	四	=
-	冬也	I	應春之	應杖之	駐			断	徽	亳	到	以	戲	非典	月往	月	月律	月	月	月
13	之節	少	二部		29			开	定定	100	弘	太				律		本日本	品其音	月呂其音
#	8h	鉓	tha .	箭	李			一從		网以	歌	校為	以君	教天	其	其	其音商	其音	芸	兵立
2章			- 1	- 1					無	鬼	カ		徽	-	羽	音白日	高	自	磁	角



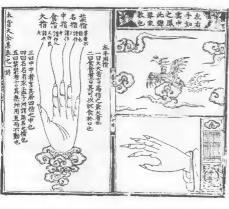












若臣之德

楊推清英日舜彈五經之琴而天下治文王加二經次合

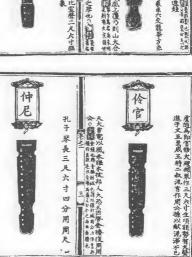
同

宣聲三尺六寸

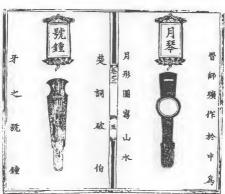
29

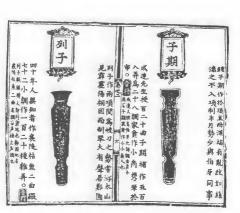
分乃龍

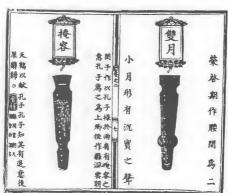


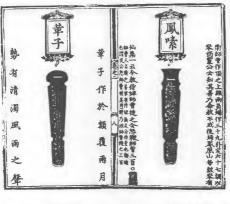




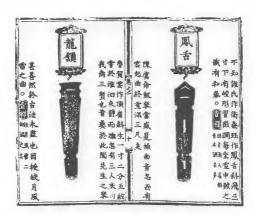


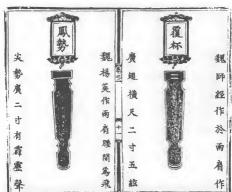








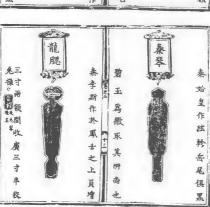


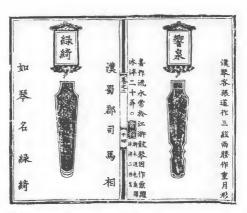


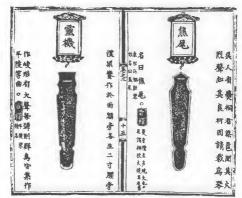


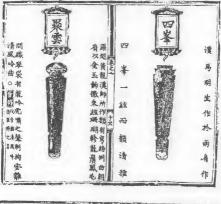
當大暑迎入鼓

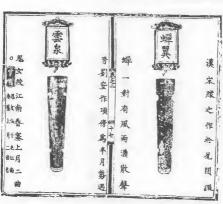
奉清風自

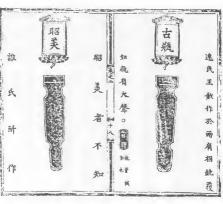


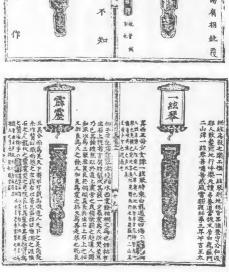












城原 情况 的名词 残遗	
AMA	問三面北絕其通名響東朝籍紅一上可十餘年
簽要日鳴廣係况監育	前為之多至數百張水者與之前紀代者一名響泉一名
缺梁	於家盧氏雜記衛泉關榜本落樊澤司徒家後在朱
發在王琴名鏡梁○ 照明 · 東西清亮軍	遠屯今不知流落何處口語學時地傳聞宗明八名
噴之樂	之為城東重氏費
成陽官有琴表六尺十三統二十六衛皆七寶飾錦日暗樂之樂	雪氏
英 正合 恰神	中雷氏衛發常自品第上者以正散之學以上了
琴名法	放云余家有琴其面作地腹文に也名云門上上上
正方之三相合	村下也部云雷家記八日合下院其八日子馬可手唇之其子
此之琴名竹相	指而被不敢其最妙也雷暴獨有餘韻惠指及
TOTAL STATE OF THE PARTY OF THE	首治者欲求其所以然而不可得了效其門成雷於東
原屋	他之間當两他處其背做隆僅若班菜然聲秋出而 腦表但不
空琴名日與	山五不得之想の問題地也者所可待名該各也與事
東京 村 ○ Mile	辨
	琴者以謂前一指後一紙為妙以此腹紋為古王晋以所
明亦非忘琴者五音六律不善物忘琴的准下然惟具於了	容指而後另容級然指無雜聲可謂如矣蛇腹紋
紋子以是知舊就之妄渊明亦自云次擬統追導為不知	母華及見其班~属亦可謂難老者也東
樊不復更張也村再以寄意如此為得其其	女子 な
百衲 饗東 韻聲	五日 川川川 日本日本

NAME OF TAXABLE PARTY.

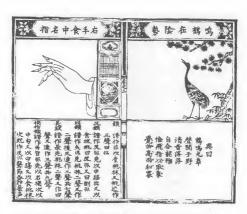
學重者有登輕者材中自有五音故古人名歷

太音大全集卷之二段





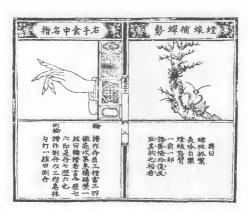






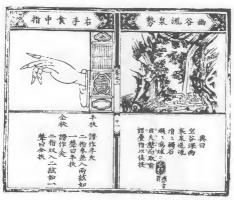


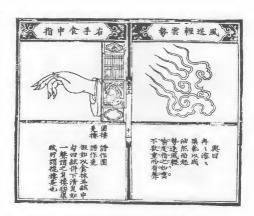




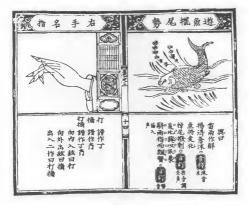








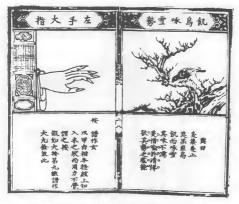






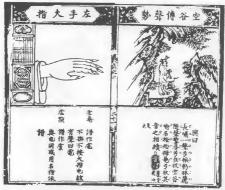






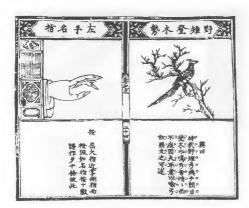


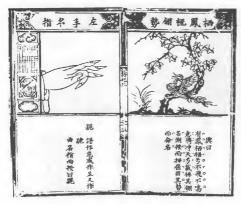


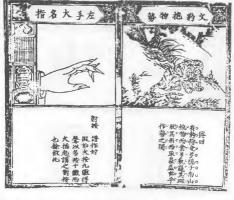




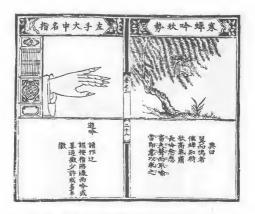




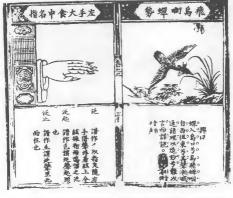




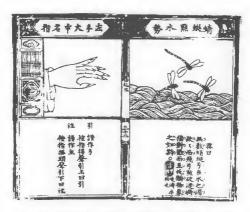
















嗎其間來易卡里東工學子 蘇 二 首之成後子文之時地校尾 田 而中之母被王春越子寶趙 後作度而所山是年度受強發 則作王卑也無 琴書題羽 不名清前齊威 大馬少宮次 世 今 か 八音大全 着禁也 四題聚長三 I, 無卷 禁止 尺 於 六 和 かけ 2% * Ī. 分展六 人 九聚曲和樂 也 龍出 翠 樂之 白 賓前廣後校 統 也君子所

二十一章春天五弄受風雅騎馬属送遠衛廟白事長情姓済是側日露露引六日走馬引七日夢夜引八日葵引河間雅歌 聚生機肉 側清調大進小遊明若胡笳廣陵散白魚數遊如數風人松鳥在

形勢則監打傷職職總本商丹盧峻職者歷馬事治乃春蘭被其久 数以獨成飛英輕於至者の問職辦為私法私益則根 被布其山川歐府将桐之所生於收出之景明合天地之 醇和吸日月之林克蘭約 西班牙

> 發泄幽情也 紙長故微鳴惟性潔静以端理各至德之和平減可以威強心志而里別衛為其體勢洋其風聲恭和故勢也張息故聲清附遼故音理里別衛為其體勢洋其風聲恭和故勢也張息故聲清附遼故音理 鳴騎雞遊在更唱选奏聲者自 彈琴法 然下連謹俗蔡氏五 曲 E

昭楚妃

等高云獨散聚與四者機樂持樂排機利調手勢也皆取其名聚宜 耳中月多家心場會自然中面 發左右手前旅科下不敬高文不敬新之來被非馬與也 指找客於官威第七數上不調以左手於臨苦下調觀以左手持執 所之人觀然後歷之也也 原之人觀然後歷之也是

两子必須用州如學屬朝舜所鳳剛照及於自己、七月、原子必須用州如學屬朝森所鳳剛明不開中州和東京西開於甲五其條於此內其聲傳終九為音明之後衛於北南東等與於此代其聲傳終九為音明之後報刊之以亦有所勢宣河衛令本其子於直於惟利日廷師云人張孝之法必有所勢宣河衛令本其子於直於 蘭南知音者詳然馬至如東武太山聲和清側幽蘭易及聲帶是超以清段再有差台清側聲清聲雅質者高山松風側聲婉奏若深澗 蔡成五弄五是倒發景五段拍皆以清發何者寄清調中以彈側聲 竹吟風哀松露等胡花中彈差清祭如此其類實繁自非天然難以 楚明光白雪等清湖中彈墊清聲易水風歸林寄清調中彈遊例發 法可具論式 取也神間恐有差於

方散憶有解子問悉預調鴨用之勿令人管者能依此強強與學近日精神佛教似不用尚有勞發精神不得成選不得偷使又不得勸了左衛奏係歇不得過多左右手法就不得絕高亦不得非者鎮緩 色或閉口梦目似射忘氣此大病三也或服目疾養喘息亂產進過也日視別所觀視上下轉飯左在此大病一也或面色題易如有點 薛易簡日鼓琴之時無問有人 音律不讀可度不成調弄無味此小病五也去此十二 府音额不可取聲叠叠的度急踩不考聲額此小病四也取聲是 用甲多个聲輕硬難有慈思而無雅觀此小病一也若左右手用七也身側頭偏手勢乱打誠用指輕重不与此小病一也若左右 府六也或彈調再動奏可度或侵或急自特為能改易古今此大病五也或彈軍藏义不能取發不解用指音前錯紀此大 無度形神散慢此大為四色或調鐵不切聲頭不律動失正意 轉無 攻用之可比歲久矣大彈琴有大病七小病五提身動頭此大病一 來不得不勻若使一 然鬼神不來心神不定聲前交雜非正聲也用指打被輕重相似往 依法則當可求妙矣 左手 須卓然先定神魚精心絶應必 以不可取聲 繁重散則清爽此小病三也或左手一用甲 耳聽其聲目不別視耳不別聽心不别思志不強注者或不 重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄 項意專注指不歷下嗎不錯傷目 項有畏懼如對長者視眾在際 病用指手勢 也若左右總 慢 内

間勾不探手掌用指不隱手指歷該不跨手脫上琴一背百也此題者聽云夫彈琴前指不付後指踢該不避該問該聲越不學大

皆措

不完宗旨傳使不過其人何以

各司一月律吕五音繁而不雜如水中之月同而不和如風

感思神至直

化式夫

奉七然各司一

若不除 指法雜亂調結不切聲鏡不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度 大色不辨外缘七也不察草章人也不掩法庭而敬人九也比二天度!也不謂入弄三也五音 繁無四也指曲不直立也被怎無石手甲 赵真臀朝硬自然有怨十也九不詳者不撫正聲一也泛 急或慢自持為節改易古音七也身倒頭偏八也手執緊無九也 三也眼目灰遠端無進退形 錐窮年學聚於不能 枪 身動頭」也 目列 使聲韻雅正感動幽冥錐彈亦美以高 觀 神散慢四也年月取遠 口努力 欲轉音

人統神楊

隊上 取 泛聲則

輕清而屬天下

氣尚泉其來父矣奉之為器其制訴其義 以前樂入音皆相假合思一點之情於律品者生以象得之 琴制尚象 深昔者伏義氏之王

> 隱而聲自出也風治者取其來議冰浴自如也對者不也古人以行在也冠內兩線口能發能池者能為變化之物潜於此深之也迹錐 我鳳嘴琴項也謂之唯舌可以教令也人形者取其有昔之正也能去前日成露俗日品指鳳彩光日勢杯岳之外練然而高者山岳之 則太虚之理具故其外則妙用之應彰琴鳴因被被鳴因水則耳外取按聲則重濁而為地不加柳按則然水之聲幼和而屬人刺其中 取按聲則重濁而為地不加 用斯施不離太虚本末相因固如是也不之首曰属額下日属古其 超聲然而張龍銀乃取末不被之異名焦尾兩過 木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽馬則無餘矣是以知妙 者取其属析如能也又曰五文腰者取其織細也自肩至腰總表 琴議篇 百宿角取其状 帝国被解及 小夢里也一 平也一琴

言言之不足謂之文文又不盡謂之音故音哀機雅正剛囊怨怒必俗相應謂之觀韻而定其謂之肯夫人志於所守繼鏡與中而形於人左舉左前四書有謂玄學人人志於明古為然於國家存亡善族者觀喻除陽髮散五神是以右一種,有一種,有一種 陰陽神思幽深聲前情越雅而能 轉東而不准扶正 國風麗養主 華者禁也禁邪歸正以和人心 雄乎伏秦成於文武形像天地杰 國風理因 治 家 社 俗政 敬與廣道您数

以解与民之信うの家之情ラテスとより、日本の時間の職とようすとは、ははは経路がはと次降降を放之言其解の所及とまうする者を人を予め時間の問題の経知の経過の問題の経知の経過の問題の経過の経過の経過の表示の 解吾民之情多南風之時多可以自吾民之財与聖人音即保矣 題言以東意在終悉以東言之前而悉遠也

琴有散好此聲不聲三者我優

夫此聲應徵不假柳按自然之聲是

為此際級亦近改也及際他增平易人心對奇用之者少人者有餘的工學所以為後人之則用難近出的長人學的人類也是於是於之間之間不是人類的人地此言其能也之及之成中人而屬地就下而指按照上是消火人地此言其能也之及之成中人而屬地於上人緣出於所度之下是讓天地人此言其他也人養之成中人而屬地於一個人 烦碎巧急逐艷良有以也奇 者不足所謂通心惟微人心惟免故善奉若子強不取乎被罪之 才之道求之斯得古音之正統

琴本制起法最

告者代義成之王天下也仰以觀擊於天俯以觀法於地遠取諸物

官商角徵 家也中超入古泉人風也の問題於頭落湖路山湖河海東河城上為上以二為下三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三天西井二十三十三 木大抵克賢之深意也 有激明後加文式二該至代演奏書之加二該暴九圣在人法(東下方面平法地也十)二般配十二律也餘暴問也大該五人八十餘棟野有旅棒大約胡似走三尺六寸法界數也上園而八十餘棟野有旅棒大約胡似走三尺八寸法界數也上園而 五十五度八風也の問題於城京湖海湖湖湖湖湖湖湖湖湖湖湖水区高上以一四十三天 两地之東也上東代草等學也以美傳於後代其前四原被首湖泛及南方永海高磁之至一飛行內吳一十十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二 田大琴日離世成

音皆有聲聖人用之以作

> 京五上 相之虚合存之實明沒指配天地之前後陽之義也又至信智和有問網惟心虚而理題者是也天下之材柔良其如桐堅剛其如梓以 惟水成既竭の四日最大七七八百性去盡皆可是用限為上得本名外院羅政既清正至如石衛而為之且及不必 能主華其實其效其實一有相數因謂之相皆非相之愈也古所也本同而質異世所謂特為相其材可以雕錄或其實可壓而取 To Carpon Language

桐 椎

一大		鳳腿天地
1	論故東七星	天地:
16.4	泉七	二柱
19	星仙湖	ial l
Contract of the	est.	同方
1		篇.
3		何家之心於日也
1		松
1		
1		1
1		200
7		1
大ちに からりこうましている こまったい ナルカトムナナ		
- 1	-	-

六般為文學主少官在天符文星於人日文德本乎來以應剛四數為文主概為的色黑在天符水星於人日智應來之前四數為文主機為事色亦在天符水星於人日智應來之前 三越属水主角為人為陽色青在天符水果於人曰仁愿春之節二 敵属金主商為地為臣其色白在天行金星於人可是應致之 **做属武衛主少商在天符武星於** 大主角為人物馬といすと、上上 一十月度秋之節 日武功本中同以應求

此便欲裝別名言處者子愛情有差難形級墨今且直說犯菜之病精好能之不遇知者具為隱諸或有不得自趣自衛自為其象不感 特異或有得聲者不能知真律度或指其音觀者不得如次消輕或於其音觀者不得如次消輕或於此者人也有學士或學近而能或攻擊或深而不精亦在性於能者人也有學士或學近而能或攻擊或深而不精亦在性於那就不用力節音擊強精神不得矣追亦不得檢過不得節音以與正於其立一有得聲者不能知其律是或者不能知其學情之有。 大者有七 程琴調弄句度的奏停歇不得過多取整用指 聲用指煎述琴人善惡 又須甲內相無

静而不暴躁惟貴輕重

翠之雅弱施指 南

凡宫聲和平沉厚粗大其音雅洪含通 音審辨乃可議琴 小者有五學琴之 而下歸於中間 人切思精思絕此十二病則妙矣 口吐 音其音编辨倉倉 然 之琴有九德奇古透腳静勾圓清芳下指記 古祭也正群之所自出故 重則失清韻之然太輕則無真金之

九朝於安宴而這被御小而商其音明翻字然 2 國經濟結系以及在於時人與於安宴而這被御小而商其音明情報數款 2 國際結系 **华私有七要**

三日下指沈静而不得暴災 五日不高後奏以站古人之高度 大日於無联等飲得終正 大日於馬 联等飲得終正 日舊琴欲其九歲具俗照以屬村〇日學琴者發得風韵漢酒無昼俗氣而 日學又者飲得風飲養酒 经文 並 前の見る方は近前の典雅祭福

一

人之器被忌之 有康氣口泉者不宜該琴是養煙聖人之器故為百工技芸之人皆謂之俗夫以俗夫之材而該聖人之琴是站屬聖

一日のと 日

2

音大全集卷之四

終

d

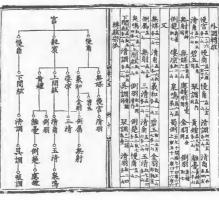
指法	此也即裏子連席再拜日即盖云文王操也	格然深思馬有所怜然高望而永志馬可仁	也有間口已智其志可以查矣孔子日丘未	,曲矣未得其數也有聞曰己 智其數可以	十日不坐所裏子曰。皆過辣好好了可以	不知音頭強而不知意雖多何益哉史記	取除奇異性出於於聲出於心此始神	契得之於手應之於心 不知其所以然	堪舒文而不散此調引之妙無也然	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	自己施而意猶未盡是	首奏之作歌或疾打則於如勞竹。 首起眼	衛務顧惠要成段修若前接而	或古族或清美或悉切或懷懷変態無常	大要或高或下或輕或重亦預看	雅	温菜看中以養生育之氣所謂治安之風	家語云子路數琴孔子聞之日先王之制音也	翠譜總說	大音大全集卷之五
	國非文工其雜為	其為人點然而	其人也有間		矣孔子日立	外孔子學越翠陌宴	可論此也為知	善矣若夫天	以精為妙使指	支治學之名才是因	野調引者貴手	始姆越桃則颜似風	之分布中急而後後	不可執一故群聚弄	命意作湖弄之越	抱練将線練賴树 所	也夫彈琴以和楊為	以中聲為節故君子		後集
文食类人	在州出以中食二 文致加一姓	五命五七的一声正似用	七至一年 弗林也以食指	在機中二 合物批用北中食三	之故大 七根出出	高旗 丁行也以名	入拉食し物白色以	在手指法不問随神殿之生	左手中指看十歲已	(老文王	前五七十七不得過七十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	送行酒掉於打之。 四個明計	磨不可造作福身作勢 允佛頂在	手扶	ルラスO無国施技格者了 報音 備入車 例付	非言可傳至指法大要皆可複數本具列	無人而高妙者少俗惡者多此于所以集學	所提此羅琴之妙致也情手	提樂持線線機械丸	有妙音而無妙

緩却		長項	灰松打	圖姜	轉指	桃間勾	連獨	錢半扶	灰全枝			क्र		製六		殿奉	净	學光	彈	桃
京教名	准他	生食	不嫌	主名	古真	松木	着食	94	西食	24	2.3	dico.	1. 如	大名	拖岩	商先	挟な	马大	發	被食
食之三	此ं	如拾	物で	本位	又名	和 省 省 省	言枝	近与	な権	我科	-8	着台	神前	精神	用日	在技	战権	달	34	佛
中食物		12.7	其用	云档	74	大概		ななの	43	導性	100	面核	各門	學行	前者	食品	- 50	反上	靴	外被
程原以		地一	英准	大战	着向	推查	ZA	1	多上	+3	100	二向	作句	文官	後記	Mê	特官	為性	-+	-
必或九 大何楷		芝枝		何以の主	百中	打桩	おきの	2.40	(F)	11 -	34.7	াকাচ	と南		14.0	檄文	삼수	托一	直信	
相用食		是外		/5	特惠	かる	24.5	建	2	9	7213	通行			製石	是我	产物	故	二於	
食或药		24					拉艾		+ 6		1 3	-			12 L	4. 53			=相	١.
6 至屋		*		打扮	をおける	南书	在司		有句	1	Ι.	7							竹竹	
自名 三版				か 随	指指	3 4	水質		夏克			1			探食	海打			44-	
建在放火	tr	4	Ξ	部	打	連食	石曲	鎭		40	36	A	4%	RR.	100	1	AL		74	1
		は	理	-186	24	主持	100		全	即	岐	出	13 B8	47	戲	戲	165	144	7 H	4
				曲订	作権	之角	之法		교	扶	E	1		. 7	79	-				
18 2 18	7.9	株文	声食	4.5	17/	*		10 1	193	W.	34	++	3.0	4+	和大	海大	私大	8非之	w.t	44
数					計			声枪	2.4	BR	技格	为此	文社	多棒	科技:	美玉	- 12	おお	1+1	一站
: 35 (4.5 %)	41-	27.7	10年 本	80				학원 학생	奥村.	11	基件	Strike.	to to	匀除	42 2.	- 00	20	2 24	14.0	1. 440
E	之經	内的	18	34. 40	1			4	76	R&	2 9	241	Puts I	定数	動か	売名	4	-£'	3	3-
時機	要特	外先	之故	言言				传为	47.7								松	구소	71	見柱
中	e 10	李州	麻雞					安智	対策		1 15	. 71 E	B19.	Dubb.	÷30:	th vi	- 1	上松		
4	艾	+4	大舒 柏林					声角	是作		20	MAP	24	n a	免扣	리 살!	1	神田		
次		是故	為出						大 修 修		ಚಿತ	22	DL L.I	五十	推商	÷ħ.	1	南		
\$45		建作	20						育計		ある	各島	附	1	教育	通常		-		1
- T		門中	神門	-		-			最	: 1	名中	18		1	B16	温	-	-		

林	作 數	左手	拍城衛	節選	理		2	座歷		歷歷
周至上左	定程 战争 途下 五千	指揮	数值 机炸 条件 應用	最食 是 2 品指 含 5	声是 食食 如每日何		4	羧度	名大指稿	写食 於無 強指 名中 质名 声明 中名 食物 所勢
後を有性	边海 酸村		加作为	型度 仍如	一名分	指文歷座 -	指纹角	飲食大	海或 打子 行即 青丁	食三 指於 互相
無無 定者 其有 其有	差	4	大如去 上中恐一 香梅	医神	130	与恩及使作 為名數指 中指 声角	民此是	南倉食志	南朝文指	第四 武食 超三 夜年 文指 門五 提註 大於 清比
教息作			物- 是歷	至屋	如村	福養者差別	抽山	P了文符	特所大型	上排 柱底
再稼	持整		社 海相 駐左 駐右	節選麼	輪雙	宫政 指文 文 各	商食指	大名作員 协约是大 製外监督	文紅屋名 於 是 在 於 於 以 於 以 於 以 於 以 於 以 於 如 可 方 如	也声般抬
党左 乔左 整大 爱大 件指上指	5.指上指 5枚点推		ħ	大食 徒9 裕	与食 題象 度中一中 三名 五指	设施 製角 前 利文名	文 月	古地道	平何多日 村子 村子 を変え を変え かられ とう から とう	
上枝次性。	新 四春		1 1	FE 20	致指 食相 集相 如後 发逝 近年		即	古九		
[中在]	图 指面 推通随 用声		-		相通一	作技者が近く	上使	中		

and the	ادا	1.	1.		SE.	T	南	B	段			一人	12	. 2	وشم	F	春	制		研
即	1	堂	全扶		里	Jan	200	槽		9	學	东部	4	村	富	自	市	譜	مدا	10
-20	200	234	1		200	尼佐	会	梅	自	A	E de	足	I I	15	بد ٠	俊曲	1	郊外	子地	利
*		-			200	活	抗	-	均限	£	排律	E in a	1	用歷	作時	秦	*	雍	OB	動
N.	天	à	X		选	立	3	灵	100	1	Fish	42	142		華	作	易知先	門		本
122	12	184	X		يدر	震	17	100	175	13	2 10	L fort	7	S 분	水粉	成少	和	周發數		年料
食	食	食	食	名	食	氨	241	-	15	4		1	1	2 1	商台	法	家			
杯	球り	指	採	4	史	應	棉	(84 -2 F	2	を見え	H4	是	点	不	山	龙	制	因		孝
金	33	17	四	興	300	有	100	36	77	五世	44	神教	W	林	徽	Ay	您	而别		許
思	4 2	大	dia.		22	异	人	AR.	妈	4	产	益	25	P	习	88	意取問	清		1
2	沙五	少	-		先	选	并	吸收	坎	祕	題	1	17.7	H	介限	也	周	不	1	1
体:	如蓋	息	綮	- 1	*	譜	rd.	-	M	- ×					别社		備然其文	行		
100	d'E	次		_1	禄	訣	B.	484	調	一天	胜	遺	7	Ē	ブ		黎	於後次		時村
中	9	1		-	匒		1964	4	別	× 83	逐步	舜	14年	作響	×		챃	视		17
夕		急			後中与為在			聚	辆	美	和	鼓	备	W	2		極	粧		納
五		汉			3		- 9	州便	强	玻	計劃	视	都	瓊	巴武		繁	耶		战所
T	1	华	- 1	-	2	ı		占	蛮	43	44	法	=	pp	上版		動	利		
夕五个五七四		林二急以中指勾大二合		Ė	看			推	强	拟	建模	家	7	禪	能		越两	出譜		心息
122	1	大	1	-	有三聲亦	- 1	- 1	ri.	M	14	-	1	12	44	声气		行	两	-	74
技		A		1	举	1		36	1	1	雅	本	北	+	1	1	木	铁	-	

雙歷	歷		雙彈	彈	重計	報	養打	雙打		大間勾	小門书	打图	相到	Name.	接拍理	and reference	長現	大	文三	五	作量
4	7		Ø	9	6	6	6	6		6	8	E	16	1881	8		虚	E		0	
以食歷兩絃如一聲	以食桃連桃數在	1	以大極中食先發中别兩在如一聲次發食挑兩	食用力而於急歷两	食林中与若打一紅令有三聲相次而	摘中剔食桃一般相处而發令有	食抹三四又中勾三四次名	食	聲	食林六中勾五又次	五名打三食	名打四食桃七	中副出一兹急以食品	歴共有七年	以名打摘一該少息又以中勾剔二於次後費三	三聲共作九聲	食抹桃一粒二種少息又作四聲少息次	食材材一 林四聲少息人急作三聲今	上加	食材料 前相三種	中与大文湖大名
		指起		撞		神		粹	往	41	左		後刺	散		圓瓊	衰		鰕	棉	度
對被		指起 图		撞		神		棒		है। डि	左手改法					璜	来			林园	



指者弦数也 大弦始 枝枝而引之向岳日上向尾日 微美也亦題直也停回聚題之自一谁能應之故不為事一次點一機至尾為十三歲也十三歲也十三歲一指問四歲外 被之表為外大強之東為內餘強放此籍字故一指者做数也在我而引之向岳田上向尾田下審被而和之向外田出向内田入 七尸木山勾马丁当右指 大食中石左指也 為徽何其郊数 者與直之我也依其可吾奏之之人而後之以一, 前月用之故不為事, 向致其美者做之義也改數小大之不弊而經然應指未始少有失差 人 五部字 如替則九為微數四為被數餘字同 者題直之我也在子曰吾奏之次人而嚴之以天或者乃以義官 五徽氣和體正然後和弦而致之九季及者先智教弦數之則自聚者鳳蝶在右龍照在左射居然外去案一寸有半此府而生力 琴者鳳鳴在右龍弱在左較居然外去 者抹勾相聯謂之獨 名數發端第 太 明 所 先 株次勾 食指 屈 起中 指看 四弦上 漠今 內聲相 右手指法第二 也 抗生食り物中 見樹は中 日少商 1日日本 五辻 新字 然不可書之於轉以為一定之規學少息而獨出勾聲也然此乃夜後陳數之節有自然而非使 無田字府臺灣也且臺字從圖後宜非後點也近世降中有言大派正獨」原題三致博中言於內四者正獨也言鍋一四鎮此次外四城为三相逐处勾四就九四縣而中間雨寶相與也 将獨者直第一聲少息而後三聲相接有,由双件獨者則第三 右抹两被勾两紙後抹

相逐勢知远願推跨為各於見景頭行 有不可扶目一聲勾自一聲也盖來勾此有先後而下情正項

江五 五 養新字

與前勾相續日歷銀且

如暴即先林

天然有三禄又法食指才粮中指息勾是也二統有三禄又法食指才粮中指息勾是也 在十四年後霜馬皮崎是也〇門翻練滿時後 左急切耳後霜馬皮崎是也〇門翻練滿時後 相讀以成五聲男五聲與八聲相聽也餘見作編 他鄉縣中有權則免粮三四五歲如一作而就勾回止該如一條而就勾回止該如一條而就勾回止該如一條所就勾回上該如一條所就有一法當我就數為完起之數即謂以正題而就知作 五及頭字

如一聲散

お

息 是 文 華	先株聲	有四聲先批次林剛在急作然後又批一聲九清中云梅急頭	作是鎮壓然此之打企鎮	食情先拖後抹後拖三於	河、作出入日鎮便於五六個「若不倒無則領不行是又出領人作出入日鎮便於五六個「若不倒無則領不行是又出	在食情次大指面操住,通过出食情如節物歌便如天八 雖六月第五核散歷俱為第之合軍	謂《食精中名三指次第四之謂之三指理	次 有 食 情	A 食情作勢加深物之状
---------	-----	--------------------------	------------	------------	--	--	-------------------	------------------	-------------

機敢該如一聲輕信息作如佛物歌版如佛七即自第三四該 次東至七該慶次食情向外連歷數該如一聲	假本放外打一棒起請以中指外按照打一棒起	向裏題林數該如一卷其法九棉須在六散	他如名指打第三該同食指批第五旅脊作一些亦可順級	を 一年長子 を 一年	カー本	大指導中指与用放日配便令提四六謂以食为指扎打兩生	力能之成繁九個起本聲牙檢起散如微外用力能之成繁九個起本聲牙檢起散如微外用	調先獨王引到扶桃作三鎮此之請提指領也	
--	---------------------	-------------------	-------------------------	---	-----	--------------------------	--------------------------------------	--------------------	--

|--|

殷如名指按用人指卷 紙是也	回是字	推該出外有聲發謂之推出	1 准午	六就勾四亦謂之不動大九為四名十数被亦不動於桃	10 不到字	假如名前十截大指九徹府按謂之對按	好故字	後微後作勢下於發聲前之神如大指按九個乘除上八数	引上少許越指無逃謂之引如大指按九就上八傲	B 有字	急行少許後下而上	村市東港有被市桥上或 持下者	大指接城內甲相暴随右手來聲多少後之有按而不動又有	故也 村村村前里
---------------	-----	-------------	------	------------------------	--------	------------------	-----	-------------------------	----------------------	------	----------	----------------	--------------------------	----------

那子一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一	势頂是野做差則不鳴		指浮於被上輕如銷錢點水頂對微則察發大食中名泛則一	是是字	道之内外 リンラエルカー のようのすまうカノイヤー即居	我看後必甲內我年而無動延其聲謂之外天全次甲接該送	120 Table 140 Ta	のどれ指照放引上半、一金、為起	6 哲学	酒屋名指按也名口指甲 安清之見	目 近年	立立主後生	謂用指作無頭如水注下也如此首奏也是是本	直 在字	對松丹峰大指指は印色買い自己	或大指或中指或右指按被要有要不必理
---	-----------	--	--------------------------	-----	-----------------------------	--------------------------	--	-----------------	------	-----------------	------	-------	---------------------	------	----------------	-------------------

指象蔣八	輕重贵手當五日經應賣手有意	一日態度貴乎嚴肅二日指法貴乎整齊三日取聲貴乎微妙四日	雄琴之要有五弟七	指罪似絕絃指欲淺按敌入木根不見	準指不得通第四徵散煙須近 的令除實下指不得	彈琴法第六	大指摆出日緊入日慢須以左手指住蝇頭便使結伏缶	彩紋第五	宮紋 急則下小紋自聽宮為君之最為最子之主切宜完校	総法第四	面 為國 我國 我國 教國 为 面 近 面 於	自少息 日少年日王田十年日出外及食	九州	四 梅北 国社 回佐 日	· 安林園 株日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	左手譜字偏传釋	申指看十微以掌寄七被外屋龍其紋也	放 表字	更指稱下不動也	請待降後以指那動住來各一聲頂軟者院子底動則有筆切
		青乎做妙四日		-	浮漂亦不 厚電		伏缶		主切宜完校			中中夕名	12	括	直 作品 本					丁院 動則有筆

南京 · 大大のでは これのでは	兹調平和 十左右朝	六聲移輕重 七節奏禮	二審辨音律 三指	調発指要第十一	題多為能不思多則不精精與不多美	三雄然不少多自古香鄉	少朝之其於大指抄九德間四名指按	· 自己	正解在鄉下慢之則正聲或急薄慢或慢放	木四節村七名十九五節之間四應九間三	三中十岁一散神四名十十二散神五名	前が五大九十二前が四大九十一名今今打	大馬山立山丁二七七日二二丁二一一丁丁二十八丁二十個若有緊慢當整羽紅此四級既定然	着の方が第十位者不管性見事文的以上面	村大を直然形成少核越界九後取尾應之	はんだってんというと	品	來通便	五天於案上即勢前各一掌 梅翠去一指身署斜對	数率结算九	
		八高低起伏	四指不獨净			へ不知此	一惟第三紋	皆從四	和	母在做上配	散桃六	超相應	142	品於府應教被	以文越散歷			1	對四五做底左右		
_	_					_	_													_	
視法搖頭動足一也	揮殊大病有七点	五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五	壓市	五不經第十九	頭足搖動 妄肆略視 以	五冰第十八	远為歌 用力而數	而拙 多取而雜	十班第十七	梅混済	五病第十六	不辨吟練	梅正聲 化按失度	九不知	視欲事	五角	2 100十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十	自然 建火	欲中	十五第十三	作用有
無視法指頭動足一也間	彈琴大病有七第二	不彈此五者所以等其	甚南不彈 星	五不經第十九	足指動 妄肆略	球第十八	远着歌 用力布數 概指而	淡而拙 多取而雜 其起如葵 其重	十兵第十七	在思 推樹混淆 成子不園 は	五病另十六	惠失度 不辨吟孫 不察草草 不被法	梅正聲 任按失度 不調入弄 五	九不知	改安 视欲事	五前等十	京都有 新新在老 力欲不	自然 重次下外 是人	百古 敢欲中姐 聖次下字 食之下	香第十	五作用有势

不解用指手勢損雜歌情不當五也洞絃不切禁鎖不律動失正套事或亦有如者所四也有改之為又取無難紀不盡五各雖能取縣 有失古意七也 聽無真聲六也深琴之時吟孫遇臭的奏見至音颜繁雜自以為能

+

音韻不均取察輕重重疊司度急燒不較音韻四也取發避發音律其發滴此音請不清取聲繁重散其清張三也左在手用甲多因少其發滴此音請不清取聲繁重散其清張三也左在手用甲多因少 用甲其解焦枯錐有悉思全無音韻發不均平二也左右手用內及 不續向度不成調弄無味至山 彈琴之時身侧欲偏手勢煩亂打級用指輕重不釣一也若左右總 蘇翰林易蘭華· 病观技第二十二 彈琴小病有五第二

政學到我所嚴同期使做不可該我罪被不可指傷外據不可不盡過多取禁偷犯不欲随此可如此即亦不 能被看到被兩手必欲相附如過多取禁偷犯不欲隔起月 机甲肉 相惠則其歷清是在手去被不 不雜注母問有人無人又頂尊嚴敬敬如對走者則解明相正一本雜注母問有人無人又頂尊嚴敬敬如對走者則解以不別聽心不別思心故明力多人知輕重急慢不得斷結用指手勢念依法應取手疾故用力多人知輕重急慢不得斷結用指手勢念依法應取手疾 告尊法不得用力發將精神不令節賣寬破有甲手母表欲明楊後先之神無爾子親之者無琴然取予作用須作用精神心志施應情 又伏不可無法段疊 不可不晓句讀不可無衛盖琴於前身項車無 海菜以上意調性通一斯之意以問版簡如為本可度節於不祥

動幽明為配作太勞精神疾還不若置擊而緊坐古人謂也識

夫天性聰明取發等異性出於蘇於出於心此始神妙又不可論此故禁者子者能精思絕此十二病擇其會而去其失即得絕如也若 琴中趣何勢效上擊是也軍琴戒謹之病極多諸家琴書互載之矣

芭勃 也替 若聲在大九接四級九徽上第七該宜級若聲在大九接四級 微下則第七統宜緊 朝兹第二十三

三級宜徒十一 依前法調 按三紋十一做上則第三线以緊若在做下即,

核直錢 若整在中十按一統十微上則第一於豆莊若輕在做下則第

岂与岂特 造荷药药 芭奇芭蕾 入始學之士尤責勞音何謂音聲成文謂之音令之學者徒知其聲 知音端結第二十四 西等医等 進對莲萄 芭菊芭萄 送對也齡 西芍蓝芍 芭菊芭萄

芬亮而不知其音之節奏甚至流於鄭衛在竟浸失其亦可傷

羽属水冬 官属土細修 角属水春 商属金数 好古博雅之 紧 用名 等也次大指入紙 右手指法 為其情性而樂其天真也豈聚在被以身對四五微間八字安 五 在指接一歲間一紅若是三大指接九歲間二紅提四此 則自然進道矣 如異者按翻之勢 慢 宮為君 Ť 被最大用八十一條聲重而尊故為者 紅月六四於摩房官羽之中角者輸也以其物務地即以后右清紅月七十二款全為 决縣 臣事也故次於自如臣次者也 微 被用手四縣属 夏夏時正長萬切皆成形体事亦有体 切宜知此夫彈琴先 用四八分聚清物之象故為物 特五 故餐下 九版 心左顧不可四視右手 之三 該則上十一 徽造 我也以大指出統制也以大指出統也以大指出統也 四 要典三 被 俄為事 殿局會 羽為物 如讀書然日 馬士

本面也用食情報六及秋七申指勾五今五七如一奏 旅也罪該不正在 接入 一般也跟該不正在 接入 変也以名指摘也至一般也罪該不正在 接入 変也以名指摘也至一

核

禄也

用

食中二指間紅撮之

鎖也也

走吟與此外同 跪也用名指屈曲於紋 往來得發首上 對起大指持聲名指探其指 帶也得聲引上 前後發之 全扶也抹 也得聲以指摄動 心得聲少停 而 茲上今有聲 · 并也得歷慢指動 從頭看上頭勾處再彈之飛時得整撞一撞飛下去 模也大指科聲以名指換在大指处 建也得於而 虚老不鳴紙以左手指垂 指起名指得聲大指卷起二 權也得聲急上而 推出一絃在微外 礼也如与 核就二 T 一如新姓點

约					+	石														-	100
也	符		廣寒遊	梅*	当	五	奇	į	在	竞	14	鲜	+	者	教	名	逸	節之	祭	松松	100
当	~花	商	失姓	花三	干	白鹤	八个首	宫意	尽奉	1	示	间	休林		颊子	100	文不	力		排输	退外
当今	色处	意		弄	お	马上	与皮	意	自日	7	為	者馬	逃年官	生所	華甘言	且如	拍开	枚有	于世		待聲飛下
	公与		谷口引	神品宫	士等	卡红			傳心	次島	前等	從有	官井	彈如	喜	智	而無	詳里	常		飛下
九片	这		31	官意	斗台	う兵	對出		心校包	7		有同者	进南北	平生所彈如子房	為到	面一株	灰	成田	红棒		
	一绺		冲			Γ.	!		个不	4以為初學者好	備報	赤不	京	力進展君	者力	有	想失	其	阻檢		26
			冲和外	備楔	匀		サ		具数	A	100	-	開	化君臣	以	臣	其	E	附		1
上九几	中日十				夺	夸	對		好格	八七用者其	本	野里	明北京獲聞士大夫師	是	子	有七	計念是	所載	操也	1	春也以
7	走		懷本	带	益		艺		俗識	其	天	正	石	1	痛悍	段有九段	是以其	3	不		碘
日本記			風	逍			姓			豪	如火	之少	教	妃	頼子と	九段	中	前支	世之		兹合
- 1	勃		雷引	本		句	处八			热	否黃角	殊也	十餘	楚歌	さ情	者有	多其前	改目	彈棄		如
	巴			消災		下九				民中	角微	惟	東南	歌清曲	情操指	以論	命少同	北	村或		青
吐:	*	- 1	1	12	- 1	27	址	i		. 1	1 .		其	4	8	語	同	月月	町		
	t ref		141	华		彗			103	0	E.		7.0	不下		*	者	拼	其		7.4
	t ref	一等	世	华			当	一	等 外	A.		当	為	世			Ī	*		少土地	が日本
	· 有	到新計	世為至	办			与大	一勤与	当		五	当	為六	也替不		本	忘	2 望黄	杏增	也	為
寺宅	· 有等等十	野世	作艺	办	馬通衛	會通吟	当	一勤与与	等等等		凌江	等 向 查 向	為大新格	也替不好		本	忘	护	杏增	也	ちな
寺笔	菊萄菊丰花	許也勤	作送替	办	属通衛陽 山	會通吟 漆	与 大进 白世	勤与若大庆	当与	3	凌江	省 町 左 町 京台	為六五卷起	送替不等為	角意	春江	忘機	2美獨	杏垣吟	芭白艺寺	松町村五松野村町
节笔	有等為非花許	許也勤花	个色数莲	办	馬通衛陽	會通吟 塗山	對大进 今世 老	葡萄萄花灰头	当与智勢	4	凌心一如風	省 向 左 向 前是	為六五菊經寺	送替不等為艺	角意	本	忘	2 望黄	杏垣吟	世合选寺勢	新 枝五 粒剪 松田 MAX
寺笔	菊萄菊丰花	許芭勤芭勢	个 医 對 莲 寺	办	属過衛陽 山居弊	會通吟 塗山	對大世令世 老翁	勤勢苟克灰失屈	当為替到	4	凌心一御風	省 向 左 向 前提 等 走	為大新 若聽寺是	芭替不等 的世 等	角意	春江 廣寒秋	忘機 白雪	护 望黄鶴 長清	杏壇吟 亞理縣	世合选寺勢送	為其類當州紅出
寺 笔	一 対等数十を計寺る	許也對世對卷	不送 對 萬 劳 苗	办	馬通衛陽 山居	會遇吟 盗山 霜夜	對大进 今世 老為 功	· 勤与与大灰 压 下九	当与智勤的智	3	凌心一御風	省向查 向院等差 等	為大多 若經寺是 翁	送好不等為花等為	角意	春江 廣寒秋 雲行	忘機 白雪 難佩	2美獨	杏壇吟 亞聖縣 馬野	世合选寺勢送	為其類當州紅出
事 笔	菊葡萄丰卷許寺 合 签	許也對此對答舒	不送對莲 劳 萄 整	办	属通衛陽 山居华 热	會通吟 塗山 新	与大进令世老為功 茶	葡萄萄克灰灰屈克高	当与智節的智 若若	3	凌心一即風	省向查 向院等差 等	為大五勞經寺尾衛在	造好 不對對 等	角意	春江 廣寒秋	忘機 白雪 騙	护 望黄鶴 長清 好	杏壇吟 亞理縣	世合选寺勢送勘若	新 村馬 新 村馬 新 新 村馬 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新 新
寺を	· 有葡萄牛卷許寺合签特	許芭萄芭舞卷智野	不送對莲芽 萄 整七	办	馬通衛陽 山居华 热歌	會遇吟 塗山 霜夜鳴 秋	与大进令世老為功 茶	一	等為發勢 等 若 是	3	凌心一即風	省向查 向院等差 等	為大多 若經寺是 翁	造都不禁衛芭等為等之	角意	春江 廣寒秋 雲行偈	忘機 白雪 飛佩外	护 望黄鶴 長清 短清	杏壇吟 亞聖振 馬賢標	世合选寺勢送勘若	為 精動當 株然
寺笔	菊葡萄丰色許寺 合 登 特 云	許芭萄芭舞卷衛野世	不甚對萬寺 萄 発上也	办	馬通衛陽 山居华 热歌	會通吟 塗山 霜夜鳴 秋東園	与大进令世老為功 茶	勤 等 若 光 所 法 屈 光 高 等玩為	等為替對對 若若 沒 若	3	凌心一即風	省向查 向院等差 等	為大五勞經寺尾衛在	芭都不等 等 等 先	角意	春江 廣寒秋 雲行偈 一名秋	忘機 白雪 難佩	护 望黃獨 長清 短清	杏壇吟 亞聖縣 思野標 鶴	世 会 选 等 勢 选 替 起 六	為 等 等 等
寺を	菊萄菊丰卷許寺 金卷替其馬	許芭萄芭舞卷衛野芭萄	个医数莲芽 萄 整七色影	办	馬通衛陽 山居华 热歌	會通吟 塗山 點度碼 秋東園站	与大进令世老為功 茶	勤 与 若 大灰 法 五 元 高 發达	等為替對對 若若 沒 若	3	凌心一即風	省南 蓝 向 龍 寺 差 等	為大五為輕寺是衛在势势	送替不等 等等去為	角意	春江 廣寒秋 雲行	忘機 白雪 飛佩外 騎	护 望黃獨 長清 短清 長	杏壇即 亞理縣 思野標 鶴	世 各 选 等 勢 花 結 起 六 越	為 類 類 新 等 收
	菊葡萄丰色許寺 合 登 特 云	許也對色衛野也對於	个匿数莲芽 萄 整七色經寺	办	馬通衛陽 山居华 热歌	會通吟 塗山 霜夜鳴 秋東園	与大进令世老為功 茶	三勤与若完兵 五死 高號為若	等為替對對 若若 沒 若	3	凌心一即風	省南 蓝 向 龍 寺 差 等	為大多為該寺是衛在势势	送替不等 等等去為	角意	春江 廣寒秋 雲行伯 一名秋水	忘機 白雪 騙佩本 騎魚 梅	护 望黃獨 長清 短清 長	杏壇吟 亞聖縣 思野標 鶴	世 会 选 等 勢 选 替 起 六	一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一

太音光全集卷之五終	城年	童者	白日文:	書献出	本青七	野園情	五月五	TEA	蒋	始光意	他強行	輕富意	米清外	神品無射急	楚歌	使然意	黄雲秋塞	黄雄意	動舞洞天
五終	五甲北张	是此下尚有	田本外三字	在福梅神	在是工方子	博工子帶在送堂	學出端品	丁已多日時計之一	秋湖		水雲	2	大奶茄	射色	神而整問詞	200	大雅	心	雅朝飛
	藏年 五甲吐張维上也七歲中二十百數 馬丁二百甲	京年前是此下尚有當也錢人者也与放工月五打戶中存而又不	何日文首果於三字马工者學榜題下二有 後是和字墨角与工作	當城出極相稱計三日二年前衛寄与四九季行題下有思	本青之左着工与各部者姓名首序籍收養及其佐會年代接	行送堂	程中	17	是 世間 指					-	訶		健劇山		五樹臨風
	上丁製品で	从工月五打上	するは其中	高等与四儿	海收養 美		弘能皇太		1000						译中的		秋前		烏屯中
No.	上月少寒古	十十 なるよう	子墨有五十	東好題下有見	是这麼年大神		皇太音集史	-	构灰锈	-		-			離		昭者起		版衛

乃拖三尺之初神遊北千古之上回落風作指下發近

也盖不谓人知而為神達美何其大我找是步

志者皆不形於孩言而付之然 相者

明之德雅是達人高士使仰宇宙合情等意版古士诗之柱心應之柱手最手然桐律為青夢四白神

拿造化博院陽故聖人製琴以養性勢之為物母天

感神明而合造化之粉是以有道之 尚典乾坤之氣持陰陽之精可以 速熟不知道之於

補之交為二奏仍名曰太古遗音悍好事者有所助馬 住制造村今僅二百餘載美令罕其傳予昔科於盗陽 想我有中是以放浪形骸怕脫性情故不為好名所監 有肥落後並江者數見有之皆未盡善六班前本也 問祖雲楊君目為琴苑須知表而進之於朝以為一代之 乃芝豹田君所養目曰太古沒音集為三卷至事 五典神合乃也管非道多左人為近考數然是書也 強推神樂代太 其稱都代天府此則心與道 臭 一然由于進化之外備八紅而遇養花取元悉而飲 吊馬之嘆息於是從考校正去益去損之既為去 张英巴十一月里日本



神奇秘譜



疾を 黄冠云两宜 丁を徒 غ 縣用之曾多思 負販を草畑 世 まっ何 ٤ 10 製多以正 る 德此 優至都 虚器太古を対数 3 妖氣侵傷 经 販

而何 传伯 拉岩書 不過 放 D 111 句 曲 琴標 耳 者自 不 白 2000 瑟 示 自 統 少 श्रह



蒙而秘島時於此乙已三月一日雕仙書家 一時一子了心聲也了一下一日那一天上我不致恨的後陽水也使天下後世共得不死我俗到了必傳於世使天下後世共得不死我俗到了必傳於世使天下後世共得不成就不致恨的後陽水也使天下後世共得不成者是漢方定庭然至補的一點一畫

宫酮	ト 申り。	秋月胞茅亭	黃鐘調	養麟	慢官調	酒在	玄點一名坐马	1 5	古風標	官調	華香引	凄凉調	廣陵散品雙十段	慢商調	逐世操	慢角調	太古神品上卷	心村奇秘語目銅
	華順長	山中思友人	Appropriate these special sections are supplementations of the section of the sec	organists som det sig skalationistisken veladissammen anderson green det er differe villak			招隐	陽春白其見中老	高山	amont is a quality transferable			改 後序入段 正聲十八段	Abrella September Abrest Communication of the Commu				

霞外神品下卷	烏夜啼	神品羽意	羽調	禹會逢山在取	神品徵意	徴調	列子海風	神品角意	角調	→ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	荷蘭	白雪梅春光上表	長清	天風環珮	隱德	慨古	神品商意	商調	梅花三弄	神品官意
		雉朝飛	And the second s	樵歌	1	The state of the s		凌盛吟				鶴鳴九奉	短清	神遊六合印井都	廣寒秋	忘 機	神品古商意	Company of the Compan		廣寒遊

金藤 押叮咐 老师	127	神品 法先家 即清商惠	姑洗調	芝 歌	前神化引一名事明本 莊周夢蝶		神品樓凉意 神品整商意	-	樓店調	瀟湘水雲	神品發賓意 泛澹浪		神品碧玉意 八極遊	碧王調	大雅	龍明操 著名那若然 大胡笳其维朝	無射意	黄鍾調
------------------	-----	-------------	-----	------------	----------------	--	-------------	---	-----	------	-----------	--	-----------	-----	-----------	------------------	-----	-----

作山神寺秘譜上表

近世縣 慢角酮

治厄厂祝不越樽狙而代乡类遥遯去腰雕林舍君子各两用天下名庖人雜不糖粜抃深禁不過一枝偃鳳飲河不恆滿糖粜抃深禁不過一枝偃鳳飲河不恆滿時努名手名看實至有点不得為賓秀鶴子治天下。, 院已陪也而我猶代子吾

推入指路 第二 推入指路 第二 推入指路 英 三四 石 河 河 河 村 西 美 三四 石

四

 彈~為養陵 宿華陽亭。引

一经雪

此諸葛正故那之

唐上 所

正統落北民尚者看名至宋高宗建失 取者所官中所收了龍隋上而入 作處 四日

日務康廣陵 琴彈多曰。昔袁孝已 會逐密之康特 3 毋丘儉司馬懿記

中出古巴

東と智表

孝已然聚

五十

賀送足 齊 出 簡然一英足 了か日う姓司 食三 紫 **苧越脊藍 尽 等** 尽強吐生 苗馬 等美 世奇かい 艺以口三年好南 一九年下十一又下十已久度 É 收益此前 小序平 一 居 雜

@姓 与登 要与是 **劉向及為商尼** 被一些 齊差 及 等 越 齊 差 与 等 下十 **岳竹盆四丁志岳** 今 井里 曾世世常一花·清·京灰三斯外外於 世里丁 一點報言色等此曲 始 差分 第 艺箭芒箭华英 科下以达接方以充 知 然面横言以四九声師丁 丁四鹭每层 今二 丁二十八人九郎茶屋 馬 對 选 到 奏心整

> 新鹿 西蓝白村事立 三八十男三月八十年 第六年前也足以為外·燕一郎一島五日 夏多十六州四日两声好四日四八下松田州下水平的两声足四 是共一種是四六 至足四六 却上 再及足四六 門上 爱色婚美 師 雪 向 尽多高 尼 立 明以 阿斯塔英世 **酱此时都下我上班三面五 尽 多为金尼 石田禁** 然放為選及前然的 前然 因時 马宝 与此一马三二十二人大师 艺好 第四

佐

芝甸西等

世太りた

艺 从了写下 答 於此 庆 少 息 套

干時

第五

艺太首艺上清整 変型點声印让計五节五六九以三声 立等一十一位世也一一大多三年一十七三年一十七三年

心七月到上紅从丁在每下九末五次声中

心發弗三地声

一些大人工有多二年人第至三年和此七萬三年回

英

十七二篇花卖态是英艺篇歌打於五

盜到靈過些等葵島到压 祭初, 華三萬立等下十姓三艺 等其 被北方的 禁火北九大己上九

大序罪 正聲

第

0 松第二 台三 一次年了

包對奮此藝声 哥先姓

易色村下なる忠三見至けれれなる人 好此分為私行禁二十九在私二 新李高八八卷一声 ◎ 等 ◎ だ 好美 真 國美人 三十二 四 人一十五 卷之之

至為 声聽領數句 可 慈生妻去 一科竹生的多典到 第四 **松公结台三六**

> かえぎの **劉 尽 号 医头 面 与 英 台 些新**

含志

料け好か 姓三句五 分三 向 於己 外门 於三 未八東市 国 木四 惠里 日司 等 色艺 经一答姓少息交头五四日 好 姓与生生 色艺松

艺科1 自然自在为原生了对心私打練見去 **劉台 到 易等 这 高 自美五 朝 立 可**

也結為 立等慈結 知 慈 名 利 爾 **医** 等 整 華 科 和

何物 一名特姓就生 可立续与为商台 四茶些

一向司句

白

从五将午改歷 島 向

一些聚型和打式里 古 超青河 甘之 势月 压冷粒势之 交流电 医大餐三 百月里,压冰岭的第三数三周季和打倒三量至

● 氏 本 主矢の新芸 公三 第十 ● 秋め 第十 東風 第十 一 東風 第十

芭

一 整 教的小

@ 盆的 医 等 色 盖

高州下夕 はいかは 土が養に飲め事を日かれ 東京三角州下夕 はいかい 土が養に飲め事を日かれ 東京三十年本の 大田 大田 一年本の 1990年11日 日本 1990年11日

第士

第十五

五

始上半 竹木松 苗 野 西 教刊 签足至加上 是足至於於 英 司 你也看你也等好好是天 左 八月二十年天天一一大大三年 是多馬 苗袋要地村首鱼 @ 望男向 八姓 查向貓 **超** 美严等 艺科 @ 等 苛给 力不

以《经到一雪樓母好《祭園主里松惠苗 @ 獨私打 勾前皇盛甸三雲等雲是天 萬 男 男 里 男 男 男 里 些@第男易@患回爱之@ 第十六 色馬割

密 每 至 句 可 葉九 等 葉私 星美弗 異雜之無好的苦五 等祭並私打签 一司 次名 投劾 第六 第十

展等一些 第 自要主 到 本 正六種豆 一次卷 吐四 @ 研究於宝自養面 与獨異 四 獨

> 再外作り 企业声 學女 到於後色 艺生 至一正聲畢 @ 经每易等差额 给 但包室至

芒 為英 苦 整 生的人 卷 佛二 五七 恕 勘 對 若 整 验 **筹要坐 与 馬 三 益** 四井及回結劉愈至公与馬匹然 黄花以前卷射 自結卷針色 賽色社

向 可然 對養養養的 医高多原药可食 医写见 医葡萄皮 医葡萄皮 医葡萄虫 医葡萄虫虫 医葡萄虫虫虫 **兵** 等 卷 @ 鑒到育 盤然四 井 层 有鹿药菊料 電色結件於為金勾 守質 庆 第 写祭台为智管的智格 第二 自獨公宝知 为

かり

歸政

莫此与卖 九色粉經六七 桂尾蓝

~ 益生患 三京整整望第上九芸 第四 公島 金 为 英

盖等甚受等甚等艺科的為 終思 自有為英氏日

製島金勾蛋的患 三野遊室料 日結割属件 第五

野頭茜智艺等艺好艺似

判馬□芍丹□萬多兵 □華 用事

松

与 矣 島矣 兵 ❶ 茀室 与望笑號差望等 日結判居

祭来 對於外軍祭野人

包然光太四

二科打公

校五京左 記書 書かられ

當劉等置 為馬四 与 民 也粉件色寫母疾菊粉件 0

0

00 E

智觉鹿 到走到走 鱼套雪等於 · 一差句!! 萬新行卷花等於人名花 第十

自雪白五日朝於可左五茶里居三智司至天正六七三如己官內 金杏与色 有 質与皇 有馬爾等如里 正六登三 自首問雲 为压八三 杯禁空是云為食完空

尚矣 走六 學可处已祭完 宝 自与 里 日 五 下六 五四 **差面差色益異** 四至在不言的古名人名 原元不立 第二

与 かりなる しいし 公男知を 被見 妙的 **警察三皇** 兵

嘆息 第四

姿電竹電美色對花 四葡粉共英英

整 一 整 松 有 美 大 美 英 好死至 自五五 医 通精知就無至 变三三 自始為美馬替花繁生是盖等等 褒 五下少許

等的的學典至之中 · 所答子

如三點多一二於日本·東至二位三天女子 7日 為医自 里国居然 尼芍族娶後序畢 多英替打

婆凉調

月不親政事。畫寝而慶传 俗指是退而問居大庭多館或 國自然民無嗜慾而不夫為不知 了黄帝在佐十五年。慶天下不 史曰是曲者太古多曲也尤古 工方氏を國其 阿服形三 松樂生不

お下有 ないばら **宝与可续烧场为灰境等可烧的从日间** 並矣烈計甚及衛遊及等苦 祭 至野 些 附 是 馬屋守堂裝三 一部行台画 副 映台語 与 劉藝麼等望樣而签约 小日与年 兵型姓 至 五 五 職前 到 多 職麼等差整割智到答 等 差差 些 動压 四 林至 对上塔勒下半新 上楼島虾鲜松雪丁三 可差 苦 封 卖

乎高山言仁者樂山上意淡志在乎係水 雕仙曰高山流水三曲。本只

曲 初志在

髙山

世色的作 4 婚前遊問蓋尾 數如宋分高山為四肢流水為 芝藤 商震里 列子云伯牙善數琴題子期 六与登事层 云与登劉层 山城水之曲 期既死伯牙絕結終身不復鼓 明何牙曰善我了之心而與 压 聖野些師 ź 李若本海伯牙 压 Ξ 野世 四三七 聽伯牙 芦浩 春日 伯牙

七引向 五 为問益 芍 如玉 弟 0 乍 引上六 才 务 盃 才 功 绺 á 达角 如此 宦

六七日功上 新二旬 \$1 } 日引 劝 老師作 引下 犭 三十 D 六 五六明此 野光 曲 芍 四 才 三月七九日又 二郎又了 一對卷 一三年 四引上 形 劢 艺 1 杰 月 砂 去 ② 秦 ・別上 立

×

五明 秦四旬

忍受

勻

午些

七世首

当我不知 经色彩 **金融等金电六 商金子 の出** 金融等 200 中央 可禁煙去 勾 四与 空 **国委**二 六岁葵七 当三 一种 Ξ P

密苛密胡密

一部治

岩面

空苍葑 垫 芦压足苞 总往 六部苗 药 老 到 三 有 芝荟蓝 尾 大藝事 艺 万人 鑿 可紫州处學也 当 三缕 三二 一 当 改五 一一 共 层弦 蓌 五 舟 五 香芝 芸芸 引上十 三十 惠 整 芋菊 向 六簋五萤七

五 四

此 菱夢 五 二作

> 曲 与 艺

夢奏陽春白雪日曲。至東高宗 張華博物志四天帝使 春白雪調 子が 一日陽 高家和宋五

春白 雪曲

猪馬

舊曲

WS.

也去黃 二作 É 世 而作 ż 马车 劝 四 益 五 苛 芝齊 醒 四三 劝 打艺

曲

ら外使物我

清

越馬達者得し

是盖古曲也自周春秋 題也。小天地而隘与合身造

典造化有

片門描 Ξ 戶引 下上 四 3 田是 問当時若 三年五 之曲者或 名坐言 é 二年 茜 獨野職 ** 松 四 電 出 쐍 新 四 多两件 궘 智 昌 盆對 一等盆 ス Z

學也數丁 1 上半姓有 上半 益 齊 \$二十月 5天 英 马 层 大写 当 衛對花苗 送管英對送常非· 族 對然足 北 黄色等到 城田 选等幸 奏 益製到 台 当然発 ~ 楼色 **筹** 等 密 於多日十 密绮 有此的 耳 **严** 些 管 茂 蓝达野 對然楚 愛雪 槎 葉炒社会 上半 世野世 **营艺** 所以女雪 三等 ヒ上字 4

侵故有是操

金粮衣聯蹋

虚莫教雙髮蕭、

霜雪

丹葩

曲

酒狂

三世

4

兰野

三六

皆於酒那有道春馬妙、 酚酒以縣於身之志其趣也 酒以縣於身之志其趣也若是當時不合故忘世處打刑數人外托 日是曲者。阮籍 3

整門· 丁 可卷55等卷 俗子道度者清之 自對卷號一時整好人 科特對

15号上十张二女及三

終

宫網

日韓了至之為明立 出也出非其特而見 務南而水と子真尚曰大子何泣那打子蘇也明為而来我及扶扶回涿派沿標故 是載以歸城孫以為不祥。 告孔子曰。有磨而角何也 之車子銀商獲 秦之郭外 12 + 四 五日

馬故作養解操

为女の明上本的明下小的禁五 **与六有心為共药有有共產者** 红老芋盆明山

此五世一等艺籍可以五茶六卷

英勢粉 秋打、黄だ 刊生 经引上十

向 PR

压进 作足等 四然

疋 0

六足可包

五 四 四等等的其奇審定四四等等為為一等遊人 甸些 老话。 昌對盆多寺 三 學 蓋尼

一

芸品発質菜苗

可發蓝足

養

以世三处

入黄鲢然

芸品

五

쇀

山中思友人

對苦 也納葉等 部のりりこう 開 姓 菊阿然 尼 等於計 三項 前茶品 高哥 4 4 葑 調 針 **一時於雪如** 松美与 拉高 全里 五

而教以前心中之志。但見明月貌 有孤月多明秋影為萬奏當斯之 盖曲心班也寫天字了一整萬顏 了于手,一打琴,皆神會也 茅亭了内使心與過勘意與好合 秋月晚茅亭 仙曰。是曲者。或謂於色所作或 未央外坐茅亭·花琴打腹數 金世等 其極也如此 后不 知聚 人のむ 日 からるは

苛笠 台 然 套 團 段作第四 松山新 堂 だっ 大面松子 智力は下 囯 十许下 苦一人 芝生 為一 / 经三姓 党經禁 今引下七 水がりて 林可以 茶 楚 1 自上 な品 ないない 泛 松町引きてき **结**越 今两下上八 下占 九引 + = 有 目 或 姓色

訴其可得也不作是由故前聖多而謂道 成時或像古或傷博如与西裁越者,非知作也盖曲了越也或有好懷之所性故或雅仙日是曲者,與秋月或等等一人分所 之不行乃思聖人故田我思美人 音何以其写故思我苦日可人而歌為人

教社民名不能是是其言色 對於監禁向 天一克

善歌等越爱等基

2

下九 妻也 対与引下十一

3 1 +

新空 两户堂 月上八年下九

黄竖

今平落 十去上 · 此是《四·比巴·斯尔巴·金里·巴·斯阿·巴·洛里·阿·地巴·洛里·阿·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西·地巴·洛里·西 可公南结层、台門外已公五世为经国经层公司 **一時也 部打签 ちから 他可也 からから たっち** 雕仙田是曲者後唇董庭蘭所作也 等人 足 墨与 野 四 四姓立结五些为 尾等於

蔡邕之女文姬蔡廷因漢末大亂為胡騎

四葉生女美人的生苦茶的 名而吹り。其者甚良董庭蘭以琴寫胡先 重了。春因風胡笳了聲。文雄刀接是葉為 所掠入番為王后。十 大小胡笳是也大胡笳見下卷 勤然以次 茶品羹, 茜葉 姓 当苦葵 かれる 力 教五 有二年。生二子。王甚 兩生

等 整 TXX P 写 整 戸門葵巴蓝丁 至五 吹笳訴怨 名品料 **老女高葉ははいけ** 严州三 戶写上八 整八八十年聖皇 到画 **芍楚萬与楚** 松五年及り上八 矣到 明十七月日 四 差然最 かなまなりないはかりら 苛色葉對卷 公里 整 剪 整 善

日ナ 严色 老 器蓋笔写 七世外的茶會 五於計 白ナ 呵 蕃島两作苗 两个 悉葛山 然 少九世 二二 盤門也 上半 電老等高 当下九 **然** 三世 用以 用本 至妙吐结 常 から 十立一下

阿甸 乍 姓 玄 等 釜 已 三 等 五 等 去 **也新聚品** 色苛架 到立 ちあから 題差 是生民的此出 自 金道翔琴為照性~樂,者席董庭蘭名所作 五司当社社 旬三台作 一二百 丁ルケ豆

三作给首 **建**蓄

而形容表使人態とふ 太虚地做其情曠玄

多府地 Z

而榜以五萬 劉捷元六 查 t 尚劉部獨獨獨 z **卷箔堂寄芍治地下** 四獨獨勢也 **雪些對些等本** 写 色整了 **對整衛等的公外** 華 第 肋 化楼色 古一、楼子 自以上 直京他 也有答為為 老 并压足 聽為 丁写黑。

> 上十七回 場下五雪艺為上五雪白、 **茜、香、香、香、香、香、香** 加 态首語。雪花八五野 怒剪松。 調為學 割月 一声。 哲等句 聖以行為 · 等 · 答答 也艺与药品 灰 一番 学社芸芸芸 贈騎 £ 高 旱六 为 下半

雕的按琴傳曰是曲也。昔桓伊與王子

戲聞

又名棒花引

王妃引

神品商意

世 下品 ŝ 為性世芸智舊 驾约 福田 网络以下三 野上九鹤北九益 雕仙月是 ちか グツ蔵 然死静。鼓 在海多頭人 何多鄉也可 丁。英勻 傷味れ一 四四 屯 立着る中 由灰昌萬萬 當村下 力中 古風打指下四个 和何 唱 然若遗世獨 下半 与二 社 為 芋,等以外, 天高士,其極落 两作者 越 對 嘆いり 九時内から上 一日中芍 内立指奏 九号 形 追昔 餘 九

一の株上十十 一下十中台 益处 均七 **劣勢智如事達差** 1世天 地十下 老 產 五 盆

色素一益苦 ζ 得与此十 公志方子所製 些特下去 与盆然 ちながち 飛的意

> 5上 始 內勢舊 上 為杜 灣萬衛笠雪 事一考。 **芝號為可禁當齒** 海楚 力推签寸。 益芍者因 五 男下

だ不世 多才は京 雕仙日是由者者在太朴之世志士 神明而前巴と志力

大海生

鱼施力与 鱼河下九 只由

松海 劉萬五 **知婚為智** 月中 与外色海外东松城下十一届 的时间以外 句 7 **警續**然 等益一般 Thi Rea 与 治は下差 萄钩苍箌松 日然药生品党對药 ĩ 誓向 万年。与 籼 彦 **然佐下十** 籊 与立越為 事勢 誓 向 左 % 出出 好玩 四 向 与\$雪水白经茶 上五年記以日八郎世 + 警苗 世 茜 上九姓地 然 经经 皙 十立

唯仙日是 惟吸風 曲也是當情秋る 北九 輝 露者情日 可得 中有倘 而剛 尚後我故事典 而自 教情看行

夜風珍

,可露法,學美神也於 ~她也若夜寒月白雲淡

太獨

北玄信鄉然鳴所姓然是正不見

福差下、 楚

野好上

与婚马对

市下巴七

公島等於母意

誓药苗 祭 芍 下十 ኙ 十民 T 也艺 知好社 艺际以艺 上 向盆上がさ 五 药与野鸡 為行士艺 妈与 才

4 料力 越考式越 有禁虚大雖之想忧若生那翰 世途越空明之趣也志在高古 雕仙 曲取與打雪言苦清潔而知 芍 之遼深也想高在冲漢之 E 7 死。向 买 尾 高のあ 当 跃 飛胡王京者 山山 +5 速若感 上前四 八月九上

過当 七隻上大 上京 野四 四 罗 益 する 七方 弯 下七半复 一 药 奶 色 上七 **釜石 典五** 扌 藝向 向 查鸟雙獨芍 上大雪的蜀 答に 查學管 自番は H るちたれた

姓はサ 世 签 南 自舊 五 姓 田从 為 五 约 色以打回 の言葉等 当美 李 華 整 等 馬魚等 三世時時 四 等# 当

雷漢如有神物則為推特則不喝非特則不同有時高其舞也感靈風別舞以振其羽仰見有時高其舞也感靈風則舞以振其羽仰見有時高其舞也感靈風則舞以振其羽仰見義監以媽鳴喻琴擊馬严當高二觸作案院付林之間或顧影而對差高严當高二觸作案院付於整得已是故者。由也心雅鶴鳴為

· 首 日 日 日 日 日 七末女上 **当向然**的 等高當二下 高 李 男 外 给 为药 药 最電。苗 0水が巻 松舞ち 为 劉 x + 差 高 些 新 哲寺矣。 芒衛塔 卷, 多足去 兹 高當 也下 発 To

B @ 若當為此 作, 对 茂與衆草為極了止車提琴致了 採而佩於蘭何傷故古多哲人被多而作 **医時託辞於蘭** 雕仙日孔子 御茂喟然嘆曰。夫蘭 绉 主英妹見任自衛 **一篇** 云蘭、荷、楊、其看不 聘諸疾上十國而不 3 世站 向签 小智 姓 四結 馮

なとしたい 李が上 木六ない 九九十二十二月 岛 公 主 自。是 於舊当為 楚 处 绝查 劯 **当五** 自。鱼馬大老上校 经禁止九 劝 上十馬勢 茶篇差 一位的 一校門十日 馬 也 藝鳌 **쑄 芝 쎀** 七勤 药菊 芍签 一向多

差 差 差 差 差 差 差 享 与 压 身 苦。 勞 なこ 並 楚 松がは上 立 八笔苗 四 四 乏 島い五種 世,与 驾,當茶 力頭 蜀萄艺 生 整 答知 **警**弄当 弯 劉笑 捲 剪 角管

当 倉神品

15上然三些一些一些一些

均

刻子御風 刻子御風 刻子御風

雕仙写是曲

仲翁取列子黃帝篇御風

阳小箭 **龄**発 日う 智自一巷 可绝思 等 新有 有 在 四 势 對為為到男 楚 等 倚 卷二 百年於村 六等益差 大変七月二号上 五篇鼓竹 遊神太清 在实法是二 **当** 一 与 也 石 当 * 塞葉

茑笛 j プル下出 オ下松供 55 田子 野华蓝 新萄社 尼 茑 等電路 北放 日楚 好 日 動か开 西一时 龙 才下 누

當等大了警查是 益好 一姓 好 人 我已 時下 然 已 去 一 经 弘明朝的新 马拉艺庆 也尚 作是操追募 其應峰之風 **真玄盛會天** 仙日是曲 田 南班狩北 下諸族 多製毛 莫有加拉此馬胡九多初放 宋德公南感壮其中矣 原西。上半 煜 かい **统为矮也妖事然 警** 当足。 一种所擬 力力下 上八姓 苘 下五层 1 差 持ず

上五萬山村獨四到是花野茶品 世当 面益芍益。舊富五藝 花校也卷切六卷花的如些野野上奶筍 對越野等立艺 与 等 四路高 艺。塔与社下楼与世。塔与塔西等地区外了好 新世祖 也 心 的艺 · 要四益班下智与造學与 月雪茶生 西与西。金 老才醫苗題井 台蓝 一三十 ■世篇*四艺 上五季 当益 野頭 绮 野 上五

一 秀下 上九 下十 す 質カー芸 電荷 7 = 37 卷绮葵。母笺藝七 整向然 **對為**語 ちょう 绝 老質 松い上 為り 4 方

施新 野着 吃与 ら上五な下戸生 + 遊吃的苗 前花 整 当 茑 薩鹭 で 山は八九九十二 \$ *· 花女生 いち上は海 地比勝方 苗姓也。然可 心 成了。经面既 馬声獨五六 心也遇到也 3 卷样经路 电剪点吸吸 等性性 医阿勒塞特性 等 医克勒塞特氏 人名英格兰 上十 当 雪雪 明 一 感的不 笔 李麗 西醫 並 高點花。 籍當當 菊野, 野墨 等 花 筍 七 艺。始卷八开 砂

十年 中巴 ż

世無過差与 世与問也 不行。故作歌心招同志者隐馬自以多随以明不在都非先頭之言時與岩聖院通 **萄萄萄酱酱色 等卷於** 雪が ださま ちょ 考下 1 与 足 与 世生 的 黄鹤 社

巻ま下焼む 老喬 話をあ 金短题 世日期自事五日上日 起。す 一身為當等不好不事更九也獨差地 差對考育上五 一結對馬 一一一一 习想 透勘 榜為韓里下姓 對為整益 サイル内 马上地四 為到本島勢 5 好与 堪名 短 對打 45 りはれむ 三萬葉 上九十隻 1

芍蓉 杜阿 好上在至 了上 今晚 当一时 自用村山田 新 经 清 始登 朝 智 新 於 此 九 五 五 病 业 整 生 持下 為 特內 好 為當 ち 一致ちか 日始为村市 占上 まて経品 十二年 日下 产 あき 路野 題九月

西等港等 五等盖河

一、野門等用茶色塔卷送一月下館也就到外門時門外阿些到经内有其可差別於一般可能到经内有其可差別於一個

為八日九上花

作也在再宣正職家士派宣行年五十冊即将推動古今註回是曲者積数子西

与 五。自 卖 与 徒 然 好 也 特 时十二 五德管門叶林 快京一姓五姓四 下十二 女姓三 益 等等情時十十 寺 与 足 牧子保悼之故那其義而為操馬 鳴相和。雌雄奉飛七山阿然 不為數而我獨不獲乃為歌 专妻因出新打如見推姓 一時將暮号可 動心態仍天而实口大聖在天思及草 111年益当益 **些**對齒 六等笔 心益其一益当 審勻 艺好的一个 奈何嗟、暮子可奈何樂 西与西。到六 4 目舊新病 神 獨傷号赤南 勻 而飛 卷芒 不曾 五

ちた時間 港 門 新 素矮色 管事實為」·當到也太~ ~ 经去 考下 聖 身下鞋匙內 薦 一部 金 岛 李 经自 好品 產当 二四十四 写了卷盖莺盖,始月上篇到 煙到さる当場のながなりさる十二十二日 智 法,於 然為 打土 然 麗勢 奶菊世 島村上選 頂班語 二号上四 菊 矮头 煙 为 煙本 喜然也给到 好到 好 人 人 人 IN P 好婚為自島查 題 艺 勤 題 五 為對 語 審 到 爸 為 對 为 對 白事整在 当然 時野十二篇 当篇 大当なりは当 だ大楼。+ 扌 見下野也也 菊 **与題ます** 李勢 杢 おる 蓝。 7 立

 楚也 省地等五些等益 益。姓写四 三与皇艺為艺 才 金山小笠 多下智 野 当日 与益為查為五等 查郭楚室当然 ヨー 写 島好以茶色寺 巴 到 好 班 中 後 若 如 然 野谷の小祭 大月島 日下 写婚 明和下沒 查 野衛好姓 生 地 当 かきを き。句 の子君下十 四 多当 下更 九鼠

驾二三 . 爸 筝卷 向金八开村下着 英等二奶苦 烏夜味為宋臨川王義慶所作也。元嘉十 而修 明日應有裁其本 逐吃大權。故妾夜南為夜啼夢。和審尚云 州刺史至鎮相見而哭文帝南而惟し 七年。後彭城王義東北豫 羅仙日是由者盖古曲也按唐書樂志日 乌夜啼と曲。盖臨川王を作方樂府 操也大聚樂府至於琴操喻意同 心的些苗。日 自 對 第 四 等 联 色 第 **警** 定整勢 更為南兖州刺史因是 民下 慶時為江 七上半五 各額 做

雕仙神奇秘譜下卷

黄麵調 斯無射 版五篇

医与非引起的 五七 的 生 等 一 一 一 黄 朝 明 新 明 斯 新 明 西 古 的 古 。 等 前 立 古 的 古 。 等 前 立 古 的 古 。 等 前 立 古 的 古 。 等 前 五 七 的 七 。 等 前 立

雕仙日是曲也當元帝時漢室精強匈奴節

舊名耶若怨

為中心前 然の猫上九 每 菊相遊 当二 也 為 等 等 等 等 下十二 者下 中方 **到送對送等上十** 新西西湖 守下十二 生。猶 马上九上 嬌 29

征代

婿以

保

盆艺签签室* **垄** 等 卷 五 六 个 四自 **竺** 益 矣 向 慈為 世當為 六六封金台 公开 年 向爸奎 笉 也四向 五 与 + 向 等 送四 笔向 六瓷艺艺态 与 与警 4 茜芭茜蓉 甸 向卖 楚四向六楚与 产向 自自当与 四势 查 高八多盆 驾务海沟势 **芍五**兔 省 蓝雪高四等等甚沟西 無等些為六旬七甚釜

五芒六句蜀句包三量 **登黎四**息 孙鹭 盖四堡筐 四 向 压 到 查 向 五 西 苦 茜缸 찈 芒六四句 疆五 四題茜 芭茜 絕五德芒 四回 六向句 茜沟 五签奕甸釜 五 矣 马上 写笔 向靈句 向 方 态 四 芒 五 為 一 **药繙**揉 喬驹 六签六四 怒 二年 0 四 鹭色色 鹽瓷 、写五 鸾 七芒釜 老 帛 0 釜 平与 **營獨六角蟹甸**甚 芍 绮 **李** 海醫四度 下只 蹙 壁 色 驾楚五六六 華色 蕾萄 查 **奎高芭蕾舞** 写 制

善為此家聲视家聲以琴寫胡笳聲為大小

贖文姬歸漢二子留胡中後納人思慕文媽院文姬歸漢二子留胡中後朝東京大衛軍。後武帝與當有舊物大将軍四無也父甚異之後通河東衛仲道夫 白歸縣 医肠肠旁外窦 "後武帝與當有舊物大将軍。」 原歸多聲變。後武帝與當有舊物大將軍。 原歸多聲變。後武帝與當有舊物大將軍。 於武帝,以此之曰第一結也後断關之曰第 不明知之曰第一結也後断關之曰第 不明知之曰第一結也後断關之曰第 不明知之曰第一結也後断關之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第 不明知之曰第一結也後所聞之曰第一 不明知之曰第一結也後所聞之曰第一 不明知之曰第一結也後所聞之曰第一 不明知之曰第一結也後所聞之曰第一

を起か上もと

かきををいいち

芸宝五五

桀

山田 上七十 見到古太 古世芸 紅顏隨雪 八年城市中电 胡笳是也 飛發,其色苗 藝生九 金山上 莡 松野大白 李 蜀夢与可咎 鹏 二十百 落 差 **雪** 竹棚 打万 **涂**基 乻

里

業に 徳 七 藩 劝 是の変を生了の 二年華 丁和十四方 芝至 至 四省 第四 佐号でけい 世。龍三,芝 当島為 七 道女 松迎上七 三丁上半 3 与五 ス 居 島 馬 勘遏查 艺 +

初芍 野鹭雪 15 徳いす 哲 畢 極菜草 路可留上中国经 明声のよれた大を到ナ 馬封幸 上半龙上年 馬動色 利血病 島門等 当 动 苗 省 + 警前野馬 警萌鹭島 おき古町 劫 質 B

大雅 三年 人無射沙蒙 心點的

野与此 而訂正六 上八斤九叉上 音節亦異發 日 明受整陳 曲 别正小雅乃燕饗之樂。正 而 等~中日の下 以發 和能 不 用 八而不怪" 雅小雅 百六十 当 与 鳌 大 八雅正聲之 别 盆 予故 7 省

五月 ぎみを 芭萄 猶額 整ち続き 四 尼 **萼** 故 多些过 朝百官為 对 等的 妈 高箔銷些 五。始對 三五大勢等為等 当些 百世 密苛签等向然 あ己松河 李等 整點并 一萬色 一姓佐 当 爸對好到 きない 益 功 苗等 ないは 日中結与又多 向 色越 大 一向 苗蓝 一卷舊 黄同 结 Ł 下見 砂 下又

四 神品碧玉意 大學 差勢 問為一旦事 八八下 新三 塩ー **芭筝歌脸** 查等艺 立多 万七 泉 歐三五七久一 其能教 ň 10 逝 等 篇 驾 J, 1二下

, 結整 方 四 尼文

英門绮 賓調如新 神品教育意 当 酱養養酱 仙日 初 曲 艺。特 蓝 功名 者 亦 如道 4 云 当當 郭 羽 九 望 翁 方艺等 五是大大

四

然言 為 ち上 ちり 整中己与論越對力 英等楚 起け下艺 五 一對地 与益等 多上 山 四 四 恕 市 楚 笉 答 签 27 1

頖 葑 @ 差 節 五 当苍 庆 整卷 若 水光雲影之與更有滿頭風雨 之意也然水雲之為曲有悠楊自得 湖之志 每数型九嶷為滿湘之 灰五~~ 結 對持等書 " 差其等 か **對然五**等 三對為多 雲所蔽 沔 一等包 14 灣對新 江表 VX 野 1 当 葉 惨

与益。

一、艺族

向 若会以整 艺人 茂蓝 等 時 益 合 題。院落整空咻日在上的道 丁生 事 与 爸。 当七十 泛 等 為 為 發 多 的 人 药 与生。他 留 与為好的 空 夢 差金年 勘 松丁 株红 即 上上 英 面 藝艺 勘想明二 五 合 西門管 《差點第等 七十二十六 蓝松品品)姓庆 佐佐 北京 **苘野** ちなせ 合野院 英。 1 七前

秋山野 等 為 為出り 结等 漢结 **买等等** 寒江月公 苘 震勤發等 等 於限 卷 放 益 苦盆、ち **高上海** 越。釜 對結 下民 差 等 智 差 衛 悉 的上 特力 為 为 也 也 的 当 色与爸爸 ちちりゃ 为有其本人, 卷卷 **与禁**。向 弱 与然 為好 八対外 向 动 = 艺等 上有益。 老新神養·葛 四 签与等 与 一卷 二 一个 為等 压 四石些 做 4

以正事若典時不合于是雕仙日是由也或云雪江

愛國 ら心逐

唐字明·明·其一题 要在当了笑压等四题要在第一类压等四题要压等四题要压等四题要

龙

丁九元

曹

禁 益 李對卷時 巴而止 意漁父矣已鼓世而去原因無所控 附遇漁父 痛哭流涕而 而 告 VX. 有嘆情不已至意為 意使聞者莫不威 尾等益 結蒙 結四日日七 画 苦

#数 對 於 4

親行職 曰 雕仙日 唐虞三后之制。下序公職修,王以親,珍之以賴乱不, 雅發之 段者後 操 有 巴序 後察被群 古いい 以大者 張乱離展諸王原 儀葉緊原 養調君上。 親 三間 上親談議序大

其 54.5

だ一差為う

三八年了

反打正

聴張

水龙等一等三年一篇

爸 勤爸

見其宗國将逐危亡乃付諸做軫 四 至 益 日 告乎上 盛妇 下逐父言

等篇其伸已忘以悟君心而終不見出。遇屈原於江南原後作九歌天問遠遊

不演讒

西南

而

棄 王立後

了 等 等 等 卷 章 查 起とう 些 劉 当 新愛だけは菊者 苗处 六 嗣 老子 十二世五 垫 ち 見り 五 馬 為 為 為 為 為 為 為 勤整力 新老, 笔勤您当到您 ちあろう好り 氢藝 西省、竹竹湾等等 華·養一時、華華祖 的一个 為一般 然 五 養雞= 70 € 等 卷年 た。 藍卷 前卷 · 普等 五 囬 些 女教領 蓝 缚 蓝苗

当日下 十日 盆五) 對 知 **爸 蒟**酱 為以乃其合 苗慈弘 老城下 砂 当中日 書等当時 医与骂等 一 き 公下 なった 芝野 (2) **墨** 笛 与特方 0 見下始 当的 当药以外 英一卷 当 **芍**芝 29

上二九号 苗 Z 為 六 철 釜水下 巫咸 勤慈野 寺下 爱的 イ中 写与盆蓝 当 禮

> 画 箔 商角調 五 笃 签 專 37

為 回 八五 本

t

六下合功与 劳·月 即以 及 月 英 心山口古有是曲 不知周也 温水村 丁上半棟有又 如一色 与与与 智益. 温下与给 五复二了下 書曰莊周昔夢為朝蝶椒,然前 含糖 俄而党則遂然周也。不知 山 整門上九 此門林日 為周 絕而無傳者久矣毛敏仲 一思。製 向姓以北 向舊句以於不及為 北溪蓝 周與胡 恕 茜生 ちるち 九九隻上城下 和周之 숨

益 **台卷** 一姓海特 達者得馬 サガ 与 手禁。 200 等等 同体 3 也 **\$\$** 12 強打廣漠之城與天地 第 鬼紀 望 対発 ちゃもも 道 答為然 差 好差 â 2 关俗子之所能 土 盆 130 与超豬向 梅馬与 馬立 化 包然 北 一三一盆) 對 艺 形 整 知也 殷 施 わり

為平 四 河上五六十 **芍勢。面勢西勢要** 尚特等言与另の 立 始 也 對 苗 七七号 动 要茶 き 与 与 なあ 高いる 上半婚与练 艺幣。當到封衛 古為~的勤苗 盆 7 フ房上九 冲 計聽艺艺 又上五六

> 強為 五 発電 海莺。弯 10 恩金卷茶社 為 落

羽乗 子虞子李若何歌 兵散勢去至於鳥 右皆泣莫能仰视 盖世腈 臞仙 駿馬麾下壮 口是曲者古曲 明 利号雖 漢軍覺而追之 姬相別自 2 項羽夜聞大轎 而 數關處姬和 多也 E Je. 如因取 為歌日 不逝号可奈 頂 百 羽 力技山子氣 日 因泣 核下 好巴将 中 悲歌 典漢 下半 智 立有 ò à 中

五 而 作紋 自也六 答言 自 雪四釜 歌以 劯 查并 等一十号世內等為 复上 艺玩艺 悼 五 智艺生 与 故其 扌 DE.

TO THE 整三户的结為然為方人然為 七才下 2 尚德州的等地盖。 鹤南屯南 雪下十 马 茂菊 **對答為** 当查 茎 的二年 智苗然言 · 节矣 *下管 山 為五 70 回 大智 0 苗 杰 艺色 á 四五回 菳

六 洗調 五 六 四 江不渡 当日 却 整對

越替物 神品姑洗意 + 分中 徳に大い上 七角

バ

街

*

言鴻之為物知秋而南雕仙日是曲者不知何 人所 平霄漢决雲萬 14 بطد 然曲之 JI.

> 曲雕 為大

盖形諸高遠 琴操

惊 Fo

7 F

世主 北太 to

虚 比

大者

自

廣陵 心を意性

散

楚

五

也 馬等 山 向 **芍四**芍 茜馬かと A 山田 翔 故 四 海 与 巴名上六中 對白日 **婚替上去** ţ, 志 T **绮茜与西绮蓝** 何 茑 己合 当人公 当堂 **雪醬雪** 爸 萬 为 双占 送對差對 画 北其 四 勤 地 老 ぎ当 五 \$ 0 高高 当 沟

ń.

志言高

而遠乃作是標的詞語

>

榆楊乃西江之老

者其能前班老

天胃多詩

頑放製多

故教与非微較養去以

赴期

北那

还落打

或入雲心避影或嗨声

自海

志不件

教乎寫風服

何空北四海

量何大非 沙速引起

其行蔵既

向 序而

碧香冲破

或

浦

下 13

ら将殿 抱異世 海放乎江湖原 俗乃形衛打秋鴻 万條概以自傷 多學典時 勇壮 不 天壤 凌室明干青霄接手 海道 乃作 地 3 是 幽不 隱 馬遊子混調 耻而

而不是字四 失松山川为義不特乎 忘乎故 ~ 能寅秋 VB. 3 賦 日 郷豆萬里る う。徒 祝 其時 盐 3 7 重 他我禮 壮 面 近遇秀獨不 社徒 南 所行を云 自列 衡 弘

当人会 当 与新餐 等 とれから 村品等 ないと 艺艺 ĭ

五 鬯 六 当世 聖物越。蘇 可為用於此,如為一人 **经苗药至**力自 人落卷芭等世 与 分高 平 药蜜菇笔骂人 三事作對答 為茶色八小杯 知晴悲秋 **雪** 盆 貓 智能な 世世は為 地山下 蘆巻 四 ち一曲 验 **医**甸 笠 葡恩洞 为 祭 础 居等 钓 艺 药 高 藝 治為

经。 上十姓 ちいけ 苗、乾 莲 剪剪剪等 桀 はないかい 苗矣 "并 姓 然也不时時間好男女女 经池十七七五 具 t 九合苗」合 結 警包堂是 はけきり 足。 当 当篇祭与 生 《公下 半戸 きか 智能等 一位 一等 7 割 勘签整 萃 **特牌英數** 菜。 与后當此為此 五萬祭品章 差 蓝 對意 当等 既影相吊 楚 改 楚。夷島 足。 刺 為上 2 习与。与 芍 高 节差 坌 + 与 為包 星 t

菜。 題色 まな を 题 治の平 炽 **三 惠金金盤出** 至要釜望節楚封 公当な 也苗 七月 爸\$人给 世四短 当 草心 想 形外上 茜 七、塞安的 É Jake .

当 智茂 盆 矣 莲 苗 吾 畢果至黑 药也 画 初 9 角 **厂素 当签书与签** 为当 六 也 婦私 然上立 向 立三 大大大海 たまはり 無日 画 発好, 易也 藝态 五四三 墨 1 色 一声 山 Z C C 1 · 有党卷上。 盤勢+為 泛 多笔与艺 卷艺萄 蓭 à 画 绉 茜

下九二十 村江 **新公** 九型 孙影 当 名 為特為 屋 济 1上下十 当 情间 勢 到北大 男 清 智 納 立子 至 於河鉄サ六十 外記 藝 ·))陽 ř. 楽 向 萬等歌 洒 与与 烧 港与對 七卷下七 ニナウ 上十 芝 ā 企上 封 禁日 经 向 強八年大九 写 七八名記されち上十 經 金 Zo 壓 40 三章 笔卷 華 等 四三車生 為等 割な後 蓝 至 燕公然时 雪盆 滋茶 当 当 쵘 蓝与 龙 誓副 笉 向 葑 等但 七 才上

可容图 在茶六十 , 均鸟 兰 2 雪三屋 + 普当 為 三十五与际的 9 善当与爸觉 茶 至与慈力 三三户 # 校医校面 + 為上非 為均立 引陣 占

雅仙神奇秘譜:**	1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1	東京 一年
10000000000000000000000000000000000000		等畢養 當等 為 當



五聲琴譜



者正王者也和 商 情孰然也 羽 而商 生 五 發 能 自 b 位 彈 角 而 與 得 非 角 楊 明 商 為 此 主 則 而 彈 聲 林 性 耍 B 從 官 徵 利 羽 五 風 商 耍 從 應 而 徵 云 水 本 而 通 而 彈 徴 物 月 居 徹 應 而 13 商 官 細 歸 而 間 明 五 而 歸平 於 2 角 徴 者 生 行 有 2 高 而 中 應 德 中 而羽布情其超

阶駸乎不遁學 羽 為 潤 湧 P 脾蓋 明 古知以者 而 吻 而 合遠 而 風 五条惟 出 為 取 吐 澤 辨 家 色 且 於 角 2 諸 物 物 而 宫 為 耳 出 誦 物 若 若 商 菲 繪 於 商 而 野 角 可 載 趨 齒 為 窮 矧 羽 彼 開 而 於 理 而 而 足 吻 齒 出 者 肝 鳴 主 其 語 不 合 焉 而 於 而 分 其 吻 張 肺 分 出 ± 首 羽 段幾循滋 為 開齒開於吐性性而

天整之日 木庶 聊 端 熚 學 云 調 者 各 於是 手以 可 附 識 啓 五蒙

順之 至日 懶 仙 序

懶 仙 盛五 而 圓 而而 而 輕密邃疎重訣

雅 而 而 潔 洪 長

羽徵角商宫 宫 緽 徵凝寒 而 蔟細 入而而 商為泉鳴 角 為

乃宫

助之慢於徵蔟則慢

自 自 自 徴 角 商 商 宮為碧 為義 慢 王入 和 羽 角為無媒 為

慢

自 羽 角為楚商 羽 為雜 商

兼 則其 南

為 出 商 角 相 進進 則 緊角 入 大以 少宫 也 义 商 羽 角 而 商 角 角 宮 五 進 乗 盖聲之 進 而 五 又 73 ルス 變 則 而 為 不 音 應 為 乃 Ė 相 2 乗 宫 變宮 羽 無 半 和 也 變徵 得 羽 角 為清 角 徵 2 媒 故 2 乃 义 不 皆乗其所 而 倂 角 入 1 不 於 淮 為雜 角 遷為 得 應 商 宫 而 而 宫 羽 為 徵徵 為妻京 得 不 而 相 也 主 也碧 進 宫 復而 實緊 復 商 宫 狱 羽 徵 而 而 31 則 初 窩 故 羽 自 進 羽 E 勝 綾 角 商 者莫 清 步 不 變復又 义 故徵徵而 Ξ

> 意也 有辨 姑 焉

2% 角 雉

洛 馮 飛

浦 雕 站 於 明 而 而

集 雉 之山朝

隅

於 可

是 有 ルス 洛 浦

而 朝 可 可 可 曲

不 羽 曲 K: 吉

可 箕 操 正

雜

4 之 意若

沓

慢雕龙要

此

則

不 不

> 不 得

之意若馬之意若馬大學琴者大

五聲琴譜

苟 层

姓

節些 ると

层春 甸

Ξ

丁 益

尽

丁

向

雨

整盤等

身

七男 芍苣

等 **芍** 焦

芍居·芍等·羊芒芍号·丁多 笉 苟 并誓對上九些 上九マ 热 对新上十等 并出 つ 等上十 写 篮 貓 怒 垫与 写 聖 等 监 句 些 **罗** 等禁。 屈 然 **芍。洪** 萄 恕 笙)。野勢 等野 玄一 典云 送翁 亡 芍 约 六麦签签送 签

馬并当四 旬五 野等 甸 甸 笉 六昝 好貓 朝 芭 渴 然 五 於 热 笞 经 對 舒 井為芸 监甸 勤禁 為 馬 上八 描 一島好 **邁納** 签 可作给 送 為芝菊 绮 惠 并 劉好力) 對蓝 민<u></u> + **\$**) 對於 每 姓 四 节。 芍等 自忧花。当 四等遊勢 _ 荮 笉 Ξ 六 **梦芸** 第二三二。 世 芋 對矣 人口 島 空 盐 绉 等為 层一些 哲 為 向 典 自 四 四 勻 五 五 五 杰 蓝其 三 **等** 马 蜀 蜀 国六

篆七舞 笉 芋 勻 尚 椘 甸 奪 芍 曏 益 , 對写 屄 姧 经 藩 烧好 四 中下 籗 Ξ 笉 Fi. 對 弯 鈵 並 商 笉 梦 島 萄 料 甸 芋 女一 绮 当 芋 蓝 新 五 矮 番 舄 绉 三下十 皂 為 等 芋 庆 处 芋 弗 初 竺 剪 甸 六 屯 五上六 药 圅 尽。 對 對 为 楚 許 洪 尽 祭 南 魯 下六 舒 特 盐 等 绮 芋 甸 苗 经好 四 弁 查 萬 夳 , 為 甸 甸 绉 毕 甸 然 祭 尝 李 好好 初七八 杰 鸟 棽 笉 进 中十 對 芋 杰 툫 与 勾 芍 1 自 万生 五六 鸾 马 勻 井 上六 好 舒 竹 勻

甸 楚 匀鋍 本 压 笉 彗 笉 慦 图 五 笉 楚 楚 当 鐑 人最 与 华 一一 堂 9 笉 与 茶 些 鈤 馬 一 對 些 绮 盆 四 为 益 正 姓馬 皇 芒 笉 绉 Ti ಲ 习 绉 勻 芍 笉 梦 듦 丁 答 生 然 四 龟 杰 笉 禁 笉 些 厒 与三 萼 彗 盤 齡 楚 些 丁丁作 岛 下五 九月下 弁 当 与 夺 答 益 貓 對 压 压 国 舒 禁 舒 给 要 些 對 暫等 五 屋 结 些 当 画 查区 楚 鸟 智 典 绮 绮 绉 = 下要 杰 法 岛 四 结 五 查 盐

好 舒五 易 彗 塰 六下五 勼 甸 为 然 _ 上十 楽 狩 箹 笉 鸟 自 舒 层 毕 芋 无 萄 共 中三夏 是 鸟 五 笉 上十 选 舒 绮 杰 筌 到 貓 当 野 替 鸟 田 勻 類 汪 四 五 当 复 进 舄 上五 上 阳九 绮 给 然 錡 五 回 特 為 岛冬 · 鹭。 雪 送符 曷 持好 益 0 上十 芍 芍 当 幾田 甸 等 勤 上十 來 二野 当 五五葵 符 甸 ٤

芍 向 貓 姓 苦,可作勤到 莀 勻 芋 勻 齒 寺 **鹭笔茑鹭。葡鹭** 五 当 送 ぎ一 芍智 世 些 然 造對 蓝 陽 上十 上九 六 勻 一世 等 写 送 生 些 회 昝 勻 送 쵘 椞 绉 毕 世 鸷 芒 尼 쵘 上十 霸 Ξ 十十 开作 , 對芒 梅 绉 洪 送 甸 甸 夏丁艺 四 笉 四 此八塔 笔剪 為件 五 萼 苔 李 梦 鸷 匐 入本調 上八 勻 送案等 洪 卡 到 對 笉 楚热 쐌 芒舒 對 쑄

本 芍 查 雪 釜 進彗 鹫 耳 走 与 甸 貓 誓 笉 些 七上株六 詧 笱 甸 查 当 绮 智 毕 舟 耳 五 野七 世 盆 門等 焰 与 楚 怒 爸 已 一月午 画 整 花 一 芍 芦 警 苗 舟 笉 等 蓝 五 屯 盐 曲 曲 尼 쵘 沟 禁 3 劉 Ξ 丁 珂 終 可 Ξ 整 给 芒 丁 些 誓 笉 围 祭 鸷 為缺 世 蓝 為 き 為 句 商 貓 劉 쑄 色 芍 芝 智 杂 一 一曲 些 五一要 田 四 洎 苔 對 祭 芝 六连 当 查 笙 尚 苔 為 松 世 绉

萄 长差 舟 龜 **炸** 驾。 楚 勻 箔 箹 菿 五 綇 等 等 一 勤 些 些對 舄 更四 五笔 上五 七 墨 楚 寺 噩 許等等 弁 籗 الح 共 , 完善等 世對 句 蓝 笔 尼 市作势 萄 萄 萄 畸 岛 并 马一出 萄 笉 野 墨 蓝 勻 一一一一 並 翌 **野萄狗** 上上五六 為益萄等等 碧 騎 蔔 蒟 بح 光绮 一、對對 芍 走 萬寺。 萄 語 噩 下五 회 萄 弁 五 噩 剪 五六 笉 楚 岛 祭 題 五 弁 並 下九八 寺 苗 萄萄 坐 描 類 答 勻 壁 笉 老 為 刧

芭蕉 楚 然出 监笔替 勢其六 楚 爸 绮 四 六 姓 杰 甸 銺 五 曷 向 一一 盐 上十 婚 對 结 熟 些 查 自 新 色类 희 勻 世 公 祭 楚 錯 箔 五 热 五 厍 垫 祭 萄 六 亞 箌 弗 答 上九 正 甸 焚 貓 쑣 貓 五 甸 自 為 本 對 畜 (t) 结 益 热 自五 貓 對 世 對 结 答 上九 五 红 五 綺 走 箔 向 绮 世屯 绉 鸷 _ 六 华庆五 热 針 整 朝 笙 盐 日七上六 势 踏 世 四 芝 貓 對 五 楚 共 為牵与世 热等 貓 芒翁 萄 热

> 箔 쐌 查箔

答

岛

為 苔

入本調 向 笉 盆

绮

世 鉴

奎

誓

茑 上九

答

上九

势

上处

芭芭自

作 四

些

些 艺 并 一

芹 苗北京

쇀 四

盐

习

玄

為

蜀

笉 结

鹭誓 当

為 飞才

誓 势 等

寺

绺 曲 為 共 笉

Ξ

四 貓 笱 **等** 〇 角 亡 怨于 (2) Ξ Ξ 仙 与 华 山 月 Ξ 四 竺绮柱 选鉴差六 野 处 쵘 五 祭 四六菜盆 六 热圧 结结 舟 勻 甸 正德也對六楚楚

全垫 六四 彗 對 当 造。等下土 向六螯缺匀 三 舟 當 Ł 蓝 世 查 **\$\$** 四盏三四 等三 對新行 墊 荷色為五 紫 华与等 白 四五 1 四 枕 图 岛 建類六藝 李 普 笉 世 才 盆 当 · 一 對 70 笙 쵘 苟奇要苯 上五上四六六 寺 世世 亡型五至态四 新 花針 きた 苗鞋基井势匀 と 歷世 等 当三 造 当 對 並 甚 蓝 對

趁萄五 奔 쵘 蒟 暂 萄 舟 华 进 王 蓝 盗六 世選 六 盐红 然 世 五图 是 一句七七 与 等十 绝 對 岛 **葡萄四** 甸 茶 六零 架 と対 答 共 盆 走 = 太 一一 五 世 一一一 当 Ξ ラ下生 對六島舟 雪 宝 五 新五世· 盖笠 芝茸 七對 楚身 蓝也 工七 结 萄 绉 舒号楚本甸 也甸 色世為 向 舟 进楚 雪 下六 六 马卦六花 金醫

苯 笉 典 笉 绉 杰 = 奸达蟄 四 四益廷庆益五圧 島 可能 勻 篘 箌 笞 四 笥 五 圧向 三五楚 恕 楚箭 匡 勻 1 六 暂 怨与 玺 六 爱您 六六 白 **每**些 画 蜀 笉 恕 驾 努 絮 = 四 一 蓝 替送芒 綺 下一等 笉 笙 楚於向 华 自 芝 五 至 四 5四五五 萄 产草 杢 画 盘 堂笠 安度~ 绮 当 后等 為六 缙 芒 当 笉 无昝苎耳 港巴 勻 想 五些热岛 =

绮。 向 箌 笉 古然下菊花的下等蓝城口鸳鸯商选品 寺 茫茫 世 禁 驾 上八 色 四 勤 経茸 于些 E 京繁 六為 貓汽菊 對 箌 等 蓝 為下九 无岸 = 寺 九町 世替 签 三热 重 Ξ 芋 六 事等 益 查雞查墊 世 当 尾 五 Ξ 屄 四 华 貓 足 下九 島藝 三 藝生前 约 甸 四一一一一 绮 楚四 蓝 禁 势圧 势 為七 寺寺六四 戸莲 绮 上七

生 為猛也 盆勢島 往 海 徴 **崔** 与 盆 籍 并 一 野等本野 等 盐 等 益 焦 压 五 得其古也 古角調中曲今鮮作者良田不 此曲必須手傳非勉而 甸丝 鴻飛 杰 記世 自 金 并勢已 当势 后午等 并善新計 一造 智益 等 @ 四勻 莲绮莲 為差 四 结 對 正整 结 柱 绮 自 蜀芍 可能馬 為 ,当

些 節些 奇色 節起 節 P 上六替与精智红色 **吳** 萬 墨 芒 鹭 本上 楚 想 劉与雖出与題差为 题 遊 答 審 Ξ 為 查 若 矮 獨上五 局 查 (3) 野也 等 整東 世 題 學 管 九五金 与 差 句 鬼 , 给好等等等 丁层 為 題也 如 左 題 題 獨 曲 日与等等副野 だ 给 给 野上菜り等 鱼 一绮丝 才經勢 四 看 落 整 答 习 益 五 野貓 雪經 奕 给 绉 3 上十 白 芸 前回 绮 本 上四 類

貓誓 查与 华六 楚 鸟 誓 苦 益 芍 始 兵差 智 貓 蟲 **쵘等** 產 等語等与強等 結 上十對差 新籍劉六 回裡。獨五 朝西 · 劉朝等三四姓。 歌声 包 藝 在 衛 社 一 等 芒 六 五 楚 夡 并差 2 雪 运 妈 本 的 为 丁 与足 百年卷) 無 獨 丁盆。 蘇 Ł 歌野势 甸芝萄 三声 **绮鸟海鹭** 整指 五 七 重 禁息到 夠 _ = 差對 類药 五 四

き 命 智 尚 と 上七 及上 莡 葡聽人一五年一世。一五 密西国金 全下七 電煙 **於終翁特整野藝**菊 菊 与無響 施 題 獨 面 面 十一九四 杰 ·籍等笔前往。 煙 一 續對為意英等 芒。 墨琴空 墨 然 쑄 上七松回矮高 本也 等 墨木也 団 四 噩 结 剪 恕世 本 世 查 選 蓋 当 寺田孁甸 彗 新

盖等与盖 到智料站蓝。 **芍萼芽**光 商 四 **等盖套自然益等 绮五** 楚七 四些萄萄 等 五 粤西 等 蓝 新姓 也苗架最影势 五寺足 呵 を立 等 六 四 芷 쇝 **一** 一 一 一 一 一) 等禁 世為世 三弦。卖 為 **価** 等 造 等 等 造 绉 四 给 一 寺 等 為 录 夺 始 万五 等 等 差 等 生 往 笉 上九 **(1)**) 野 一一一一一一一一 生 茶六 茂 甸 答花 给 田 P 為 共 与卡 鱼 쑄 整 世 焦 给 門 华色 可作 产 句 团

北山到橋上九 警查萄绝寺萄 盆一、新 与 争 等等 牛 显 "爸勢劉醬 莲芍茶 匈五 等詩為此 戸菊 生 盟 五也菊空等四 七好茶不整蓋 一ちない 3 寫 朝 회 箌 進 29 筠 對 查 二下已十 下人势高高 塔 **詩新** 本 회 送等 一世 . 松雪 七二八上 外池 ぎち 下九 可五七二 等。 结 馬芹 四當 些药 筌 K 盐 五 下人 绮 芍 五

- 全調

超光寺六角 五益益 醫架 Ξ 刯 勤 坐等 绝尼 燊 鐑 箌 四 热 可向 盤 笉 世 红 馬 世為 為) 對為 ئ 绉 四 四 劯 下上上四回回 茂 씈 為 地 五 五、题一五、 盆 琶菊 一 给此 쑄 自 华 五 短聽精 T 处 四)、萄娃 盆 **9** 整 习 九苗地 Ξ 對 益 绉 壁 **约二** 姓 石 上半 知 上七 杏 對 楚 三 四 盆 绉 勻 騎 曷 下上 勻 篇 绉 岛 下五 P

港 簿 +1 为 暂 足立を記り 世 整點 本 萄 查 堤 杢 對 产 上七七八 些 五 一卷 益 甸 萄 上七 十才下 圧 箔 下八 為 楚 為 P 寺 验 松五 馬 Ł 屯 整 씤 地 下下八 上七 為姓 聽 野芹 六才下 下五 本 笉 绉 舟 勻 上九 發 萄 P 热四 築五六 鞋警 均 い 甸 新寺 (3) 萄 芍 益 华 楚 止 下八 舟 회 上上九 祭 扫騭 签注盆 下 (<u>F</u>

查苗 苛 也 蒟 寺已 然 向 上七 쇒 Ł 盆尾 当 基 查 一 七 蒟 釣 始 寺 t 錔 菊 替 菊 尼 芋 其光定 给与 旗公 习 厕 盇 绉 九 向也競空 本也 查 结 然 一般下公一 松四 以什么之结)菊些。 É 上九 **鳕** 甸 E 本 典 楚對 對 勻 弯 当 下八 上五六 一 短 本 绝寺 四 七百 滏 习 盆 ع 本 要 1上下九 公 下九 日

先手 萄 篘 上七 四楚七 盆對 萄萄 五三三 並 筎 泛 鉄 自 對 查 苗 与 驾 四 苛 校 绮 四 石 勧 為 下五题艺奏与上五 超 五 烧烂 題 习 P Ξ 北草 一架七埋七 姓五 结 蒟萄 造計 药 對私知 自 绉 地 习 上十 地 九五 为非 聖 勤地等 菊 益 な 奇花蓝哲 当 う野龜 下五 夏下住山 整黑上九 徕上九 华 奪 舟 马 是如此 向 与 绝 楚 勻 楚 "能管 五月六下 世 另 达 盐 益 已下十 给 路 二月 Đ 彗 對 첡 苔

五聲琴譜

浙音釋字琴譜



した」というとうころとうところと	也人問雲山四首漫、佳與 寫琴禅御風刊子世相	だらい、一等は五十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二十二	遠·傷人蜜快職 轉駕四 寫天上 天上	了一级人人人一人一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一		一杯記がたけたとかいます 「サー」	自由产品	能原於引為给他一個色許多到於居·尼达野絕類儘管 写等	仙客 的那衣覆 銷 身上五雲雪似软那 不思			三面比六結結正	四辰文型改	したとなる だと六は面 四村と六は三	● · 開空日 · 長衛後空碧空碧河漢秋聲歷	九些一些一	家景致夷猶控令的殊無十二楼 買《也豁山	
この のはこれにも可のして	文王后处答匹善康樂乎和平實乃入倫之首網紀之	無此曲以關雅乃詩之首篇南圖被文王之化将以與	布仙口是曲也祖自同公乃後人增益而作按祖王譜	11	利佳 月公	新見与佐面等は番引· ラ正鏡	樂雲烟香霧滿山 二	与智士九、苗公·苗松·花。约及十一世已给他五约世	九 風 月 神 仙 續虧簡残富	大大七世一を明らかれた女は下一を歌りかりよれた人生を始了下面	沈烟鶴整舞蹦遊 聽酒聖 典 詩	者 世替行替婚然的此大工并先也对意	馬柳四新蟬南藍調入水 終年窓 香 打臭	四該專之而為微調有清和之音	希仙日考之微数五十有四聲除中之陽稍清也位於	10000000000000000000000000000000000000	\(\frac{1}{2}\) 0.2\(\frac{1}{2}\)	

整花下,也不管的五十的五十一、特, 龙旬色品的 这色精苦马於別卷日,於以外绝對以一首於色品 高·芭·查班·越 日大照馬四大 開那周 · 唯 ●王雅善匹与二凡查可尼萨到二尼查与尼本与 大をりたといい、対心を罪ならしといけれて、他的ない 婚等甚等甚 擊而那有別開雅巡於毛傳首 回勤 持 北鹤回, 约村, 有是用來一大衛五年的, 尾才 留金 可尼约於茶羅養苗也為1、品花的特然為 媽也有定偶那死生同命詩人 註 鄉班聲應也應收 好七月冬江十 不后 经聖德出 色品重小花一花以花八,如己有野野也也能歌 江汽汝漢 的那麼得 周南石 傳見 当我当就花苗 四野生日 也是的五心巴納的心脏麼猫 河 明:相 # 貞静也有以 思憶、周文王后,把有聖 相仰变次優那并 的那級誦放钦之聲 赤沙碧草地偏 抗 類後不相 件 聞那周 爽和東 :然相應如 宜配文 的那干以 野味智斯面面六、色彩彩 回兴志并于 間雅后 把 残為 **首性色器** 为另分一句 一些蓝色世代生 · 若到對為在到七記於色葵七也 等到到 徳河で見到了●第一句はなし見次下海れ 呵問雅派 当世 古匹菩康面如何而如何完廟之主網紀而 呵 被理天下馬物 前天 明 五 与 差 为 雖已 至 也 之 等地 色 知 能已 對 沒 廣支思 樱本蠢斯稳息页人辐履 绥之矣合 太 和致中和关键 育 是德化大成於內相從汝漢江沱被之管致而為 一班到他的三月之日以外的城西国八月已经为 医女 国風化天下女 徳在自 故文行在智 金甲 劉始的門性也羅劉智也写一心

勤首軍志行

在户

之河相與和樂

相與和樂

色雜智,為自然也医忘好的,越對方世合世 日即物典人 貞敞 南北 憶之也問文至 衛大衛首衛 ななない 当当當 孩 爲聲之和 美成內治情德 Ιä 有聖德 女徳之和 É

为了蔡西遊紅心苗司马野有在了 獨七門 医四寸句然節經濟 對陸前陸對為陸標外 **達度獨是對差度獨差獨差屋質選写等區等四五** 第月七代经教,五四,与二,野对古世 慎因無深太敬也風 化天下正 谁其 望菊也了作衛利不知聖新了一知一一一 婚禮也宜其時 與於機 五八千在左首年有也,每月月以前八日 宜既君子鳥 裁懲裁 配匹之際 服展轉近側展轉近例 合非偶然 誦詩 三百 **質越茜等 田 花雪二下紅雪 八二、ちりは花台** 不成 閱 雅風化南而北民俗歌謠的那箇門鄉魚而 郭 國上天作 世前花行籍是 日東和島 間:惟為在河之 窈窕淑女 高華《京年天北 質其質 數性而 全 馬詩形 雪三雪龜日本正好好響を野鹿事花 君子好述 於声響諸音樂皆得手和平 威於性 生民之始萬福之原 萬福原 以發於 水之不得 形於江 枕 后宫 而宰於 福寐思 其為

電歌 高色 色能言人冬 尚等花為尼然為尼馬 等花 · 首為 · 首為 · 首為 · 一 色雜為"衛品起臣四野為一其為一艺四好 至能公司等為"一局也已經是配子宗司王 五名差為然為地比為花在北京在一、對您是有效 繼金枝 詩内繁智助 "蓝世色世世与智士四向面与为处与红色五红 色新读著写為為為也可知知經色為七比 萬古名病 綿一思無那也請 冠 乎三百篇 まった婚刊知明到到到 到到 1 到 1 全陸 直管世 后妃也德侍天 樂写宗問傳世系好合那号 全野、張 太 門始身化天下又一所致 妙體坤承乾至静至 徒 相维之 地開分萬 理上下整齊人道你那倫理 内繁智 帕相 之原三 綱以正 質其野文王也 須 之 王 得其那宜也 関雅之

曲按更記云舜揮五級之緊歌南風之詩而天下治詩希仙曰是曲也極自虞舜而後人增益之祖王譜無此

は一首一位 日本生民間 南京大高美田田田の大流洋 年時間 日本生民間 安風 年 明月明日 正一处等的面如正然是与医生了什么好好的回处已 然前 智也也当 等三月上 的 也世 等三月 的他也 ●應候南天沒典棒鄉親薰州佛:一味南未清和 你那天下重明嚴正三台易 满你那天填填轉於以消滌輕,解临於以阜財化 可以幸去民之財与魔其治矣年 凉輕透襟捶

> 与勉 欱 都跨在你那太和中南薰一曲輕細緣相 五套蜀前勢臣等越五匹姓取以尚之為三八一 草木畫數禁仁恩一視同

可三作為一好人一等一等等等等等一時一時 回婚以 到 樓 苗 好 到 苗 好 可 好 然 是 到 港 好 等方造結住等等等,每次回路尚能的結 經 当 等 等 等 等 一 等 等 等 等 也 五 大 西 无 智力下,智益的越势二一好四四好四四好 巨印已 長清 微也越萬方萬幽京射穿窓輕入戶夢四管馬 你那義皇仁恩海轉化日舒 的那五弦聚 等写写に当给整写始行 二 元 四处也等自被是四小处色各特等等。在当时 景片慶雲日和君唱大 哲答品符 也当然的是到送四的苦品工作古歸入 殿應方南来之城時芳年吾民之財方 好些等過三等他層所管對為巨對遊的好禁事等 他三的"险天他了好也一些与然是三户 1 えぬ」へいなったには一野けでなり、十一一二人は一二九十十十二十十 生四等二些巧結等马舒巨巧等四男 黃 南來之風和煦芳 以之天 藩 一便 的那精朝雨 西五, 那路琴都調~ 以解吾民之祖号虞廷應号舜 你那民心師 五箭四節四至了四四種 号帝堯芳民 無 日阜財鮮温 南蓝 A 的那裏三猫處 **崎四下省** 草古雅

窓高

凉

赶引送梅煙音

民物都胎為

板那調常百 機共形五 ? 皇

清報

當怒、君臣千載際遇人、明良禮

○雲山石路 雪山漫:石路湾: 流水 明:

放有是引云喧偶哉

天台了成此 好來 學古心和尚保民小傷教 的那民心和尚 所來學古心和尚保民小傷

然可笑雅巧三然事立首然与三然花七七七色然

施鳥呵朗:天不夜

日不落月不残難鳴犬吠那風

· 方人行歌十立思通一仙女歌請到異家具山最山外院廣語記劉及院管入長台山接樂候入後遇河中 以應廣語記劉表院管入長台山接樂候入後遇河中以院廣語記述 十三年人家 通前見流水中有明縣

我去 恣磐 宝除山 天末職 地等 滿山川 自家 于輕便 朝 五年 83 往 祭 城也多為一姓法城等五年於於對七世界族五年 今年替元為了替到一些不 等十年的了自以好 有準兒 了好好了二三十萬時尚了好我你好好好你 す到了大才然大达下九旬を結了為八场時間 麻不 新日花三 日本明公風做古人 那 ゆ ち き都 写二一一一一一一一一 是 四等結 過此残生随、盤錯向林病傳係聽飛声清く知是 林幽 書結 不 相 風静 常 **葡萄花為哥別回花館五香町第五四** 四部状長庸 低声細問那 咲声輕 在 斜心嫌行 婚和 傳 美了了中 然而到蓝色 有能然 蒙衣 听 新絕上 好 趋入翠微 争無期 瞬 碗く发い 也 然夫身遊 醉 额集

六卷中後当為七十九年前差事公二十七年前然 時代前 時代色在到 西大省上高大大了村田 教子回回日子松到 **药的經好回經的有回經的新七比前外** 馬野衛到 转後等差的經到到回五六三四 前 妈 松 林 雅 父 幻六五处也高回山北到了大五灯上篇了等三月苦 竹七三天中·福里有三個株才養養日本林新野才 日先流生於祭英 社為社也与您与三年到幹轉了四次回事 大也所好了到到五些在些智智學當題《巨艺体 おいま 無碍的那絕塵喧肩 A 专法 · 到六五村、猫町下十二日 又游信祭之藏 随 比我也 布飛泉溜滴消;任 力難禁 而為全 上部 任羊陽 快整點 Ŀ 不 檢破 花草 護光學 裡略難尋狂賞

浙音釋字琴譜

植歌殘譜

惠食生工 年版 醉舞下上 然前華思古越初旬港密约花有句作 芝河 以此外到前外到前送向然也然可 巨了 与月 巨 知从 经花光电色然 西尼姓二學 西声正 知句以下を当院等 幸 第一日書待松於 職 松花飯乾根延至山人高去 街六七世到成文的 佐水が然外がを見ならる 女三 可包在了前二月新到一個世月時刊新日本 任免将 無心去写虎 民福死生有命由天赋官其故 陰傷 布仙日是曲也毛公敬仲擬夏高嗣舜 祥之後而作 接 在王語為南处特於會榜之堂山水唐虞之家會天下 笺 敬他再莫 下山 4 去換骨輕身方三隻永燒开 拂袖東選知谁識破機開明朝者酒醒題許什 之松竹往華微問 照人醉 酒鹽 在院 空 何 团 在与一种人了经 了 不达人大大好 Œ 夫 虎 龙龙卷~~花木 不肯的那梅吾。 is b ¥ 杓扶 W. 一卷色色 在一樣的差到并 到新犯前祭与四分屋 ●哲身不満更后 氏文 今為 前 まります 越给写生好好 看照衛 整四年 時 真下 的於花 并 也并 也 前花 当 向往 是 也 直 差 若 五而 色然然好好好以其時時時時一時一時一時一時一時一時一 為度左 马药 主始给新好各并 日并 體一的題的回題 類題 好在已也当花给四月的另外,好到打电与尼热 河騎手脈足而無已 天下再樂 · 是一天然了一人经习题 · 一個一個一大人 不 一個一個一個 連吾民之所 Ê 告律其意為何如於 **昔人之事付之今日之** 上之奉 学經 用想送有無足民 看身野湖 庫 网 看他都孔 娇六府葬偷飲奴任士作

已整龍門排伊閣行两

Y),

居降

川治水疏三江而過九

田

而那制賦不於伐會同

胡元之初故作是操進養宋德亦有感於其中失吃以 諸侯就玉帛来朝者萬國其應睥之風莫有加於此馬

规矩九

功

芝生大大人 中思 為情報 到下河·楼面陸附上安心這題·勘陸打四題□ 聘而 會 新野衛以衛題是西四陸校都 野当尾松於 起, 老納以時中也人也然時前的明明十年地一上人能已 向其時不分是對四三世不能不能打的好打的管 為田田 舜聖之萬於天龍 四美十七年 年回 三十五季於野野人大大年 四五五 随城三城到東京大 華師美 色相那宜其所以天下人係當斯世賢良相監 那之所制備 到於越港对了好話的好整在發起為足好回 於對對 等 首都養養前然 可回然到七十 さなない とはない 日本日本は食 道两相忘君臣禮 天 同你看 三年美仁遠民 秋 元 謹之也 俾民物填無有終窮馬後世 飛 你那九五 人 美哉也而以受物部為先獨或 序列簿班的那衣 冠 而清 服文 ¥ 地父子而不啻 朝 •A 其 賢調 世克耳 ないない 授以天 七月生 以那 你都 衛葵災祭人父也七年替四年之祭 於本体上升 六抵特、管衛六奔丹右點世的衛五下等於 四姓艺与二篇新的文性如己苗统等四次差额 大七紅花智對下人的主輪我對花知我右比極到 磨廣世明威治思尚唐 童諸立我然民解那莫匪 前衛日唐雲水此 数 是 后氏紹維 三下發花白等站五四松也去平有結五大好色 三頭已经到輕一大好一一一姓到伯野花陪野人事養縣職 便者、見鄉鄉雄族花 迎那剑碱雨露天鍋正星 拜天颜而 咫 尚明起您您就方五四世野野·西世野野祖為五四 三郎 元八偿才人率 阜財 解愠五絃琴調 聽 義 的那成是成品成都市河灣不 維人鳴然陷页:球琳歸化 **過玄四極對極層 歌色在其榜二十平月四** 然佩王鳴珂三臣俱 不識不 君 截也看 th

而南北和陽春鳳凰

后氏紹繼

知治有

虞 氏格器

蜂獎

獨香霧

百心而候亦而

《四等越等尚主婚司、管与二卷回對六主婚 教七六五经前具 当此目於問為三十九十五年二末世 衛於起向於正 ○應會君臣君 典日而相達 番頭尾 @禮等南面 西對二三四個極對極知經對結結時益弄結斷結 雲龍風煙那两 相紅塗山夏馬来 简 新 然五 四 结 起 庆 给 能 四 等 也 於 五 回 五 色 六 日月之為聰明屬智臨足以家飲毫發強刑殺執足 益為於医向於對領可在第六 另對四在衛於於 會應得預時影德配 天他大禹的那大功势名並乎 管商在当四在 BT 金配館山風 考明息付上等 結然色對好好好也勢到 一十一一一一一一一一一 劉七六位已祭野華七年七二 京奉 好色到六三 禄的那永終竭力他那而劳萬民 會塗山良會遭逢君 道儘義 臣道儘忠喜祝那華封天 崇詩書禮學也樂雅容照峰~方也總同風 君臣際 侯附庸君臣 慶會 的那思重封亨安逸 色對為為然差向这面三對 檀華南面龍大療金山民 在 寄也仁愛 考佛忠信也華 英州 高主 野北维尼野狗 医四野西部北 **對衛在候与衛衛五大七年野醫問題的四時** 聖与這些是對野野學也沒下 於於 新野野野野野野 ●一息萬機 辦分大本而 相因 華門公奉 每两男子为七四天《 全 獨七六合 按岸序明人倫子 五前建 争寅忠府少異而尚文 輕 福 乘而 当四题 奇日衛七月 他知過一首時間時時有男首發 從天中際遇人臣會 塗山出行南巡 華檀命而華神 為世 午 幸 經對經篇等自動物於面對經濟的并以利五於島海 遊野でな回り管雪世の類求群分明力 粉的 首的 各可此的 到大七姓的 为五部到 如人解縣補家臣道何如人每 禹而為君受 共天的野福祥 而勢民者類聚群分 道盡人君洪越 為下一視同仁 商問 相遇臣職而盡忠卑爽稷奉今千載而 伊吕而同風 萬機 人伍羅奏商肆 秋岭~ 獨 ~ 車馬聯問 《聽武文風響而南旋 野省五六 桂丁 墨斯區 紛鄉出陰理緒 人意思聽南 雜龍听遊 退朝聲獨四 也是大街 編君道何

李羅 日月光華 思舜世名文王 有野色左荷雪六種町町でを古る乾坤定立 故京村出町天根 天 美報報作明天相 给包的包納也納其納·新斯斯·新· 与方可世替七六五智為填与爸然的五色每根 不無方面行動了他時衛扶美島下谷的衛八丁 檢出耶天開天 廷暫難你那天顾 是在 四尾結婚題色的益五為世比為花皆然四的花 当然初四 自六九七八八代上七七人人、松子日切れ 七」七世と高 坤定君宠 臣宠 的那乾坤 物羽径機見 位利見九五人居 伍 君位 利見九五之人臣 位定坤道九五也 為 希仙日是曲也文王形作而後人塘益之祖王諮無此 由放史記云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢追思 大禹有大馬詠新詞佩然見當時 早能 日月 也聽天光 華普遍今古 智見持於為萬智 日如野勢也 定 君臣相费 Œ9 位定 乾道九五 發生也 **公司的的協司** 詞為 的苦结司候等 荒医四分司 使好到河下沟的去 何悠;走思下 独当北大省、八月、花色花一樓的大海大海大人 与初日 無違事而無由 二尾给了一,甚一。四等世比龄世等龄世等的五六男 堯钹 而 而致孝 VΧ 為善舜好 這数馬納百換寶四門百發時飲而 會同歸之萬 芒節海好芭 等 荒臣四

人為歌訟皆婦之

布

無卵異

脒

也而為善

謹織五

大舜之德好問而好察过言任賢使能神格物祥而付 之琴者以頌其德而為之曲 云

党的 於之花 話在在 也也以也以一些 医新经 与 向 大龙也可尼野龙吐花上,如已在苗然尾与尼野 四五四萬与登礼,四等蓄轟,花對、以完官為尼等 ●聖德建思 有度照有用相去千有百餘秋往事 祭 日間充新立 見帝舜 馬昨夕 心意、引夷佐季 惡 而楊善聞善言若 决江 ŀ 心無休 門而 的那察選言大知馬隱 的那即沛然思納 脾有大馬取

衛花為下到是回到 經一一二二世 花為花箔 而日進嘉縣嘉數而日開就 家的那增光 輝非此調 誰! 四三约益的三臣好甚屈四的三二臣给送替臣好 對一八四八十七世等送對一八四打艺送四針西西 五然也花如花如治不觉苦给苦替河不然世行 會應無期際遇當其 時被然太平也重問基棒然邦 惡吉卜符靈異非能 也應非虧非能 也應非罪 於也坊二尾衛士等了有智巧二尾約十四下 等注盖令四等逝 BK遇君臣 風 書 跨邊何稀奇元 先花梅花手机到韓色芭四竹曲莲四三等西约四 十一村水而 芒納五紅巴芒衛花衛下与先知面至 中美王 也而出谷貧 而不易得也思須決盡 与尾野生 先食生大松色松寺 立两奶萄萄 架 樂聞議詢後善收過人臣而人君 諫 也應非雜王 中山 也棟梁取水蔵珠而越隱遷奏 叶卜天與视邦家而 賢 納海忠谏也而 也當獲君師良 世 首也而

山居吟 五對差比對花好送四等發罪於 時世英特時 西今世三两一一、ち三月的村方上 0件泉石做好 竹衛結節 当 萬比一安丁花一在八名 等時以後 晚節苗 人家客来 石之心有數於矣 用之無或者也所指軍夫天命者有以也唯其得要只 衛里若山月 正風之每為啼花落之音此皆形之無妙 為罪清波為帶天地馬魔草木為衣機流敢石指得並 泉塩於丘聖之士将然與世的忘不布察無乃以大山 希仙曰是此也至公仲有两作被 お益は、他「野」一年でも大狗 : 等周天 世石 下提站 The Part of the last 該 遊花了在了花八色上 É 暴鴉 祖王清其曲之趣誠 美看人 4 是山中 Đ

色對往對

日

往衛四班外色勢對為to·甚四

你那港是的

霞春聽及頓日 固

花花し、 然

優游雲膜 縣聖任是 挑起開

港結番縣

色別烟霞芒苗

五依

烘嚴太知心只有

你那狗花鹿時人來送福

對對花著哥也也不知之 對對法為三對對四行於

心泉一

為中 並 四花 等 節

56

琴一曲

四支展月四時風月盤 桓

描三野はちぬ

医者為罪我沒有等為問其對於五萬

引蘇維補趣茅屋聽松風的那聲数

卷四野野雪月八八四十九八人吃了七些吃了~ 经习的一 益约当品三分号·选其花野及多签等地在充品 賴原頭紅卷與香籍遣 開愁 雄樂局 也就人天地 情結 省 É 丹 茅 花狗好的領蒙地 立 A 仲 道道 老春秋月 遠鳴鵯

尼六節於針拉新下野華野外男好到的新野野

愛西 風門接號節那黃花瘦

北海無

								The second control of	contraction of the contraction o	and the second s	The state of the s	The state of the s	一色的 在在好在在你的在好在四个的大公司中 東下	一任雲舒卷形骸受孤月青天起	此 始世合结二十 好不给好好是世世花好番歌	東土坑 與滿 图 母鍋和 四世更千團藥	笑笔, 口七、好 如 艺五处的好奇哥色的了处写	等首 然 夫 件任人問花落也奏残 地,	為国四引為一姓三月 等三里当村路也四節	今懶将足跡 長安 萬事無干 做箇山居潭
上江都水山 之上 上美	来留總非逃名遊世之士曷及以知是「公敢而意出	人增之以扶其形以發其香前得樂於江湖之上無狗	希仙日是曲也祖自柳子厚所作祖王端無此曲而後	少田言	愈次周 柳子	對於 益合為好好 英色為五瓦六對然医皆為正	竹 雜 都茅舍 坎止流行意趣随所寓	世國为·按压其下益於月子上十上九時人已 · 特別好已太子	京何 須苦 恭王 堂 與那金馬	34	老部門好等分先花古人多人人就就就也不過的苗野好死回	排来 後 去 楊 直也都如許伊周功	七七十四 臣等正都在处司梅花到如此然世然	人生南北路如岐世事悠七等 風絮造化小児 無定	长諸調大不作 矣	有清和發越之音其	小殺養陽不用之故日實位於午五月也付之琴音而	希仙曰是意也一名金羽意其取義於較廣言陽氣幼	· 大人工、以五一山 花结麻	生の一切全利意

衛司法当落部 支

四月尼自可尼自二三四尼四四對當一 越已越獨花中一替編身輕富攀南北遊遊集了 的那亦無你好 原作 里蘭相水雲 沒可同尼自可尼院門

起回十3T 葡萄 整好也節先極時色色苗色 新色 五天七 萄往 当四往 知行包 越對行,也当凡与益為為五六男對 的判勤的新 应色盆有差到七六教寺本及 色经前签卷色 水也通天混落霞旅覧 紅草白葵州絲 也已立 E 色的蓝色繁花卷一个金四条狗四比 月悠、水雲海 鈓 有意難留去年今日蘭江渡口今日湘浦 浦 绘 有形 苔到知 经放 却長 权总機 : 油 怕 節青務益緑葉衣碧花 自然可是 也有尾当 ;z : 两岸北書松縣 初しる新、夢 也友要息

為博 益然与打也其足与二足其四比医等艺

达五為恐西四對益自四 西四對益等四五 到七六

的想他無心告漢有意臣問世事無心功名两字

~中流不解扁白風與露任蕭條接長給線自却

色結三對超對過回陰四對整 作五節六海天萬原波光浮水去五字澄清秋日

全

五等然無五替然一年勢四五男然四五野五四四

歌

然: 楚水油波烟

細

"分香

105

功名周日望富泰山漢嚴光

自四国 要一类相烟波

萄梅於於於

起第 五天潤明的 尼到可尼首四边五街道四点歌五名問被漁即風 有特為特 一日也有句花六五野 降一品為好好對世的的為一世的,是門下也 藝禁也為花藝祭一一一些好好,到找其用 新花等物五四五四五六松司并 电备·从本并自 無過百家泉枝總:無過權謀 祭二萬然祭 生 其然朱正 前然在您前您可給主好 無禁無辱無福無禍當也無過道也無過值輕追線 益日·西日》·给与如爱西八下绝外的在八日 1七条六 天清地安長 以一聲 除寒無龍濤凉相春 月明 去如核誰如漁夫漁婦鴨此中流慢推輕 該指 雨 蜀空湖即洞庭漁敢有 作 對衛五六段,對衛前衛新男首衛 初遇見風帆 玉露冷:輪 萬二姓一首性芸芸芸な一首を行 日中舒義氣法 檀 相春撞思量怎的去段防 天魔婆影好 的那買客怕 蕧 街歌 遠更 枝無形 托 漁箱鼓槽 風事叛静 :八本那 朝

足: 智如 是 是 有番 事 ●夜房 西 最 海 首夜 為弟 為兄念鄉吊影 忘形吊影 总形数乃的那声 相 当然描写了雪 節色谷写 智 福 色好의野四 玄重 B 世島馬馬 英洲産 岸東汀連覧 ルル 好好卷 芭對芭舞好也為尾与二尾自四匹五 新中中野衛至然· 等題可見到對於野衛衛 公六. 馬鸣聽追 醫起 本沙利飛 弘 扁 前部引前衛衛馬到金見等等 了也然也得吃苦些新七比时有萄面三二月到日日 清遇的那和沧浪声随波水轉擊絕楊灌纓、 新衛色到達的打起六七次五年,管理苗歌新五句 山陸無那 聽心,和聲相應, ~和淹浪警遇你那行雲天荡!嗣:該勢 七世了特質第二包三与三替四五六五月色别 由天命知我背 水微禁線聽夫即歌又聽一即相 倡和 : 声度那凄清漁箭鴻属也两相友愛 等嘻、何我 無落日動鳴柳魚吹其 却無方致乃敢和声表 行言其當死

起圧六等始述科特為五 智 生、河当六、如色為

西藏宿。

酒雖無眠也

和歌曲

漏深歌

轉方声

新續好夢可從出一 紅

Cir 10 11

画五六七一些酒下去好男替了男处竟狗下去 当對對三四三 与处要 签 對 趁妻 恭 對 送祭 風月長春院古樂府 野為然為一三到 野野野衛勤大孩 學為表語的五點的色然到好到他回答答 烟雨黄昏絲樹今 夜 也不 速度解愁如內會合無過如 折成散成 紀逸起 你那 斜長天欽幕月照 蘑花的那無深選無審江天 為時公馬 墊 看六点描绘好品 攤接着 那野聖声逐西風的那悠揚 吹也了也 知在那何 響道遠梁声 其一五四街曲●梧桐葉落 公前 向五六男祭 电高程电 更點人滴人後窓內児與 包萄花花包萄花在巴菊花枝包萄花輪也看花花 声不息一更不息二更不息四更不息五 實難愛惜水點芳江鄉芳風沒屏跨跡三唱雞聲天 衛花衛花衛 益明 益四月 也一旦 四對 越与矣 又白尚愁天色 上描述的1上尚校正爸在新花子色绘画 F は丁五十 瀟、任彼那源 在卷至新差的 都 對 媳蘆花雞無愁濕好良 得近通

也特七也 打好衛特七号

華 大色 的 於華 大色 前 生 華 原在 前 樓 華 祭 前

夫唱婦相助

氨應声相互落日西

ŧ

勢知

出視花雕 雖芳草演

過舊花湖 禁賴梅

上尚是不包艺与荣之并已经 高平 四流人吃唱 子特副场方的艺格画白五日 來行,也為來行 今年到已 新北城为前在才也高 夏蓮窓夜雨 与四 到 五 首於上茂 有於 旬在発 平 者於 発 齒獨於花大為在 衛衛送衛六七亡衛徒舊四 更深蒙奪 首德 四西四等絕与一越勢二遊等一越勢一 月明悠、楊柳風清萬花外有餘情長呼吼無龍驚 城海南力奉洁酒輸還嚴醒還辦人還避鹽花 何那 開 無成者他無构無束放准、一身 輕 卧 老 此界平 已禁五結於 奉 海翁得魚站酒

蜀尚翁新蜀勤的 盟進思今夜宿口城 **營始經首經首馬對然門發替下您向五色** 日晓汉相江 以一些与西四等越對沒其尼到二尾首四匹西衛苗 對地心的能也前衛也不放色篋巧篋的始明什 月白風清高学义向柳陰将 市也好快好的经验好好的我是教育的人生回西西 在英回爸苗越承 "尚您也了也等 好的為此 鱼 也六五给然 元六 给 四巧棉下對錯錯結衛結對皆 醉飽尚、聽聽蘆我鄉頭舟 光浮 抱着那七紅琴悠、輕奏秋風調怡情風月江頭 行電晚烟符楊柳模糊抹琴細第红束 便遇人寂寥了 延者 温祭 輕 色端三對為 年 与四色四对盐雪四 朝川幽野齊飛吳江鑑频客肥湘 行歌慢和輕深撥掉作揖而行 進趨前程 敢直釣魚釣烟 寒江撒網 作為四朝 横的那纲晒 ýΣ tż 竹車 天空閣次 寫散 為品 松四白五 九山兵寒風 水海天 一直菊花 瑜权消 美与 芭越 為他民人西水長山高水長 輸他民版 等二 馬馬山村村村 四海里多為野野 哲当二等 世 鱼 鱼 鱼 秋乃 三等極對極結節五分對為干對前在一方前對 七方司勾管等一切十月就与益皆手衙為下 大小衛島自二並一西 哲芭自四西四等過一日 一金養一生美華一色於一些全 於一日日出 **料網 烤到到爸爸** 六七花苗花红花苗花標化作苗極難了 打魚名的那去馬由 两手輕,的那报擊水底 魚凝刺原催呵逐步率役 桐 於記憶 野七前陸機力打計於 訓 頭 黑豬夢醒時你那紅日曉精大四野地消!從 跡的那 凛刻 翻家無典有任数 不 看漁人舉網 識罪絲納概去約王因怕 呵發 毒 等色歌中 等車 支 春那的魚人原是青 前礼 し液花 汚只 輕揚月風中輕沒雪 網板可級撤 却看 新鎮也聲中亞 一舟心 托伽 扎機納妆 赶上洋 秀

金一二次子青 紅合屋 江東好晴 水 光書影 大き ちんと ちんと ちんと ちんと ちんと これがる は 大き いっこん ちんしん かんまい はんしん かんき いんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん かんしん	三四本 与地大品 九月	○同庭因而 · 二等於色 等 · 四名 及 一等 · 四名 做 第十 青 · 四色 做 第十 青	来月今	痛頭政而一葉江東海井五油之志境其空九款核古為人每數望九段為前有沒指自得之趣水是常影之與更有意人每數望九段為清油之雲所敬以寫據榜之墓也	李仙曰是曲也楚望先生 郭乃所緊接祖王強先生永	衛相水雲 非養	新光 等時間 新月 新白樓一起一個沒然医尾口的一
行首为後公司法者為好的四於對為人情有為人人 人名 人	卷一野公為了然下於合野為對於司五大到比到 用 西太松 未成回 王昭明水意瀬及莫列也	前今清打龙七兮寺禁止@水技天門 · 非 天 相 為 答 · 思天 前一次技天門 · 非 天 天 此 為 · 等 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	三山五清 招為病客即漁火	原東は四日子の雪をからまる、 明明内の景は 典 死亡を言いまっている。 本歌 川明開の景は 典 是 本歌 川明開の景は 典 足を置いまります。	廣海其水也两 清;水液進天雲 弄影問引	一大事中心即 吊相書 一天とをう一台人房亦	物外出情 破 倉軍有家有開名縣 象 殿前院公司公司大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大大

暫您粉替的好好也的当四五名門然也要要 無窮食碧盖圓 法我七七花樣然可一 遊園衛對上門花藝院 楚四時為了自為了獨自 也科也然為您在首於 些的越可性,野頭節衛衛有到另本。於 心其 四丁层 图浪恭飛雲 薄透高色十二 西丁世 金風也大勇 至此為满其由也那满天照 成起 方在苗龍衣四日 題之前要五句医花花也也在 《造野好世心的以甚多好过艺於於送太好 松一、なしたき 益繁香料 色 なんとも 対信られていち 水中分為 准表 皇人何滿油 三毫 高間三日水天 君然 日島公在では 汝相親 結件樂應妹日二 風月馬隨芒 鞋羽扇白輪巾 雲 14 的那枝老者問自這借問你那谁 中省弱流千里 致典準論 浮空:滴泊風 雨徒玉盆 警衛強在 那水 天一碧 蓬 疑抓 十洲三島堪偷 的那 机 是的即興 協 銀石を五 芸 生於 戶北三。清為於一首合野等 在信与特色民好的整然三金与其的本向也后 質益」、红の苦面は大日の寒、月冷 東江月冷 東江月 七天七 **杰尚世四等等越民為三四五一三名一然西生龙** 看特越差對等在六句在勢六四差等四等益封 与惩防等等好的人的,从它打作此样、疾勤於了 詩酒清磨 差卷 医跨對錯 \$ 汽等衛村里衛班一 数 的那婆娑 萬里澄波歌-灌銀河的邓止水 自 監渦 例浸 短娥桂影 風月禮俸惟憑詩管 領聽 天運時 分 月馬媒 牌高凭逸見漁 等輕丟影官、羊表高,情俱樂 冷銀河歌·水雲運映菱花鏡增佳典蘭湘佳勝凝 何伯美我也伊 指天馬潛不受殷同轉世獨我清集醉我 たり 益己ならなり 当海 男秀好文也大手 : 半焼風雨一 望 誰得彩 壺天風月 樂無他 雲根那英 疾查 \$ 益且 ● 萬里澄波 秀 擬鴻夷那訪 色看輕

1 45 3 1/2 1 0 1 0 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
--

艺大의四四 新替替施第四公司尼守被四公前一無里尋清有七年 改成成 機馬最何必朝越暴到前提到六上六五向提到六上六五向在第七五被	四五达等為国本	六向五	久天長結盟 耶 時衛日草水功名 功名村	我以此在於一花為此了於五時的為甚然也也以外	新題中華經過機管色苗八十新四四五百花中西井久供魚 法酒那明相教 鎮和沿浪声 棒	笔其等題類能點顏生旗花熟卷 羅声并西於	被唐 定得然望已有三計与首等有力益情·甚二二章	為色對拿智院了於向五人心花打灰五打為
--	---------	-----	---------------------	-----------------------	---	---------------------	-------------------------	--------------------

新田典の中央 東海 (東京) 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	Towns of the second sec	A STATE OF THE PARTY OF THE PAR
一京歌 一	羽栗較馬麾下壮士從者	
一大	婚和之田泣下在在告泣其能仰机	
電歌 大声 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東京 東	不遊方	
新工院八等选运等四点更 東北 東海达清州 東海达清州 東海 大震 本 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	機致與廣鄉相别自為歌口力	
一大学 ()	已得幾千是	
李明成大学满明白最高得到的一种表示。 一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个	重轉信使軍中皆作於歌之声項	是那歲職隱难真機
李明成大李满明 白景编得周有那 察上 医对三四世经过一种 医大皮 医四丁与丁四面六足的 电影 医二十二 医四丁与丁四面六足的 电影 有 山 以 另一种 中 東 東 東 縣 縣 明 山 汉 一章 上 心 以 另一种 中 東 縣 縣 明 山 汉 一章 上 心 以 另一种 中 東 縣 縣 明 山 汉 一章 上 心 河 公益 (1)	云古曲	其為私養的大七次色等 聖民的對公司等時時候
電歌月光	也祖白孩子	全國風吹雪滿頭 白聚點得閉身那
李 提舉 明報 再考找曲 和淮滨 更 報夢 表人人 子		衛花街福り首随在孫婿在井野街西村街了姓已
電歌月光	17	無劳 提擊 明微無劳找曲和治浪更
野野 ()		五十六
一年東平 海 人 編 九 網 機 政空 等 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東	其一 也 也 的 也 然 自 等 置 一 弦 足 好 在 年 統	新庆五行艺世的省省企室看过於了"益陵
等了對人發展有一起各個計算的對於	成空 島江遺恨無窮至今無面江東	罗東學 漁 人 輪衣
高春 是 是一任 題 被那曲样柔 图表海线三四丁与丁四国六尺约 要然是这些玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩玩	与的管禁持付放的就法在四對等些之句	当路道的方然公益苦病、見ぐ多い等面 島花
新三四位程送丁類等 新原五好於之 · 管理 · 大野 · 李 · · · · · · · · · · · · · · · · ·	成非焦	南 奉 先越一 任 週 旅町曲杯
下馬母事車應職員項 以天一章 九心 清水清秋 在四丁三丁四旬六尾約 重然是这些技术者 世界五四丁語 大震 在有清晰造影合者 走 馬索河 春	E	初三四世記
医四丁与丁四旬六尺對 香茶製 超对好成 世事之浮涯有院侯之者 表 高 看明 春仙日是意也有有中商平南之鬼写英雄天在四丁婚司 新仙日是意也有有中商平南之鬼写英雄	遭私	沙島世事車應轍萬項 江天一葉
○華大震去有清節造於今古 走 高寶洞 商仙口是意也有有平府平府之見寫兵雄 一年天安敦戸 彰以由田典月水 寶通是清潔明 在南台	事之浮涯有機順之	· 直向 居四丁 与丁四旬六足對 · 查接通去花式
●美雲載月載》和用與月水 雲通送清水湯	仙田是意也有有	心屋
	商用意	母弄雲載月 載川和周典日

The state of the same of the same

尚然 图"好"本於沿管 新奏前然絕管 目由 哽咽 『龍正日氣於石春 夢煙 聖し 前巻下街木也*河本 對法压四對極 想 五五立与也灰五衛起五衛架 等六等於獨五本 到想压等起压四時超祭 智然 報辛保愛 如 情卷·對六七陸有符範·新七記從等新 查阿爸 金四对五六新也包英爸的六七次 经已 來方者息無傳鐵馬方北風寒月鳥果南天何 整 绮想醬亦 問題要亦 句恐獨五面自然居 十有餘年父母形望芳心懸、早晚憂煎獨枝出寒 **化灰無照** 你那 心芳何抑鬱逸巡芳那五更促人生芳 悲夫 ある 島江華矣于時女人感其事而增益之以該歌而痛快 出平明漢軍党而追之於是重職無光兵散勢去至於 父母生 色為五匹到七六許陸衛五匹包 珠玉 望児立計成家老來也首并 銀被整 寒風楓らち九 休忘了那養育乾濕三年那乳嘴 枝山力那類 獲 問問留達塵埃亏狼 月霜天家鄉 本赤声吞哭 憶 皆從 8 别 為送上 ●夜開鐵笛 灰五茶写明在四三结曲色好四五次到也六结好 萬四三 竹越對您国本到查并 智可下马隆的 難分曉 清節查為回愁到杰五 回您回查 由回想到去 只恐那無 家鄉道父母 智等等色 新芸作茶為送色签到去五納法典之門到 山川 等越的世势甚為送五四等 道等世野甚為我也 金甸 卷經卷 智 雪四極 甸 想 艺 當 報道 查回答 好而五本到也六智 怒五智葵在京正 六十 為芒匠發回芒發回!世惠沙打七令 生死雖為保光陰芳似箭也如枝怠惟人 即草夢 東府 旗兒 倒急 化整党 抗鼓眠 強梅 四首随 香行 查該 首查 等 荧典 我倚門 江東雲珍日開 约 路面早 預 刻換餘鐵 衣產上征戰如何 那 不. 整 如歸去芳事, iń 常事怎生了 朝 思惟根碌碌八万何 いな難 * di 程香一妻子也如何好世事也 天使變屬蹙肝肠刀割兮死生 藝姓了智 前於下旬太 行 错了 姚笛声《報送 輪藏生死岁怎生是了 問君 行歌生

時了何時

何

日得

ŧ

五达到也六

聖茶 句 勤洪心林也 10世初對七三日 · 日本時失道 与对性 甚合對對強 好過何好的一并然与治由清楚智行也不知三下 法統 名主查等首查写曲 @ · 别真惟 月至等篇 楚歌芳機深張子房 也計經該經有勢并施事等有以图并於 五竹信明日本推氣消人生日前也不吃吃苦 管 智然,到四尾旬六经院,新衛衛五在自 你那说 捣钱牌告奉忙傷心 廷江東上 笔 看下馬時萬六衛建南衛已禁用到正到也六 我你京 軍将你 5 i 掌 云來了些的恐作對恋 到來到本四年 度如两 起始 · 大を十二十二 · 万七本 · す下 那早間使宜多 滞他方父母断 色 奉那 也何方是何方 依明不利方那雖不 君王 自送禁与才能 图践坊结 5 百箭 磨月死 雜 悉歌 人生百歲 十年方百戦那 免得科身到那無 肝腸 八千子弟号好同 约那 項王岁對虞鄉山 不歸故鄉 两頭消息若己 逝 泰夢也一 無可 35 神化月花子作一 型正 為世於爸為了對六也六對然 五四對 越西對 道七 當芒墨 六也六首 送习 為茶都 何在無面見無面見江東 父凡 何碍顾急波 空明於林泉大麓之間共蜂蝶之所 當有往特情花樣前。結合對七個花時 朝 希仙曰是引也一名螺夢遊粒子所作按祖王譜是曲 之起有飄然成灑塵淬之意具神典物俱化想像乎浮 名蝶夢遊 神化飄然 翻而忘於形骸之外也吃真我

入本調經東

自然 新用尼的比對於六結然等 監到 也 為然好 与些 好町五本到也六五等祭雜建元 勧告十年 前六七六對陸屋四對世野到六屯六對楚屋四二 門外歷思從起兵越而今而八载 演園用演出准失陷大澤漢師追至和 ●烏江不廣与江寺長織舟未江東祖小王 依谁罪除陵失道真無索清團斬将往事難追 於心獨們無索八千子弟于今也都 百百 州界是

鶴墜鴻

卷 然 緑紅學

The second

對強勢回以對送出的人為結禁所犯罪等 到康的那可 和投俄然覺醒其昏後 答"四月四局、月向智马公进生工四公司的 女 色為三二萬尼衛与當尼衛司獨整葡萄些智能 對 能於監管一到四百過到四過十三四公司 曹偷花房同宿那夜悠; 另二十四月与二十四次与好籍爸 芭奇苗 **特だ六与其** 雲行而風機 智野登自四三 西向它到亡也的恐然 董夫向五哥,从华京的高老地方经 写七二目目 假書夢 松野 智知日經司花了等 色绮绮敬少自己笔好 图月 心緣口者照粉頓用典螺两為相符無被能物典人相較 为新衛羅萄新原始男 首的七张庆五等 后结 何除小園而過 忘那明汝 用之為蝶不知有問選、然而捷仁肝義膽錦 者他無意入歌 禁正 ● 葉目 蝶月蝶為我月物典人月情多情 警翻一夢 知 治 暖春富言景 雙同禮舞圖遊花草足忘憂粉傳 曲剛 風能 只看随伴慢香 最糕凉露 未風 \$10 折 原真惜假 版日 婆察輕引 蝴蝶也逸歌 Æ 力 紅氣 生力费意的与民一大次的要要的与民情性六人 您結對达結對西西給送吃給色對西,如其 然行, 如此如然三路 「為三四萬金好地」 きちつ 野女色は竹色監勢 公司、私はこ花等道(を見れるとなり 身世五雲中設好心事付存第:萬古江 山帝華隆祝華 笔 庆事盡世户有到十一天七十七時時也日等 現止動飛在舞對遠起時隊一勞莊司二旗概 一部 小水平 日前 日本 大水平 は 大水平 日前 大水平 日前 大水平 日前 板、身典 ナドナで五 體道同 相送我有上瑶 臺泰光桃杏 一任好 花鯛 局, 自四 為一強為 事 物的統為中衛的 大野煙局島 雪架也許短是谁事 哥常 概古花散看 週存 為媒神将六合 整經於蓝整 四月省四日 為月副 到回當 的那 **细樂出自得無遇** 看飛推渺無窮 沿途 通隐~ 駕天風 也見替題面 每 衛 整 我感 對 送 對 取氣黃空 身備三才光風霽月 風雪慶愈悠 你那十島三蓮清風一枕 天地無山 水虚也 苛哉高適出懷天風

柳柳

龙初与马凌与尾龙是九月十五六五 烟松城上了大次烧到 卷花竹筒花, 红色红葵 也為每一一日表情 清時能應 ◆物化遊菊自同挖於 等庆五法衛 幸循還天道 爸。在給三好粉替為昌 監然三陸鞋好時十 相切 依谁會識玄機事為寺請問因依 空物 風魔殿月無停世事而無憑太無情 一氣而流行覺夢而 情人 ñ,

> 南昌板澤稽古生鎮紅 縞

琴譜卷之下

仙日考之羽数四十有八聲除中之除最看也位於 採

五紅專之而為羽調有清矣之音

新老年 等等 首等 一等等 **約克西等盖与衛送等為以及克。西衛盖白等甚** 相親愛也那相結件 泛:水中隔稀釣舟海前也 網修沙眠細草弄輕茶 支 ┿ 為傳樂優光

蝶蓮 人然的那 為

內而無疑 凳 分而其

具偽適志自期分定其宜非由無 分矣 省年 些 點答送替送管等信好年 若二公野

为美也對於思料您不禁要 处心即毛音花平於当物

質納其方方有,我有意、其好き,我也经了、然已 羽白蘋洲夷 液 烟波一任沉浮 插 忘機淡言自

烏夜啼玉義 在其其首合 色结龙压给花品 希仙曰是的也宋昭川王義慶所作按恕王請亦古由 慶作 正鏡

宅大價侵安夜間馬夜啼聲在衛問云明日應有赦其 慶時為江州利史至鎮相見而哭文帝間而惟之微運 也唐書樂志云元森十七年徒彭城王義康於豫章養

何 年秦起,也好不厌的對遊校之此也, 天七八十年

晴夢蝴蝶莊

朝明日未

-

	为一一知可以是一个是是一种一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	"危機休	七也有七七年打一大艺	烟空 這 憶歸 朔敬婦期人生百歲少會應多雜	祭事本持也也以太七 为七也清好的	南飛別離人何時路 筵 葱	楚空 园对好的 一切 一	獨獨在派房這把		楚色筠三	秦川女寂静	色绘五四三正差 被包 色绘五	上寒為排 吸之林上 唯 牛女岁 河灌	林蓋之獎齊對舞色好二三正 日校	9月月星希 碧 天夜知 洗	之此天書其有期乎	半可電物之験先知	之作古樂府可非琴禄也大縣樂府之典琴操喻意同	年其為南死刑到史因是而作為夜峰之曲盖照川王	The state of the s
上那黄雲城 11 花鳥朝逐南淮	新五国篇十二日十二月日·································	三更身禁之低 舞 超羽 四 翔 仁里看	为七七岁好物村好馬色為是传報 声 結地	影停之情 錐 思逐也襲、最身、松河漢稀呈車夜	艺芍箭芭蕾色果事 日初泉学年 茶色 为七七	ラ声何悲声何悲…」	北始了一卷花衛生松河下也一无為下十二十二十二日花的	啸 那應無期百 爲 皆 回 頻 耶慈	一六九	此於也去事四色祭 了能坐 即 能些好不 盖對盖	70	里姓文文花者なれ 九 屋正衛品回過	南彩 南飛 東音亞·寒樹那風凌; 直夜不	老五人用·回个上 €男意 吗 己的五色第七色茶	不 多年至四 馬雷方馬至方	第二十二十二十 七次町五大之次十七花次安里在大文艺	烏雀芳烏雀	套打一街七七前卷江在首家看下 第六四次有六	憶遠人夢醒難成職 别雜准味, 有谁	

四天因婚校 在与南声清凍 到外 正是缺有犯 生色盛品 户 杜兴 **她立衛姓等馬与三些衛進展衛到白六姓六衛佐** 兒多母苦母飢光能心四道 母满啸児光方暗母 聖芸華六舉一日 四成哺児 色月五 四主物 流緊祭 : " 務瑕落坛日月光輝有罪當 解網而来 明朝領語来緊泥緊泥 声吸一鄉隣問問 可依飛低起東端滋喉 凯暗吐思光藏 世明時天喜思以 歸特世當知當為名無虚於戶相窥見他遠 樹三臣無杜 三段止又發 色同前 嗟彼德馬馬中白有草中靈芝唯被 芳 如 媽萄醬 煙災 OT化年東京立·葡萄新五新萄 然無当然 经与党 野 等院 等 在六五 生到行到北 生到的经生生五五 華 在笑 華 在笑 風越林梢 僧響鈴鏡 鐘鼓日射 松整 於 花六 為 日 面 面 五六 風 雲 葵色 拖那思 卷 蓝竹苗野鱼 处世年本了经已经去班毛 "下 食争乘 華琴~ 江又北坐八

WHEN PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE OWNER, OF

姓 中北 特牧 著的那而先 知才草号好将仁 的那维 打冊的行張以於首然差六對三為首益第一 對六尾 与五花六 旬六旬六金秦打器打於首然時 ●天和日暖 真黃天和風日暖 紅家花棒亂番 爸爸爸是好告爸街巷也六四好花鼻 声五 和恨東風满場鄉於人青着 智望《也平次遠篇 雙飛燕 馬鳴靈島之善嚴養 恩及草木會獸而我獨不養乃為歌曰維朝罪写鳴相 推強執權而飛不貴意動心急仰天而嘆曰大聖在天 齊宣王時废士武宣行年五十而無妻因出新於如見 希仙口是由也情收于两作被祖王問程的古今註云 匹莫於吾人爲何如 何嗟:最多可奈何贖做子深掉之故取其義而為極 和雕惟群芳长山阿我獨傷芳未有室時将養芳可奈 考書無遠萬年枝上名垂 人縫總珠香屬軟頭輕笑浅年華暗 社べ 思報 二春

六首為對地對地至好此在 可地可也 等 一 新島#当梅 @在此本扶 だ六替与四島 了衛五四年您花衛花電信如直三次到下送荷莲 助追從東去 相问題 也为今道等甚至就是力差白等等的此花 從花六首五從花六省六次,馬自写衛 島了尚島 色朱翠異母常步武山梁山雖形从身緣鄉尾輕 らんなといいはは日北色はいっとかて九月かったといへからは日花一八公前は日 自田五里也到送替:於明之也以為可為 ●朱翠羽 第一一等 并待等時聖 与 若 遊花六 皆 三公司首他日青青葵龍女 秀 內山野州本州 正色 相玄黃青 皇 飲泉啄食無難野姓 金線来服單質明眉 好衙門给打馬打一一死与野二等 对然老六 損心情閉造 而扶翅近相從 對為風風應端呈祥德 少暖而融泥色斯樂而知機希奇 惟人 3 女 送 濃粒文呈那五 **她凌草中秋光閣即两情** 藏頭露 照雙浴 英提關曼聲 防 (相随 F) 千水点 ●死生一段尾六北甸回禁四 葡萄 一部一等一次与 哥斯塔野已经苦華 看插五出他的笔编 平 首外 马首婚司与哲智言人四首婚司首好不 新六姓為非 等 對七松之 智智益自管 爺。 為共知於也為歷歷好吃 五首选尾六名 到如 許會細 去暴丹来 ちいいを対七をは 茶電部 〇来去使飛 ·朝 楚尚五色 聖首世味 您對 歷经一起 至 題 對思 趁当二三二世科梅司 妈的礼歌品 ā 三臭而 不 分岐物有額人何異 威之而悲嗟 山梁维 的那心 不相遇情東西於 随的形路通性 赳 休 要疑猜和親復相守也恋步京吧 雲 思無疑朝暴相随離引不相雜 隈 爾向稀奇堪吳鳴鸠夷 啄藏 得遠葵雜 機构總無呈明 獎的那思宣尼

10 11 10

1

韶先

马家時将 人生

解意心.

第二十十九色好到 · 臣 并 医利止的也不能有限了不知	錯亂 撫心 長 葵 羽意 也調 音	整然三四国對對 前 一新时野的	操出城 非昭君容然寡調於衛員 是 官商	六月四十十年記一記事也如此一大大八日十七十七十七十二十七十二十七十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十十	萬 古 五子無 持城 五安正 工品 按朱钱雅	以下比此山花好句八丁九本已 给这些 医 四十七月新四年以四五	無污奏獨介 寒水朔雪光報日 月雜性死節	四十九二二分四寸起對一個監監監監衙	節 心如銀月月衛始禄 華載髮凝烈人紀 扶持	La Company of the Com	女無用者然可能等等者也首然花六分可给	白冬下民 成教烈示永法 全白祭節 握持守	然也打下西田等描等站五六七八次等品多事	女 雨雪十二高本紫金碧 在那天頭上	七世引出到老好好管勤老太七 为七八七	思呵 夷京 桃李 呵等芳夢為堂至山 神	六七年 類七世等到七日公益益大多 知	查天 歲月号東近長 盗路 俱片羊易星霸世	随首盆花苗色的六花苗花竹卷 特七也	何萬室間顾養雞目語首慈景 恩康莊任珠狂
寓其意 馬感物乎其時美子	海其志何大也故杜其志而	言為之為物知秋而南寅咳乎而養必奈萬里都将四	希仙曰是吟也不知何人所作物祖王詩云其的之趣	开味植	とうと曜仏	楚己對也衛起居好三月楚西好楚正 題	赛 酒憑誰索群怨又選醒如何得	医衛三月七人族盛角 五十级已四处等今為日子与谷中了	白中古 人忙 追 看那愁 緒 满 懷的	シャン	送了等盆等當地看 等差处等為此人物可也祭行	雲 南北蜀林有無山色天涯江 上家眼青頭	芭写11世展与二四等芭雪四杂晚物, 姓己 花等	秋寂:家今風飄寒雨濕征鴻葵 守 投沙碛水	改初易董其不解明位於原三月有清明之音者	希仙日按曹註云始老故也洗者鲜也其物去故就新	文少者、鐘目艺好府芝為府益好府	古先六 典於取二五七久一山	也一吃色為了茶事也的花的花也八四好在那桶	少军情趣遠洋〈屋可風月無邊無片

付其操馬 故

VX.

按以職項数製之者城於養者以清於之水,或內別教養與職項数製之者城於養者以清於之水,或內別教養與難可非之者教養,正為之物物乃西江之之者,強於一致之之,以及之人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及人,以及

●凌寒震工 写明 於高風事亦 吃! 故府衙分下元六 得母重好以為後人之 恭本 云

> 猛智 四片盆野些茫然已好的写水曲写成曲下 誓 為的五式勾 坐好 若好德相与打絕等 勞生的也以 管初与祭药丁原 佐十塔性 等等等 為此甚与尼節受好多 2 Statement and and 好了等一時見可尼野好四日了登西奉为好 著的那聽風前 鴻馬也止宿在 明夜秋水縣 在寒光 清慈一端 寒江 月也與味獨謝然忽為星弹 一夜 **野長** 看他 萬里存滿相 港 歸故鄉那 月明依清 神沙 徽 望天海二日 恐無眠 追:

七支引 你已压给一大人多元 这已 三大艺艺儿艺好了自 遊防危謀 "爸点萄新好"本能差为与超级人地了卷六 中四年相及多為与他了對為等於五多公是一 ·新於笑笔·言母告言。爸·送爸前大给替六七母葵 白鳌野省替马替给松后,公己后世 歷 強 苗纳祭 和弟怡 霜天 落得便宜 更又選進一行 ~春終無相離 边王也 一止線一心相擊此 又何為稻梁有味奴食還疑雪 又是柳 江天烟雨樣人優、身改下 冬時 自 溪、思

武苦單于 的那單 于

And in case with the last

Barr . .

THE REAL PROPERTY.

竹

有

.0

1

○南思洞庭水 為签萄

年七此震

与可足 為 整 大查

紅山

如被

の北望無門関ち

黄雲歌藝如常 應無

州者秋光蕭瑟西到舜雪

群团

孙]

你那

倉海悠、量

行斜

哥 如論

五花的情為過到了一些的行物世野族五人 地地 世流回花 就作 戸其七公里の好き工事不然 日衛医学り 抗洪 外色大一首外 對前的問 了省村的等於於於地方地方,在為此到六七 海崎您到 他和其爱高六的真正介章 色 3 知時 監治忍水薄者他 并無了機問弄機問 初門 回然那戶格的地 巴芍繁果戶 禁不起寒凝凍 家人源 學的對手 後立後立 然已初此党用本司本司太祖二 在要户 在此如六五 公己初此之用為一 本 夜 湯 然四女下爺·戶野哲的高星好的治然是下, 好到 和 聖: 告! 何處啟站 光弟! 夜海 · 當 此段數字不中數 逵 時海當指表 日本馬利中月 前来をお (第兄欲擬相和常此有 明八月色 一色给整竹花 "街可与二丁二三与 心随 落梅方海家夷翁 欲落還飛 葬偷後叙 客寒更長 看他止宿也被 Į. »p 担 東 極"落月岁天寂 延頭相聚新合無相 蒸芳他 南 月色開蓝者沙鄉 白连頭相聚 かからい 思此叫做号 し分行到序 野雪野雪 浸し 37x 記る多蘆相出 冷電車目和日本品 各都你是最高明显我是是不是一名一十九三年二十 村等品端鄉村街四三五月向出日一果萬里 正值 母群飛出者 等 雪に 雪に ちゃらんな 是題 四獨門方照色 二烟巴 目前不敢已和其一野 剛索看争蘆 吆 父亲爱四三户 節何虚べ 三与 了经艺芸喜馬公五替给您自好為谁处已老五 京就學的就是自該 幸 趣色族 章里幸言 征解隊行一 ち漏水八号三點 後五更前叫誰先 歌萬里 冲天 健嗣翻月 叫雲月兩 明刻不如幾 於沒有何亦你那得家廣天地 院 查月题已和越 与理医即 声摆声摆起 車星 芒到花了色 可尼力一足力思之事就也直報。你 明月夜那雪人落霜天為縣也不成眠 海天 方 日本は要出生ないるのであるとないですな様 ţ 華云松太也 如何也 華松之 五江七 一時打四 看并落音 際幅此去不 两無体 ? 盡花葉底 遠 一排 雲看出塞 1: 秋水遊 頭 不相為謀 40 到靈属遊遊 蘆洲藝岸洛路 無定身 水幣 ,四勒 東

有花雪然為可走 尽禁五方禁止 国列序精空制 三等特越等送粉芒后於以對了然已送對送替祭 益等三可与陰對為二三等与禮益到努的 本 本一對花卷三日起一 第二日老等 四二起發 龙句灰玉四三是好越衛, 笔 到盖族五四月 己對四區貧已於五對甚签盆已對四越已於五四 寺到茫花为十答 芭勃芝在多大了 卷 西与向 難休息難休息應 遠 也此心懷網緞容接空嗟 酒· 禁己而共喜或至高記。 \$ 数我相依 海高、悉量推同任竟少用俸更無相 機開 看他 望月影 (身 點破於窮年来年去 華 茶 首色 管華 斜字列 與無窮小異山 衛盖起子 得 此心了 忘矣 勃西風 繁 孩身出 東海北 至美多次多为医芍二世 回雲中孤影 監法十進 **然最相 党河庆五四三年等西日情同友愛与情雨友愛** 向可十 章立然已给住在《金野多省益而与十马 · 当可您的六計塔也一等的好的時候您的女 凡依常兹米謀非易 的那稻 梁非易 放開那 天地 對於對從天不管 是在谁能於強犯也 您古与可於 是智事然如此与然而強為等 野面 · 震然怎樣好好好好好我的大大學的不可由居民對為 方族祭 的對對自恐以管力若三藝 當對日節 暖情相 繋 得樂無疑思相呼相毀相随 **爸可以花方對您已產回灰五替甚為可立然已** 不相違不相特 依暂得那出樓蘆花深處忘機 獨也 不解勞 志遠莲蒿 萬里 更又御 雲門一引 髙 列也成行作對放 朝心 奇異洞庭 が竹 霜今海風號

当進与与舊日衛店避弋

天同雲演:月

聖 惶奏威 妄

安德 谁語有如兄弟縣 登

序模空身

世五雲中舞影

江東秋信南通

許眼腔空而

浙音釋字琴譜 秋鴻

盆當到

射性顾

蘆荻忘得

此身安宿食馬

老妻坐無声四列陣務果 国於母北次 新花於計學 那茶与第日入雲遊影 金田萬里傳書 野翁 田 野金 於一替老科俊為 大了然也不能与蒙古国到六枝男能烧也也能色新 對於您 五十 管向當局也立 然已经自我事等户 不断易得你此時何日東班回馬奉天此長海 核彩九 霄翅 人雲身避影 他天涯患 缺天吟敬声孤 點一聽出人 · 奔投具幾江干行分八字實環地間天寬雲路 三二三类 聖法居衛三於斯松監司 其己初 遙望 月以地光情思苦風 李与對自衛居何至白丁二勺二白 弘:銀河明月 秋風送冷玉中無塵風動輕 怎伙 羽萬里要智點破 爾 曹 縣 陶之此段間遠頂當指授 知帶 報めかく暫 色對強貓經衛整衛 有耶無 康光斯結算很失節之 日日 楚 天青 列降為寒雨雪漫 啓窓 開 止也下寒 戸楷問 与二三四五者整五一整二二二月二月 安大入塞谁謂汝為寶 怡 清也 兄弟奏何人 新姓以要签可能是, 要 電 新程为 写 写 可 禁五、睡已与治晓也与雪滴燥玉好等、, 与以烧给 序奪 不成分字断不成文影孤仙幸鎮 中雲 柏宴 当三盆於省自然到蒙然到了智节二差孩上。 新公士権 然已然以前後於居在本事 乌 暫 脏嚴難就:本許你心関更會又舊星 天昏黑微霜雲孤白 六句母墨可暫三對僕坐可与与二三可正是色 可正是包写三對写祭理獨悉在於 聖しち、佐ちちち三十月三十分 金の村立る祭りり 寒月夜初分期塞長 а 主人也明 征修成群 幣月度天開看聯班心禁酒 憩:海天縣: 朝容遇追李氏門墙今日張家宅沙漠 舊日 江山 愁變色減懷 撞破 天閣行斜月演星 皆 的即脫辦風塵 懷北 的那懷北 相次下意仍難撞 有九戶 £3-3¥

訂

1	する	专重	
-	イル	5	
	射音	阿盆	
	芒	82	-
	州意花雪用蓝沟山	阿盖以五品	
	芭	-	1
	12		
			-
			Section .
	-		1

-

龍翔操 西電与分好なり 茶白 我也的病」、一直各有了一直然 芝猫 是十色好二四花六五竹正 總 風故 春花秋月何時了往非不 為六氣 元也位于十 奏 也律有形有色五色黄盛 若黃故氣經黃泉葵請萬物 因也 月境有化清之音 排 恋 智巧越药越结州 有樣并為 仙曰按書註云黃體者陽氣鈍事界而出也領者 田 花结苗五也衛也舒衛也指考芒節 東岩 江本水何車流 作 43 不堪 4 四透首瓊堆 的都都在 知多 ・シャ 档 To do 班夜

為漢状以保康外而帝逆以昭思賜之且昭启最美因當元帝将漢重精強匈欽單于帽其征伐故白末朝師

希仙田是標也甚名昭居然後八擬

昭君作林

智玉譜

不為官之煩都而後奴與夷秋胜罪之人於是掩面來

芸典 上沙 知七全 1五 居在論述 意清芒為世利七公益門, 道三時 對六紀七個"在前後且去自然於全人" 您前送金 成為別雜 楚 芒為花六尾西貧萬苗也為芝也六尾西對甚 雞那風 只有年《飛應鴻冬吹冬吹嗟美人遠從或 ,枪涕出宫,越溪圖号入胡中胡溪異城号 珠淚暗車役此一去 不復再歸 |四芍芭 作 能致声茶||對西茶与杏芍芭自西省药 遠解漢間哥与三四五六七在為花河對外的 撫心長其 野野也是平市 幸漂封輦終 械飛龍而今恩龍 恨别君含恨出 宫閣擬心傷悲成獨遍我子 禁斯言誠不妄矣 噫古云顏如花命如 之人有傷紅類薄命之嘆故作是報以形容而嗟情之 涕舍恨北去而有無猶共器之羞冰炭同爐之然當時 恨殺毛延壽丹青筆惧為 夢魂中恨我青春 恋屋四三 到恐 起 羅 章即 妹,吹擊吹輳,吹生死 記憶音漢字一十帝 **到四五六月** 臨實鏡懶畫 的那為人 都已成

衛於對於新於對您對您可能第二十二· 六本為甚然為看智盖等通祭海行 满面西風西風 六五結恐尾五四舒盤置四三舒遊對空舒遊對管 黛惧自施盡看惧的為使我節義郡只教落得便宜 六五句艺第六五句弦是六五句花。第六五句符章 方語東詞殊俗非我宜污辱當告谁 思前想後時 到四萬 第五七次 新六七六五 知恐夢之吃 到六七 烟塵迷 琶戸 **热查句艺鳌向"这查句"在舒鳌的四范句去 舒茜与三 查 對越到四查 舒茜旬六查 勸艺 新科智越對加蕃品影** 有也盡珠淚此 痛药四查 梦莲与三查 對世与四金 對遊到 自憶者那漢宮時金綾那終羅衣今朝那胡地妄相 初尚無為我生、後漢作、東天耶降亂離地也 色湖丘芒科色莹甸正芒色莹甸 手正花色绘画 摩芳以安那漢室危一步也一遠 号日月也無光輝 冬 的那 成空 满 冬 · 吹 逢此不寧 時 心境怨号無人知 琶尸 托琴吉 都成 面西風 行"...的那 空 西風 結 休田首必 以安漢室一對四 好 滿面 配房 結好那號

四您到來到四艺電光七到六凡六五句經察老句 寄声属北歸得音 芒白絮的您玄回艺玺回 六七药物花色物正花 下色绘句正花色绘句: 灰五四三约是 经已可看更多路波 初送到查罪声對三四萬送等其七有七九元 新 芝 盖 等 差 等四 格 新 等 他 一 管 写 四 才 引 四 路 然已花為花為沒海行 色對送好本品為然 昌芍施茶的本与了哲智 自 好写有限了 处 你那也無遇時 河水東流我心 此那河水 為明, 经送送董奉知了 有 然已花為艺松面 被草水難放判溪也烟塵迷落 智 衛 新 新世艺新花物金 向差 然 经 的那心我芳斜畫 有情芳然深日月無私會不照 别難天遠 的那官低: 萬里長騙 萬里長點漫 的也應無期頭君 琶門隔瞻 高方遊草异岩 ** : ラ去歩運し草 、久: 的那 and i. 工的那毛远壽孫科 您签回"住劉杰到 地淵芳見國 った えせた 王的那追思的那 井二三四句 一点 應南征 日郡 河水 漢的都 紀三五世 j 3時四個為与您 金回 查 每年上門時也每年 尚月 問題也不這題一時四個高時極思也 有四 華懷明与四查 為甚与三查 等西与四查 等 何學等等的人們就是別先們我也可是四月在四十五日 面 暖艺 結冊 罪世 送職世 花湖 多野世 花貓花茶 題艺艺為世藝海 野也和甚為艺人了 孫時艺 茜到六老 為芒鏊向 年 建艺和蓝绿写芭染为不 報道選城春早 黙! 於 慢醒擅那賴如蟻風波世事命選 想如此無言人 胡紹不日暮芳那因悲邊声芳那四起開胡笳声惨 塚日宴雲陰劉奏續依如暴寒林情思也難禁 · 阿瑟德六五 圖瑟桑五 四写经事屋四三写经写写 古今人何不古今身速邊塞極望入溪雲侵黑山青 大压六五旬也運大五回經五五旬世年運大五 断腸 考思 音一 標月 托 一声统高 姓色 頭世 也心逐雲飛走夢入中華 則方那 能語胡妻 想到 · 時世艺福芒獨五了 養頭世 好面 又吃一声小 心情 千吹、不了萬吹 1 驚動山林宿鳥家鄉何廣 (却是 漢人女書前 雅琴今·新此心 明她 災也那年于笑於 光来時依舊 邊 呵吹不了那 当一門 天地

中華芳四首

: 門 城山 古

走他

君人的那天問

那禍

相随天

流 被心;

大雅周公 正為世為其物艺格到大雅城多了對走的艺大等花 度作 於填塞沒舊四五舊舊到六七論送到在三部日 日對腥糧将軍到為戶口粉去和我由王節 为七全 医五四三首原生品第四群胡家歌 了一樓可以好時也 和芭蕾茶品班自小节三 鱼网络与蓝藕花 五月西等著名日松野好描三為該下十 寄君王劍 逆上水學縣 出漢字琵琶声點氏機 極花字,芳東風空際晚 之樂受醫陳戒之詞雖欣和院以重群下之情恭敬齊 先係有正變之利正小雅乃無學成之際正大推刀朝金 墜被詩經云雅者正也正樂之歌也其篇有大小之集 覆而能問八百六十七年之國致使享國最飲久而不 养山口是由也同公听作校祖王譜同家建邦本要兵 在以發先王之德是以詞有一同音節亦異致有大雅 同姓以天下為一家以家人治之故不致於異觀之係 小雅之別子故刑其小雅慈磐者而不用獨取其大雅 胡始 輕奏輕 的那際聽 : 表清楚單干調~聽 古人風 寄若王斬器工遠 明她痛哭 幺曲 對為當意情好事,不世對芝回對甚快泊了來於了 而又其時本核逆通而其時德藏芳處芳 来質 越對越操了 然然姿動經舒 声 結婚為請許言 和其宜不 衛納舒手切并信并 与爸妈好到了 能 好好的 公劉子務天 於因而混夷生萬斯繁而其時歸附日東

酒之義誠不作乎 正声之音而計之應其朝我百官會請僕比之大灵玄 The state of the s

色皆益压等結:母益等二益皆六可比 于天於昭尊第有用文武方池場過強 于而诸侯世人係 德而無外

寺白登了。世年 与了世丁足可為其等心也的 里老若毛在初尚起了了一人好了一点了一个人 六對然尼許強者四三好楚色對於省五等到益日 以安寧 世頭方 之補 消し多士美 文王 頼 日前の

對於好好 爸對極 和井 与 為新好物外对 "一种 益前於 計一些 是手本情 丁藍然好替衛笔前也 基通宣部方祖東而自西縮放載 營官廟居室 得散勉数 而嘉能無期等子孫一子

大王 對自物好了 為 智元四大多 在甚 日本文百世 在方首花片中方好好好 产给国际要奏旅野 多士而 右那奉璋 能對"产而并尼共与尼特人"在母人的益等以為 约元了小八世野了了上年後了北大七月了万七十八日 時已 此海井 上新艺些篇符》 事同姓野學等 之德 处世野為一然經到一下 甚對以及 尾門衛苗新 而来歸文王受命之詩 一些四時可等等時去居可尾經可能的發致 雅之族済 し 時王 耶甘 另目也三姓可益了公世·村里可五初芋回五猫 於人者那 孟津 **西可始的羽經司在对在药面往是打到六** 孫而 臣 詞諸侯 趋向 家 王純亦 不己 剪 **唐其麗不億后** 酒し 惟何一心上三十臣 信明 的那 本支百世美 裁也有問 ofp 銀心無瑕 世被 朝 同姓 儀二老也 文王化 之裔維天命 朝 而譜天下 极紀網徒 百官也而 高姓下和 四 与四 來萬方 等在內的四和的的四對節為於致了為了能引 益,世可勉好事和 四五二四萬分替為 整 和密勒比等回上語 ●會諸天 園· ま今 与刊信 一丁 也 一 与 也 時 為 為 為 然 多 告時一一等語為一等時一一一一 在并花的一日日本与日本野等等各 好事好吃 當我世野 经对介付的海西 八有 我是時也受萬國之盟 尼可貨也經野一 對随城河引 经首 苗达切前的达 群下之情去 止汝墳文王為文 臺、然不己会 閱舊 然世 可答詞文在六相前 吃花行处姓尼大士品 人受鹽凍戒人臣 衣定 諸侯聽 豹然奏雅樂之 救民文 布奄 四海可以未清文 图 不期而合 有萬都益勘以事王文 黎而 来迎例 而國君水 也 王也機在 天之雪 声權飲和 t. 望~心相尚 高蜡子 完婚 戈而 宋萬方 £ 邦也 -

為かき 牛美与 好野年は月月上世野上後七大元月月九日八日大田戸大変男 如門已結為丘 結らは海は自然等的に一世を必知的 6年中巴尚如此古雅福子自与往时可 对处与清处回的经 ř 流芳等~三十 有周湖是然的此时与您野好! 婚人才能 在對松省 等 高国 智托光村 族 不在 黃衛於花 希仙曰是曲也 萬東當斯之特及反安察追:不必孫生茅亭抱琴於 之為難爲去字之一男萬義之成年有班月之明秋影逐 膝鼓練而歌以前心中之志但見明月與人入於等事 持ちり 不 台 於 紬 蔡岩巧作或日左思两作按祖王譜 尼亥者 松地才机庆结打 苗灰 年将問天 į 商 之 下 期為饭 長 3 歌那 不片 雅 然は 日本坐 **越自给花話松庆才苦愁事可艺尼转梦** 上新姓 持也質 長想 截尾四等於也十些情至三四面然已益良并检药 在台外到打越可越可可到的後往許舊對可往提針并 舒五 與趣多 送隻女好分三四七年好好可花句 為在到一花如一回花 縣徽等亭 情旅思 最難禁更慎 更漏沉《無可意少知 心護流外 天理等差四門放於了并為老松,等等可發 Ļ 一美商的十公皇然可正路送於了海江大艺新 青碧 楚雲 摩 四訴心用下 第二 天萬人 夜夜茅亭夜家好情意松 零~ 何不可我無他合太 上有

已纤佐四四 舒極然三克院等

和致中和

选

茅亭坐後如何窺人那明

慷 抱古忠今京

番

風

何數謾

敲

四五本之

于手一之下聚皆神食也應斯越深矣 之內使 心與道副意與妙合不知琴之 味光彩酒 那萬家

Ą

山 客關窓聽今那

送往成

如音何以與馬敦思我替日可人而欲為之訴莫可得	懷銀所 控訴或此時或據占或傷情而無巧發越者非	市山田是由上安全河下 日正 前 在由之為東東南部	中央は	庆勤 可從入黃鐘熊舊西 色等 舊 編	旧醉初醒 秋月茅亭	了紀大時後望然等可能大時放等後老打舊機對	日雅 調輕清楚意前声皓月明《荷藤聽 道人	明之艺可艺艺三写三天 高尼四年世 一一	森南音好 接 美酒叫類掛	一班 世面次所五五一對地方的夏芒節艺法	優 治 緩 步消滌煩縣 號 雲落葉氣	九九十十八日 在一十年一十一年一日 一日人 日本	除 秋 光宿碧岑 憶登 臨	在三月月月夕至一於赤或彈一段作四段亦可茶些	民夜 出事一樂堪任 寄 箱	此丁等 盖国要公司一直合四尼等 持营查	九號元 千里梅人影一孙 高人	and the state of t
小胡笳董度	な!	有限留之所以明日 湯有思之生,送人四足好	各一方空自 転表 賜 照情魚陽	奏五姓的松王 E失事 新比班时之 · 松云好 艺 阿巴宝	地 天完 即以 随重多府 地 連千里	然我好回花 守杖好回花好到衛先六分的次数回比於可向地	疊嶂層聽虎院龍鋪不堪回首長 安路漫一雲封杏	姓同社已经司花八姓同村已经可姓五姓年大は回姓四五年五五日	無端月缺花处可人夢霧相関懷交數合公行難	庆五付盖下等送者 是村村 已對己等花事祭前	追憶放人何處也 意志 青山不城 白髮	為可且送已如正老已整正針蓋等於五四蒙寺故	開湖 山中空 自 悟初筆月明形 民	人人也送到 原当分盤面可卷的写四可	文成表 茅療滿屋烟雷與何除老梅看當花	能忘是其言也遭難合無務為	我思美人天一方飲谁役之不	The second property of the second sec

此可此至其心 九户了下九 好不已有呢从包信答面	人吹傷悲心愤悠芳陽新声意其十八拍芳 痛 落胡	好前中处於其一是 大地 也好 一	莫追 徒傷悲飛低 芳身難随機藍葉方也學胡	尼行 状云五卷二配 作处的是明明分上人 九起子 杜艺 然五	眄	花六四户 なっちまるところをきます 秋日電 見見日	分第二十岁心 流如雨故 滂沱	寺が七丁を三妻五世名正常在 色質すれば茶な二丁華野市	金頭妻方歸鑒城 生還那故國 意後 議院	ŧ	他一年電芸到校をはり、立五七本云四位五大、芸一花八字を奏うい日	國失歡罷兵 之 漢 證 未見次 于	《墨西山二北格天十 菩花六章 衛苗祭和最苦		賞不平之鳴有不勝乎	小胡笳是也吃仰天之	遊京為於而吹之其者 甚哀疾弱以於寫胡始三馬大	二年生子二王甚重之春日因感胡紹之声女輝方花	文姬蔡琰因漢末大題為胡嗣仍接入番為王戶十有	希仙日是曲也沒惠董庭蘭所作祖王譜云來岂之女
北京 公司 经已报七百年	學氣全生 芳莫過吾苦 民卒流亡	五文七里作品如为花面是十月五八杯的食	無所訴 無两訴 日夜思 御念上	五写意即是在五人因工图力於是公五五日無所控訴	1000年度、1000年度	THE PROPERTY OF THE PROPERTY O	成陽芳為生不 污辱空咨 選 疾風千里	正面然之 了 大二十十七公五八七天在五 大 了十十月丁米已常次回	晚胡能, 萬里 歸心你!	(AD)	詩悠發等於此門在 已好至到 庆五生到於尼奉	梅花聽胡能霜葉芳蘭:下 聽胡熟愁絕天谁	ピリ知言記心 茶云五を記 「か玉下交通長五 九ア ララハ	アロイナンの 動 胡笳 妹 声·哽咽風落寒	送野り焼れまで色は素 ありとせ三丁九三とハナー 光己 付きる下を	道路危 胡鹰烟磨迷一转一 拍音跳知:	本也 回 可正老女子吸此要 對心 思對地也以下 好地	與賜相期 明 年芳願言 于母歸相依 干戈	您新命好您等自九吃大美到七匹 到可茶吃吃大人美到	人深 風寒芳 草本難、指天問地漢女胡人妻

残生艺

色萬戶好居四切天長華如天方 海費日生邊都 苦於西七冊 智松里坎西回是公司, 与父亲, 公益在己香酒 生物 好居住的居裝回 的居住至方蘇門 初館至色松的一意的女二丁松三八八九世 事 亦花二十岁 居 七丘花科詩教養詩色枕六八美司七日可正茶 對回在一年校老九八三月 姓无私七 十日月日華 色松毛对 奇地 年了九 前於 智能作好了戶尚戶對可於好 感恐不同去取於阿依誰語 老龍下松田色艺事并然下松品對好可以英格司 大き奏然日 茶と竹八公立色女とありの新下八なん F. 然一般的學者也看替然你你一時發為一一發 捐身無 吁嗟兮否安如此君無養損讓百無禮 生二子 躺有另不善 制方身細主 無訴心異体殊 史居茸壘 牛羊滿野聚散如鈴 起失到方望原野藏條棒成方萬里 将其解 非貪生 於子簿命 茶五头七品茶至七句四 也而惡死 胡 懷楚~: 日落方你照 然胡児方執執章衣 即開危 Š, 南交番 水岭 月下れ、少己和道下声 松里到此公三大丁了公文九代丁丁女三九丁了 見如西地可笑七好了一女面地可 唐艺英七结 到起本十二处去公 衛并登好等甚等甚其記去部門事性發克特 苗林文百明北下六 到苗城百町 光日开北六 松七南上英七姓五 红也 繁楚 查許登監野知七日七周下九十七年在日下已節 柴三貫機アヨルナ、然色の茶の一 "方は三直屋姓をよれる 芝生等 想《芳長如 始悉给丁世版的一方等送餐 中可如己當到一個 **芳無人 酸品** ·野苦女名 「 在三世里 · 好也 · 田田下 · 方生 · 古古 · 古古 · 古河 斯明日成生朝愁二子 看的已世三於丁士之处丁 甘之处丁文花於丁中 将同歸生死芳同相依:一看一 等溪便迎 芳成 麵企 現消 云芳日月也無光輝 威運有裏惟 我 雅此 音 元松二月五時 丁九 毋歸漢多現 聽失声芳日 二于飢四 稀 考 夢斷 意絕心達 ż 1,5 顔児 5 (何其宜母子芳 将 然也和, 本語言越可 萬古 無 移《大學 怒 ぢ 明当 其之随 百九 来 シ ţ Pico 痛苦 使阿心 马炸 無

悲風趣

The second secon

CAS LINE A MINE SALV

展門屋對無好 持衛下小門 到於此 巨原電野馬 ラ小 また 前枝でたされたいとしを切るかがいいとけてる事 なる事がとなるまり **茂六等您送好艺凡六等發芒給買尾等具養好鬼** 四打為外然如益下外劉哲与告對於若可足對 四层盛色今至生多度差許了十九年 學可對可五恐也必要七旬可恐如空旬可止然看 可应尾 作也 舒楚美正堡打 前葵與苍龍声 黄葵 漢國芳 万克花四日 一下 回松野 前城北北北北 北巴 鱼呢 声色好其六七 多黄金 小二老天 氧填酌另不成曲處窮魔方偶殊 痛心芳無休無 朝三日本二四五人公七日相以日八四十九五日十九五日茶七次日初日 隔岩 决 幸蘭相竹 欽歌芳朝促 たたとう見れれたうりまれたするまでは大大大 **亏成長叶烟塵亏满面西風吹** 無由縮し生 鄉土歡 心足 更深郡夜飯 THE REAL PROPERTY. 能声芳 短長心思号花 可得 寶情細似方 菩選悲覺後 5 敬 死 子芳空鞠育し地游 役人歌 面會多分明 俗思 誰 為 能声拍 心花芸智 聖 傅芳声 ち無零ト 新塘 生還 為一些計為是下 自然品為管計器主 英书号书台写野俗"松色 杏品百年三年公面白鹭 左箭毙罪 於於於至可 然已经并然為可能 出 七正於七分三在對祭罪官也然五六七正於也此己在此已 盡及及馬馬曲は芝一尼目四到 下於五 其語到已松至六 马楚美好公田五街卷 智己 苗祭一切事 等 生花的 木色 然已 然已然为木色 好於之 頭号訴養 了然是书二九百在事"年签去一张生人在一苦以金九年三月 对无处在 寸新業勝 對那 聖於己正然也三九至三十九五配 身四九五 七品经豆中身在豆里 空照禮我我 色松的 替松上於時人立首处到方首松的人花祭 源水 馬山 我與児方 榜手别河梁 琴芳情何傷 歸時別児为愁浸し 脩四号行路難中難 二堪北喜为 胡 5 首然方平弓新先長 美風 為生我芳點此 碘不堪 唐 といっちゃ 各 传芳思多般到骨肉芳成 一方悲傷日東月 思抛于芳那婦故 女品给初少月到四十八人两户 に台野 芳憂不忘 思去 村心 The same of the last 一百十

in for

翻調与難為強

上面

柜

かし

順員 董庭

真治之小有明佛玄明旨哉

知日歸紫

芝田

甲子竟無年

世界

大三

Ŧ

級推之樂放制是八者以都

等送些一回到了大台里,包在大厅 居在室里正主東

悦 芳養壓江山

流離地震天

翻

大五特检查醬一姓等 签一好好客到了 飲那刀主 世格奉大い、古地町老 も、相傳省 九色寺益丁旬芸二与可舊与後了管禁如 首在 Ř 禁風月 色色芒箭芒の基大也箭芒益六可之節 察生蓮 天 機深豁道體也玄微選丹九 県塵縣 の守 南袖雲烟對月 色玺花可签了药箭凡 保嫌真元 一中確守 何水中模 無移自 順直

ħ

●胡沙漠~ 歷黑山青塚流水 自四等越等可引起在各位的 直沒可発記 益劳·作 益等充衛,益等越到可言 陽玉

黄雲秋塞 竟也伊雅知之其倫矣夫 又不傷懷是以含情事可付諸徽幹者可以起营州之 秋台 照射人滿目凌凉開山南北其態 惟之愈寂寒 蕭索親 善,仙曰是曲也祖自前,常直所作而後人增益之祖王 而感王問以情古也應此 云古曲也言塞上相沙漠《追應萬里等豪華教天酸 胡沙漠、邊風 狂 孫華黄寒雲属

起 :

等的其六篇差色計差与等,行一番可等越色計

貧俸雙招禁鉛永那丹成自有箇好前 程

公打灰五灰街鳌巴竹登號居工業

許艺年葵 在衛月色甚五等的行往西针曲句也

仙魂聖有中無照得

本来前鏡

西 奉於也一時世新整六槍門行疾五萬色衛花

電先條

13

太和真命一點

あるためには 木色新花型 九七 となられた 当たたろう

川天邁二

紫塞

青霜烟

意里 明

盡內 景妙玄機

那心条定無中

萄大可沒等三四五与四五本旬大回答生 塞花疾落切好情军谁憐行師帶月無眠

展於在松野 五城野寺 包衛正極到大七木巴并方前經 寒寒寒柳 東北色新日 松外井小北部三回からなべれられ水水 壁素川指隔地ま 与村等与四五尼国六天天大大·高花·马黄雲蔽天 前命等送等送等,以為問事三四篇了在我可花 老大恐若慈萄花矣事苦益為官尚合臣等為自 搞成 省到 左一寺 等越到 矮萬種好到 寺 如己等 銷替 向五尾 与 為 五六 可 比 動 色 等 四五 六 可 色 到 六 公 可 見胡駒迎鞭鶴噪斜陽古煤属建寒雨三邊思愛然 色益等 日 益野等益灰為於祭三二法的於等 翅首望秦川黄雲蔽日遊天長城一望 円連 墊也沙場朔 賜 細聽邊禮無限 楼藏狼 民役風食露宿天幕 風篇 烽 虎将鄉 調客具黑 縣路於車那 妻京 表 而地席裁前 那種饭 胡

Printed Services where the control of demonstrates between the control of the con 西今经界外 芭蕉八八年十色為二四花 大五雪 大胡笳寶度 五新鳌街先衛了越對越獨一一衛下十野打下 高村尼国大上上上了下 苗佐属人作外色外湯 大七七年 色持 劉 幹時的為各些好好有可今经時待到 始歸漢二子留胡中後 明人思養文婚月捲蘆葉真 遇無属婦方等要:後或帝與您有信動大将軍題文 悉月登相申珍弘施之告作詩言志曰胡於動之邊馬 **疾為胡斯府掠入者為王后十二年生二子王甚事之** 父芸罪之後適可東衛中道夫上歸軍於家禮末大點 **神琴紅絕沒聞之日第一款也後新聞之日第四紙也** 文鄉蔡也之女也博學有才辯又妙於音律其父也後 布仙曰是由也董庭蘭所補按琴史口崇書載藝戏字 思被關 ţ 朔氣達 落魄 酸風息戊 天碧夷俗 胡馬 欲寄音書那可得 楼 残月 的那天涯 六七母國到七四国衛姓巴田被首可签於巴田被 日萬里重監禁なはないまれたころにいるにはいる 班去,本也, 苗姓心, 於苗密相照發雅, 好包与 ●紅顏随房 在金田四六白金品品 可然作· 四時時可能於可能於到人所因因 宜家室 佐の司福 發展好の流行にといる なんないと、といる大七次を 您有必理主八色祭師,幸福性於打造確;必堪, 為始芳 AND A PROPERTY OF THE PARTY OF 湯 索顔如花芳 命 風花 落芳 不搶然 於心乎 国書之語使人皆 柯能声為大小相能是也吃觀其怨胡天白雲起到血 粉奏東此之音後磨庭蘭着馬池家声祝家声以琴風 恩風冷月 腥糟蟻類芳於我也 愁訴 春残無 何柳鬱寒雲蔽 미 湖 空想的弱質相樂堂 陰漠 sentence in the Labor on 19 bears 水ホ 主捲蘆 那馬笳 難為囚棒養力 百千七 何 ž 方 如 禁 色篇 大工

工支

繭作

色風聽鄉声 為鐵 電声情 也鼓擊兵華

日鹿

逢使 十 庆礼 地流 然已 初 共五五五 初華 好至 京花 一 松至大路之人大 如品 · ● 局 英去来人 · ● 下 图 新七巴 国 祭 沙漠 随處行居檀表芳首梅羯種為 为七四旬答, 压就猛 爸 苦要签 罪 哽咽胡腔音召律風 落梅花字 知管 句七堂在話尚比等常坊、也好花生 當大聖 算根 少神仙 婚俱莫識 六五 就老生就此生本就此情况看七 還家歷幻方無 九户 罪難往 走完分城館帳何家家首事無 憑新愁不失夢裡 整到走到勾五地本法本,其恐到六人也了由 t-p 九月 術故國芳 始也好能到七笔花七 那使騎差 迷 沒 真實難會 十 結准禁一十 前花茶 簽町四 谁傳清息胡亭折柳乡雅 眉展達山總成那愁城房騎胡 蘆高 蝶相為一霜 寒 ナュモハノモスカ 芍袋丁 《海到四丁年到 味芳聲鼓 達夜 (聽吹出 お聊中押費 都成就 德此身羽 米蹄夢選難 尾今天包松兴 香八图 灯 等品 華 祭 大人能大生電人為大多一十八日公司打八五花 皇光夕無 等一首中下与屋 日正南看北斗人图云匠从云四 金艺与二十 馬勺二丁四勺十樓馬百姓四百里 的那共誰 論重逢聖君遣 千金 望斗瞻雲的那心聽一寸的那漢家官殿 向那長江 等力禁四五日那大三四五四三大五班姓及色首作色 三 打對七母至 會面良可下痛刨肝肠骨內空鞠育胡 始動方邊殿 中最松色 好 包 为七 松巴 社 艺 到四 辱势漢 使芳千金权贖 两児啼哭 生耶死也 章 生物芸堂 世三月 四年月 卷一一一番 精起來 从图云自的整正節日對比前也不生中分副 歸属南北此心及覆也堪 你曲此身腥糟另须 多五已十九二 公司 杜北四 公世已 乾也 相 子芳會無因两 情考 促 不 凌京滿日 坦 克戸 ŧ, 野節義 多耶婦一身 難具陳胡給芳哀 松二十位是是中 二有干九 胡塞風塵 平经色 户 有明持 残生

花の利力に書るの方と日本も	我也也也也不得也也是在我也也是 是	#同為為那有皆然前故 · 以晚的之色也可能也不然也不然更知道也便也	如明与漢方殊方 天一多我侵愁門	我風擊天寒日表成讀者 假見心亦何獨母声	三字和三 多子 自結為清時一時為已	三九分巴 四十十五 二四十二年 一四年 一四年 地面好地面	河軍落 雲漠《觀問天橋 何日拍易	可经又然你能一度的而若專一戶 ◆星河家落		成 非舊二見最昏聽衣起 卧 依雄随豪 實	己如茶七龍戶可四班人落在等到,到我然已 格依谁知 生到方 死别其何異 万事	到话苗也豁 居置 衛衛計圖為衛衛	色 南陽抱胡児丁淚下沾水改自 傷惡問 天
出国 知 町中国 · 金E あ芸芸 初養金	世女な金上半	有四丁了公司茶用五七河七司站了, 经最非	婦人具作多有 志難被放電地 嚴嚴皆看學	是一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個一個	四正世界色衛大正禁己方每回己至四島正正然	劉	於推為雪 愁結 胡笳聲哽唱傷今應古賜	福丁整己如監到蒙勘問發盡一幸起一一到每色十	古一下 北京在西山 方感也为被逐河田司 茂 被到处到左到了中国	書礼 造城 於妻 身夾難 持節戒 羯	大省遇到六野到 野野紅色初茶豆做藝茶童服 知華等順古 轉使 你那 夢 傳遊然	九户	部別然 陽 寸裂 秘術是行難致相遊飲紙上

[草 於 第 7] 首 大 尾 自 答 為 一 答 星 答 銀 匠 那 祭 是 為 .

等 為時也当足与二尾發与尼新榜一首看 水東草枯人日八日为七日之意 堂祭 品松色 知七 餐可能格為當十一些最為為等十一姓已服 臣尾给好一般已點相聽 整 苗花茶色十品 於色能已 生己 早分理 常の 苦の まれた 五大 一力 北庆 な 世 ち 水 五丁 ●云〇色節花正然到古族な世世代的大西 井下 扶失張 弓 胎氣成惟泰関西望 重 具解使也難 南歸田看奴、於阿信難通賞逸衣躬養戰 馬 守官藥雜 人坐那 聽号亦後 如然 仰 七哥等對古野五四五野卷十天金十五 腸空有心如鐵隆寒或暑牙空態身單子雲類 歷 時 户 花野初苗 到初 为七 母 与野初苗 新 阿東真天 王雪中萬本皆空造化弱終水凝麼種 £ 胡天 天氣 在方地無邊我心愁 光透那 玉玲瓏見天外 一张鸠 黄阿 松色祭亡 野 愁人愁教 動寒風的 值陷冬草枯那水凍 空雲 媚消息難傳 此生殊匹依 +然已知七松巴社 睫色明 作祭出 匠一上生本经处社立於上生主題也 爸吃世福下生 难道事金於一半 悲添愁緒 無人知 十些 品作 笔 二 套 松花は大松七七七七七日田 下屋到六五本とは五位とは七七年 二母巨丘姑野已衛甸西丘站二丁塔四对公艺 名从四五日之箭五母正葵光母於其七母不是 此色明其自然行也与为七丘埃及也分下处已福急小 西草衣別雜 量章 王念網常 死存片 這感漢宫氣冲、仰頭 的那别 胡駒擬訴事堪傷文 報葵琰父漢中即奉通 生 深恩愛手相势 思鄉 ●重推摩衣 別離 多情 童稚 于母两東西 勞速使 問行微 連亂荒 沒交 函 道路何長 整十分色晶 图前 两意臨城根不步相随忽处方 四野烟塵 沿户 黃金野門歸嗟别雜 細問天公 衛東頭為阿 東阿歸 芳葵氏 承宗

煜老氏宝 芳様年×

母号

益野 包结

利な

	上してますべい トとうとう
	東 属 中山 山 漢表現歌古
	只 十小那四頭別胡人漢方天連樹 雲霞
	公世 当读写二丁经到好了金七品。至平沙四
	为一次 其語之 是到了公公里
	那天仇問天方不知于 為我然 不知我
经已程 入無射於寒	松庆北海然已 班 吃好四 自 太庄 李九百卷 特下 处于是那么的死
傳天下	相左的那龙萬古千秋不知 天 與我 仇我與
The same of the sa	石盂
團毛幻七禁九五日白光が外色也點對經濟	松田也 《公表人本方 高从图不回己 祭花主给到
見方學奏 胡 船	兵無己 到公子公司已 相九心意
陸片 等地面的北北 放已之 衛衛 養能 经已理要	会一天本中見到好下住己初茶五四班五处金鱼五世
天野南 技上笑如那梅花依舊王無	谁不長江 滚了 何将 是 止相思無已
尼日日 有 被人	能下好等路好到自的好了了其四五男九
東 中華田園半蕪大阿方還家海	处 母芳遙德于不知其明以那欲衣法食芳
等好四品差益對行 世野药持經中当尼与二	如蓝公金盛出 是 医西尼罗丁二万花大色的花
之 死止 題 城胡 地	遇骨內同氣 風聖斯上巴 甄零隔 生
主支 松為問為此為足然對如為此為用与二足對	高到大言語例到大界到·平山西村一部 如茶五
面巴白雲方 四起長城那	京不遇忠 孝两全恩義父 子芳 死生 重
The same of the sa	The state of the s

通於至道二十八年而天下大
前於心山水不啖其步熙樂以生華帝既在俗然自得
自然民無者終而不天傷不知樂生不知思死美惡不
齋心服形三月不親政事書籍而蒙遊草胥之國其因
帝在位十五年愛天下不治於是退而開居大庭之館
古於遊世禄一六黄帝明作一命伶倫明作被到于黄
帝仙日是由也大占之由也 祖王諸按琴史日此的龙
華西男
NA INC.
· 一村英心的大姓大好族西好 我是一声 五
對留不如應時風月樂優特邀赴:
今前後 然前後 時以 一次
英雅也只是多、白 髮 蒙頭有計也
当一四结世与二丁四结世结前五达省苦萄る
前題海天秋凌凉調今古愁與片世事內海楚 漢
挑五名指找五紅竹十 御足也 言 萧 要之意
希仙曰是意也一名楚商調 名日外調其音則散七
表了音
中陸間間は

正好回禁赶其三割劳而已禁五灰五达可知数 登六五 計 監奸 控制 经好 行行等 医安庆五年 习益替五名門好為一經若五鈞苗於已禁五匹五 **越民芒特芭茶四压四达到层** 色章恩佈澤 医巨對甚 西野甚 巨計甚無三 每 得罪行衛之太 軍界之國 依 準識遠飛理 匹司 卷卷五 庆五六 等 卷卷五 庆五 庆 婚五 致清平 可益奋五为 医四臂经器五灰 医三等绿五灰五 -一姓電二次与庆替花祭行七期行行其 五五 臣如父子 如雪夜月至日最 一庆五民巨對世級五望九哥首能作矣一路五句 那处天南北為 樂自 何堪政事民弱 整《一夢之雪 包好等望等五达写誤監器五匹五句 聞居大鹿 義 心誠服 别有華香之國 纵 如實客如 部 程儀而不成 **火居三月之零** 商心服 民無害然 致華香之行 神白通邊 親而如戚桃李花 重主居安食及 形 極端 海風人民安室 憂 色给您 海風 , ye 天下之 海河飲 校比監 然院 卆 如君

俱會武関原連点王勿行不一九二往遂為两帶率審死 若覺報天於正道而運已也是時泰使張儀請許誘腳 路五六旬六, 對監所得 的 徒而" 好」如付 **层五层**對 中勢無构 無松 正艺谷五亡野艺行成本五芒节色行 無先無 従死從生 無禁無辱

> 於泰而襄王立後用錦言邊屈原於江南原復作九歌 不忍見其宗國府遂尾片乃付諸徽較告于上下也晚 天問送遊漁父等篇數伸已忘以悟君心而終了見者

垫,芭夸,共五等莲层巷等芭参四医四六勺屋 至治怡然自卜一鏡乾坤皇風清雜 然另一夢驚心觸目 先太平之永福

る葉古

三代以上

以仁義而王三代以下有

夫指為正遠遊自城臨門故鄉之際忠之盡矣

1:

A 由也相自原而後人将之被相王謂云難騎

一三好為野監對時於 ●靈均紀初衛時八五

齡花签自於舒益灰而對益禁与五六桂衛於族与

義而止唐度三后以降惟稱秦漢晋隋唐成德

一野些衙位平其野焦旬些笑恐衙恐其野

作威而無方禁封堪傷

奉化打足

色祭町葵尼六四缕丁茶町层面竹葉東天 外

之後被詭王順屋原親一日東原憂心煩亂不知所題 成而作也按離聽好口居原名平典髮同姓任於標玉 万作離職上述唐雲三后之制下序樂行罪流之亂益 其沿属辛其賢良以属國士入則與國王議政事決定 為三間大夫三間之職今王族三姓口彩信景歷原典 之稱有二其十八段者居原自作也十一段者後人治 嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職修王以親与於 智与艺萄花 等 新語学子疾動が花物花 越尾筍的· 茂《尾對·越對茧尾衛·港類新門 珎應對 芍益作 笔晶行 第花的玩法珍花的才越好 四药益年為徒 日 皆庆五晨五层皆正此出了 而重均 幸王 秦竟為逐國之臣南 室之親 諸矣克 守姓 楚同分景昭展而族鄉 ł :圖議 國之智以記 技 百千九 事為 見既 職学三門 而蒙魔 图之

二六

母指天為正指天為正有以前以前一面以下 的有聽

為智能為中華對好了人不是有世 ◆ 聖修告為董 选·日長學·格第一院結婚不過 無計 母松松松的松奶花的大吃好吃大吃 終活 養寒我的那数 化面堪傷天道也何無常際寫 作為對舊 紅雪遊對等為西於海太雪 持野也 签為言花野子遊写越回成言後每成言都很悔 衛好臣可与臣松可 一等 一年 然為這時去 中萬野越榜了好好中的起奶的此的五大也与 六色對於正分經道經野到色對西尼丁點遊為對 分世 勤經等国經花為發結結好送给这樣 自死言行忠諫也 為 不如如 如悲親 城嗟正道 而焚章澤 不能與世推移有為 黃棘之盟 開初命 俱會武闘不可其行 緘黙人為最以該見班遂使非其罪 憂心 人臣 而雲鄉山 無路已 無濟過使遭奉係 謹當那力 誰 石三千 解知進須知 寫而水長去 诤楚 ●就舜陳司 妻・就舜陳司 此 情惟 有 等對李前低五麥內厚 等如我互對於 盖甲 整馬的董書 自思行艺当然色的艺后是不知的大 西雪茂 牧压当然為五大於 為达了您已送与您 刻舌劳 今至於 在時首北京日首北外北等 益為拉到不多人人 時其疑 君何莫知 關而誘合阅誤而 芦萄蓋金龍 『戸 前問渡顧答体源父表心回護臨安舊相 四首色当向在情花包可本 年第三部卷了節 宗室誰為主那恭承嘉惠

斯知何故

●女類響子

對整苦當下對新 女項響了

梭察忠言逆耳

於南

也何其為武

君數臣将被然希

臣聞伏

藏 世 無為而治

住事 马出不常天好色 前提好 戏吃你自然后恨吃四医给 桂等 於己有五萬五萬四 松西 等如是与每日提及 花鹤城已扶花的块母等 经已 獨立斜陽残紅 也而 भ 即 放禁 烟水凌凉 The same of the sa 通相雅念思 0回車延行 藝生 故楚了干 嗟徒步 最若

埃罪向長沙路

前等一班五萬八五前公二城龍多前衛三元 外班 雅 順一由空北 賣君 假非	今居与等药佐八共合药借●首家水足 惟豫	打色對然打自然是祭然的父母的一世的好以失	商花計司艺 意 等 若 若 若 若 若 若 去 本	事 商尾的曲尾坐監察写四世芒為巴松茶 罪 至		有八花等根一面尼舒蓝白原如然言 處此結言	禁回五姓氏等於雪面司祭聖二姓五姓二姓正是	衛水之水屬而清屬及而清轉清如白、如清春節於原可於一對於城南本到下六衛您到祭五向於	上紅紅座蒙結蒼其浮雪敲日况無情一醉何時醒	世野世野村村は八世田四等は 中埃風上征 りか	· 一起一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一	天知等子安是 以為非該外的 為犯 類
為艺厂 為色面結造內国比六對然在四三對对於	蓝匠四约蓝好茶堂→月茶 日新風寒愛 情報	起己其為蓝巨勺整八世的人也以三野世野也也	英合压尼药日巫成决疑 当甚等此好甚公的治了	衛可好等等為於門勢等等為差事為震和	[(A)-(+1)	事発言·北方令到六發展聖八南然·平国原監与が九古明	地写衛本 非大松	君物會 有安於理 放逐南京軍時行心聊見尔杰,疾於也,然也在野衛芝西等前有。	何 時清許的那泰使張儀舜執吾王 果中以機	養的智民管的處才如己而結節等簽詞一方的物	なきとして自来 かりた とりは、りいないないないないないないないないないないないないないないないないないないな	这於正道 子 遠述 而歸樂首空題

老者等問第 日遠遊自疏 在當等签以有芒衛五六只衛院一只多於首 色宝与詩色 等禁五野等至日前正不芳 等一震 美 篇一户 我臨此故即 即明 那故鄉 四族首也与四届与好了金易其五姓了一世為 当一 完都有物,才正為野奶坊的五世的艺好的多量 水茫人沒罪苦 風霸五旗三湘路何長招照行藏 \$P\$ 与 是 他 等 的 是 。 六 五 特 獨 的 要 + 輕於也對經經也 歷 然於事差的小的 校本 歩なったたれも 生芳無禮不尬一曲 離縣 烦情 空戴宗親空愛身與世相碍國與家同敗徒追悔死 与其的三 無五四結監守監約其五符二造好 其傷閉立不芳隆冬傲雪霜惟 符應殊樣 草相為行逐臣 听江山社稷惟枝看 根烟树枝 三問大夫 三马上六下 在三萬大大臣前於時在日 Đ 極色條 征路停復清 濁芳泊羅江此 望楚 懷具指平湖問 天上那 宏 林雅 金約五六姓六才下 月輪 長沙路遠遊 西山田 既聰 那故鄉 弘雪 空白車

1	15	킸	45	-14	12.7	18 ª
17	171	*	131	詩祭忠良	足	發照不 成章 抄站陽
/-	1-3	١.	1 0	1 15	1-1	70
	楚	何		100	1	不
	她	南	かん	良	1 1	1. 1
	話	4	九泉	1	左	成月
	万	1 146	OT	1 .	길	#
	12	749	沃	1	苎	17
	1-1	天	4	地	答	技
	5)	風	给	纲	5	章抄站陽
	六	무	林	造	一六	AR.
	1	向南荒满天風景漫凉	九月	i da	3	10
	抚	19	1. T.	4	12	-41
	四)	漂	点	^	到	L. 12
	1		100	誰	栏	来
	玄	a) (3)	世	當	ĭ.	来情
	她	37	对	恋	也	.件 1.
	好	41	如	12	老	" 1
	m)	红	100	一	-7.	
	1	P	釜	字:	Mr.	毛
	六	赴	為	周	2	39
	给	:0	蚌	E	药	棄:
	首は、花野西白丁旬六上的八、玄野南七六等八族	忠祥狂竟赴汨 羅	到者目於此,祭野好至是一世二時為祭為野好差	天地鄉常 又誰當痛傷宗國危止心	色好於了好甚為五六 一個吃了疾事、死也打巨犯	7
1	143	:11	7	-	松	· ·
_	八	海	丘	100	=;	5月

●持た工学 遊於那江澤形容變盡當時色 干	世不平之鳴衣有己夫	世塵埃之語天下後	痛哭疏涕而有嘆惜不已之意馬鳴觀夫遊於江潭家	得巴而止為其無可來何之意使聞者其不威 概修悼	蒙塵之情不意漁父戾已鼓槽而去原因無所控訴不	遊政形容枯悴之意义附遇原父而告之以伸其辯行	與時不合于是見放刀遊打江濱田以忠君家國之 ?	希仙曰是吟也或云雪江之所製也擬居原以正事君		印印	翠半今 雪江	公等 大本吉久
三六子三十三五十			觀夫遊於江澤家	者莫不威概傷悍	原四無所控訴不	告之以伸其辯討	以忠君愛聞之心	擬居原以正弟君	Ho. Ha			

- 12 - 12 / 2 - 12 /

在大學十是正好打一些等等, 与四结越野中为丁 村的好十世合的 二世的首節也以於節節對 二四等越色的挨其差節,艺衛野可以送合尼塔 任業無好心事推 送上 日家世歴埃 家世 ラ 屋 東 童 切り 自来 随野徒對花向巡到六五楚旬後向五前庆五些替 可然職也為 日 花面五 止結花面五四七結花结 好二差 结尾暂花密与菌生等越替禁五胡五野好 与情以英帝 三耳药的 苦春 日行遇領父 "大均勤對情花釣特世等方法多對院白松的 那便父委身問題于非二問那大夫蹈其目華於斯 李山林也将下城的松旗"桂葡萄菜桂十七十 拍塞坑罪 身孤 お解我 欲答情難訴梁世但皆獨我獨清而恐污殺 白此意 獨雅 情空想 長沙時 去四天問 因遭仍惡放無所措空此孤忠回 類口 空哈時世 大涯物我總忘 信勢 併御浮 生稿本灰蘆 無無 追漁釣湖盟 問 一五丈 No. 疑 空南北於 -色智は 猪此 行遇 獨養務五四五岁五六 也也為也行為您一般老衛 ●南荒投逐 有着投逐 居原問渡 大性袋配竹衛大手 引起三時等於一時令大的於各四世 石藏事無多 清遍农 憂心及後親,三族重宗属, 是圖 的耶無明 逐客怯 希仙日是由也不知听自按姐王道與此曲相 公前 投逐莫知仍何問題投源父而有是作也 苦風彼上 力紀 與像 黃流 当四五七层的五药的 卷外原 忠節永 雅 五大一些送納四協等送 雷霆 月世茶一日的里的形

入本吉 冬

於本於此事不从洪城南北海松地北洪松在地面了好已面目田格出地地 進四該世而歌 教權与延禁 与起發表 尚述所 色天花尚自 整与四卷的於差王為了这十岁二 堂舍馬 的那兩其烟袋无陰 238 埋 恢《天 浴足何可而不可見玩 鄉危力

出紙身獨

岩柱

自進行色漁翁問姓 監外院四伸言已志意 告 鲠 滴何可 甚差 清衛衛生對四於外回姓大五七六处到您科 **绮四世月五七 立結然五四時 益特越特越等慈結** (為蓝查新艺) 日野渡尼磯,斯無野渡也免暖 累~的部門草水徒 嚴 不毛也 何由可贖願無两耳 司四笔差對前於屋對於然於差巧為了句四 掌三間逆聖情會成關黃棘之盟子日不可テ少 景後し沙 八野下十 知 一 芝的島 為笔送為墓勘五四五月五六芒 也甚然是最是最后都多事 對計的情報的二萬行前然,屋前於新 蘇水全致 毀也 假君(芳)可 執於物而滯疑反奪而求禁世事風逐 政語 知衛無 精婚六才自四三二一野三 し四月天成 中 山石 徒将那完預者安作那姓足 色萄卷屋萄卷萄卷蟹面於 曲人稀 漁莉那門姓子莫非屆平 华安 社授謹無虞空此 咖啡 也風武 去 野は、竹里の 松語 Ą 花為五四時世甚野前楚屋前然得到一世花為五 **庆五勤祭勾达与也獨七古也行奉為达到城屯下 建野河沿北北北地区水下省** 原因 萬里愛君 路風霜的那秋瑟:東門的那西陌 為些四時世為送為芒為 · 身逐客一身的那 生為去 道下雪二卷 与養 對北海 等回四 倉浪之聲倉沒濁清水濁 医有缺 五到六绪亡六 看六五四三二一二三等 五六七点睛花本聽艺事是早里見一年百事 殊發相早暑地 四五四時已時四回向為您已於馬産前五 速客憂君的那點,五扇的那雲邊三相的那水隔 之歷身之察し受物次人 四馬西四馬送馬芭馬芒馬馬世四三 皂 客卒共素也奉 辛於秦 劉黃王室之親 安以皓 !的那絜白豪世你 危杜撰忍侍開

雪玩给野生雪二萬年本苗德所五前

王室的那宗 譯真交國

此心煩問索無由可認你那

事 四細和落浪 勘聽和

清

濁斯濯

江潭澤無憂遠滴也 萬里也尚奏君

铺

有數海陽魚

in the

Ť

面

的那 17 陳

空数

披

髮同然之語 何其怕手

劳五也立然 送到外 整好 到六五花六时禁忌 世 竹花竹花衛 然已花留色绮四花街四卷绮四枝 絀 無勢時在變天荒絕老倉海察田在星即損情堪等 六筠自有野七七七七七七七大新五份七四六、简三日 四萬四芍世四芍甚特茂绮花物荒四三芍苗四将 楚 的四四好六六月其在上将也不也也经世前 的那清濯缨丘山缸重 世人那皆醉而 ·前年華首的那東然 無計而發萬全任屍 涕淚飛聽志空監無形控訴不得巴面止 两無見 三畳工序 希仙日是曲也王摩請两作兩後人增益之按祖器無 門關西出西無故人具 曲想夫吾人之生會少難多時別之際把酒而三昌 洁作 醒 人泰 楚 两無愚 匀 的那寒

展葡五六四七六篇四芒衛艺茶篇艺 日許黃鶴

兵山高绎水東流東流

:、復東元

尚了艺計●解水蘭舟 新己二、亡、治六五四故 才能送到四個八色世公司是约越外甚對花留 多的離然人在作那西陵心在東州心在東州 世甸五势了 点好茶 回答 将七八老根约了爸爸 ●沙頭過雨 尚五杰向艺六舖,艺六额送与翁 新勘君更 書 渭城 一五百 西出 載不起许 R. 的那無

也回达到四些正勘然然也 好好四 往 花梅花 当场选了人工,给我也给这位的世色到六七七 龍日夜慘私清 楚萄五六四七六街 四芝阿达索約芝 日迈送去 也行好六五四 私已甚然四格 然已罪罪 是谁回答 才描卷程式首替了六五四位已艺给艺龄正程 舟三、載不起許多的雜愁官送別那長亭依、称 悠世 具山高鐸水東流 東流: :後東流 花三月的那下楊州小衛 酒的那畫沙頭 到 成的那重遊遊 傷他抱

長知

和風

嚴日開即蒸賞雪

呉山高聳水

白也沒在此法也正在 第島的自然門 四世六等不向甚為甚至為其 日恨逐来朝 越外越行世的 越好 越好 送好 芝丁 起奏 南五六 高於於立計到六禄五四 差 甚等四時 然已 送節 五對莲原向五六四 七六節月四芒為甚至新艺 四街世唇剪四色舒甚 里 三二 遊竹 芭唇剪四 舒忠民信到 到 他六對甚至當中局向下發到日內 趁衛於釜前於強 下衛生紅葵町 聲水東流 東流",後東流 楊柳溪鶴夜雨扁青明月漂州! **既 杨 柳** 出四其 柳色青 明代為了可知為一年可見到於雅事慶 三,山美水野時 慢敲分錢 梧桐夜兩恨不同聴 其山高聲水東流 别路轉孤城 色結整的些新四些產為種的經新四 芳草 渡頭 初雨過 įπ 柳精風急監派黃衣亭短事情别 浮萍 長麥四首人 孤另 無線情聽唱時間即曲四葵 別雅 幸 爲 不盡群雜 光報烟墨那 朝雨過浥輕塵 2 東流 當到男世六 緑楊枝上好風 1後東渡 具山高 年半男林 一 三 三 三 1 聖智 与 聖六等選奏并止始長行心科秀四了 高了回送衛芒至照前送 ◆叮安會合 母叮事 為時世世 的野遊睡到越野花時間記在一端五六四七 然 世時前送過去社会六月五四時已世時前 的那送君行景職 清緑楊芳草牽挽雖情 島, 自, 特白於西華特回 与好好的 作好 到他也不在也法上地,全好到到 萬明回答 聖也那是非品品 差前五六四上 山那萬里何日歸程何日舜程 劉 然色那事 萱 三 四 對 随 區 對四 區 的 医 1 楊柳彭城一禁 情非角論交松相 都門回首你那金陵那金陵 行為四月班艺世頭前世獨正不正 四月世 八萬月回世間送金馬世 日月日丁州 高麗子山東流 東流 後東流 漏境 的那立沙 汀送君 東流し

行

無限謝情程手

[Helder

呉山高等

Æ 山列畫屏

鞍馬秋風

整盟 (

湖東君桃李侯門

可事故

酒紅掉月詩榜

提雲冷!

謝琳太古遺音



なねを八手乃	少安九二年時知	る六方送者四大	多一份等級程	方人要 接接人及	心分子数也粉於吸	7	人弟性的個小妻房	おちりから多去	一班少学些指都	郑天子籍旁病	~好し 重相师	The first property of the second seco
店史而男張勝書	赐進士弟文林乃仍南世监察	正德辛未婚月死生	各信我对	此以落二生登錦やを無可以	傳与死万格等矣去歌生進乎	八大七堂音序 八三至四一	すか殊審四事言の然則得ふ必	こ、。素聖四部意方市可多俗人	我自放~好因此是必然後去街前	帝考問葡點九奏之好喜好了	務与尋 釋問的具是此入的天	松退之 照詞师為聖問之妙

秦	雉朝	殘形操	ul.	蘭		=	鶴鳴九車	裳	太	商	雕	岐山	三代	迟	南風歌	2	右手指法	遺音目銷
depends on the second s			聖	將歸操	1			履霜操	-	王	王	拘幽操			思親操		左手指法	

		5	E	唐	The state of the s	卷之		-	沙沙
重喜跋太利太太古	古秋	雙清傳	一陽	聽	思歸去	E		蔡氏	
太古遺音後方古遺音後存	風	傳	人本方置者目录	賦	引來解	:	怨	五弄	
音後後素	The same of the sa	正氣	春二江	牙	風梅	: [黄绫	八公	
	and the second s	歌	一曲	7千湖	松曲		調	樑	

一



也就他們職或先有月內於於原是上一對地也內別指之無戶在大品類地後也人及指按統或來文去日上的推出也有不可指於統或來文去日上的推出也接近此外有人日推出

雪 鳳門石 仨 蛇 茁 風 凰色下 世 南 给 曲 頁 羅 鉑 Ξ 越 來 129 鹭 沙 = 儀 昌 当 按 四 희 五 圖 壁 三津 島 四 自 觀 五 芍 出 É 洞 識 風! 四 益 自 微 四 鈤 パス 四 五 河 四 正 烏茑関 分為 杏 負 到始 天 1徐 歌四 绉 防 南 門 踏五 嗟 被 島 路易吃 共 四 四 三四 与增益 蓝山五時

過 雪三 審 晶正 毋力耕 思 E 叟頹澤按親 E 安四 向 亡 毋陶舜操 器 錦 存化篇 矣 後 因 後 象 河帝 設 践 傲 四官張 落結 如一向 河 烏 整有 水 飛 祢 か 洋 鳥 而而 3% 洋 四 翔 悌 17 漁 四遠四我菊清世五兮芍父莲冷莲 请 道 IT 15

went with

É 落 0 :油 皆梧于長按如 葉落 妈 H 為姚 色花 紛 皇 飯 考瑟 紛 共 終 送芍 必巡吏 堯 楼楼 港六 君 白 風 11 不 五吹 高 苍痕 吹芭 在正 甸 見 苍君 湘竹蒼天

쫖誰 齒同 萄 拘五英 江 I. 家 按幽与产党使与 之歸王之得之按山 德市仁下免事盂操 苗死 約 在 自 而是人以乃之子 思我 為 作操也居避以太 無 此也從當狄皮 道其子諫 悲勢彼為 曲豈之是而幣居 险岐三王哲伊 双周而時去长邠 有芍我三我 教公來遇鄉馬之 姐结疆四承 成追岐人品珠時 不 我貓民局序 王思山皆于玉秋 往五為益敢 行 也先者曰岐皆人 欺公若太山不侵 **貓獨勢我四有**

誅然是 弯 聞 色 **些**号 為有 佐 聲 智目 窈 其 謂按睢 朝智穷 日姜拘息狂 雪 而而情此關 曲 知 五 不 花分 拘里幽逐為 立不性詩雕 专分 A 幽憂時囚奴 也為之樂之 為老 然作昌比 與周正而詩 死 比 無也于干 视南聲不后 蒟 為 夜 聊琴姜諫 此召氣建妃 於 生 也不苟耳 接錄里而 曲南之哀之 ł Ţ 五肅 琴目是死 之其和而德 見 而文操昌 文伦也不也 屯月 暑 3 鼓王乃聞 於正又傷孔 为臣 老方 之見文而 卷墙口以子 馬罪 葡與灰不 號拘王數

維尼淑榮琴 荇 苗 芍 國 四之 0 鳴些葉 洲 風 窈草 花 五森 南岩 世 拧 六流五 水 **昝差** 為菜 六 思达之 獨木 四 女 遗 音次 答左 奕 窃 驾 与之 芒荇五右 瑟 斯 八下 鍾 速蓄關 片 悠 皷 穷 哉 審島○ 五右 四開之 参与雕 也 六 寐 世 轮 淑 六 轉苗水 应之 西灌 荷及卷之作 芍在巴 **整側** 奋求 益 河耶

简南六失姿我七以 平 獨優陷有姿我七姑也不 莲崔六 並接有椽色馬尼酌立 之旬木喬希六妆萄末一茶我剪吃它 四矣前兄盗懷本五馬自我藝 有維 也被暴亡 隋 菊僕七以 还 木昌之前庸也不本高 七姑卷被芦母也污压谷 立十 七尚一拉 起周云○獨我產服 九疋的鑑行錡 **黎云 萄末街** 绪只五何些傷夠我. 六彼 遊君六 吁 李 陸 七 馬 茴金 ○ 子吃矣七後對玄 苍蕾芭萨曷耳为我第言 〇 尼祖 判黄 新維衛彼荷不七本七

世斯萄羽 舒開 荷水丘。苍開 為羽 奈择也竟 蓝福 今 揖 宜 菜五河暴药宜 档 七爾 宜 為爾 例 苔左定之 五子 宝) 于 不甸君 五东荒流驾窃 达孫六 墨多也来桑思四之母窮十秦豐 于岂 **达是也 达服经窃爱淑 也發萄繩也** 〇四之禁 驾采 勤悠六女 面子

不 六吳勢 左 刘 害 右 六 嗟 否 t 馬甸 懷 五 于 我 2 上田半 五 李 施 窈 20 中 締 达 淮 父 木 套 中 谷: 淑 1 經奏吃 葉 彼 母 比 匝 維 女 二下智語 周 0 找 其 維 鍾 鳴 五尺十 杂 皷 沟 簿 樂 勘 莫五 勾 耳 ろう 世ナ 0 向 五盈勞 应刘旗 師

E 色立 十古 E 木四 紫 為此上 遭四履 0 葛 維 操 南 宜 萬 苗 僕 ソス 村 影 為 向 只 昌 立十 無 孫 五 向 南 也 适 五 何 當 四墨 天 振蓝 福 T 3条 荒 世 冬 核 君 达 誻 茴 對 今 成 ゥ **尼** 租 供 市 万年 六 10

当

妨

我然天 蓝之初 尅 作歌為於皆 翔 武昭按商 也謝亂郊服 半签萌 武王告此操 性數文 王伐上曲 逸將鳳王 勞五 五 伐約帝乃 琴治凰之 紂而之武 **也**將 芭 晦 論作果化 時作詞王 日為於當 五書 制此也將 文此阿是 琴歌古平 王曲閣時 集琴令殷 亦論樂亂 文之王游 日日錄所 王悠以見 苗之於昌 尅村日2

養明 药大 稿維茜明三明 王奎在匀文 以子 商 荷下尾王寄之郊者 九 大曲島今是雅芒,數 是所字數謂不 盛廟 王 武過 包 在尾德者 益 可 盡奉 約 美 天 四次 自 绉行 行作 為乎 未 討也 盡 之 其 快药烷尼命可 德核 善者 戒 天 後 篇 言文 四老斯 芍武也戴代以 吾 方為不二王擊卷易尼也 出

祥芍 九台 **.** 傷間 胃 与 初 也が 结 势王 蓝 昭 火 甸 西 四 天 **驾蓝鸡蓝** 二 方 H 不 妹 天 尼 國 下庄十七 世体 王 古道 等十 詩芍 京 作 天 芭 文社 六 对 幸 王 十八 蓝 懷 当 四 定 之 1 勻 邦 西 在尼 福 曲 茁 Ti 在 荒 為与世 F 结 厰 台 自 治 王世 嫁 到 莲 大 有 四 三德 迎 太 ij 号上 勻 邦 芍 小岂 陽 任达 四处下 与 谓 有 色 匀不 此 旣 心蓝 乍 子綺在 回

如明日上 商 马朝 七号上 清 洋 五 Z 維 当走五 明 到 旅 為 父 厌 綿 き下 西是 也 驾 蜇 女 陶 綿 鷹 色立 侯 0 生 六年 巴 揚 共 武 阜 世 凉 四 世 五 來 箌 绉 四 E 帝 如 套 胥 水 面 縣 臨 佑 彼 P 武 七号上 一一一一 也 宇 匜 滸 四 文 林 王 為二 発 至 彭 周 五 肆 西 彭 爕 自 由 影葵 当四 古 土 色古 爾 四当 五 干 伐 師羅 15 大 大 £ 沮 太 牧地 広 下 슄 结 应 商 色立 尚 牧 對 当 古 八字 籍父芒 父 野

三立当阜尚春与翼 十里立五爱 省酒 五時 巡門 甸室当執芒疆片 如 荷短 医室 立馮 七号上 八有 召 **药**廼為于 百 四絕 **药**廼車堵 馬頭 **绉則**棄 司 宜 五 嗧 失若肆 五空 五 楚 药度 引料 五 二 版籍乃 芒麵 行勺珍四門 世 道结厥压 皷 73 六 西勘 24 馬為与 為載計 19 允三愠四 筋 喬將 喬司翁 失的 築 组五左 与作局徒菊東六廼 廼 馬不對題當立為 歷 二廟甸 偶杂周 内右

丁马上 芍追世 漢 **新左於** 新右 荒 花 野四萬 章 我 休力荒 方九皇 五 星 大古道音条 四 牟 多 花 温 王 依 产正 青 悔 翁 一向辟 共五 弯 九十 浬, 0 日 芮 相對遐 包 王 新然 師 核 有 2 先 左 棋 為 芭 慈勉九三 答花 四 栖 茜文卷 四 右 四地给作等作向舟 營奉 為我為人苗彼著悉 管璋 2 绪王

心璋

绮齊匀能為日

ALC:

THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF

TAXABLE VALUE OF

祖為之 五 時莫被 草 有 雨此按 聖 五 海 路 南 周 不 盍揚越 皆 往波 IL 五 臨 吃 五戲 旬 四震六以為我 其享所不騎

色绮 五行比聲荷 芒約花 兮兒 能谁止 也發霜 共 可 毋 在 寒 恭悲 所 霜操 毋 者 甫 語 中 章謗 相 今 17 遂之 雪 差 五寒荒 兒 操 饑 謂逐名 北 母 宿 裔 兒 伯覆伯 # 奇 五罪 其言 當 無 **馬遊兒** 凄 芒何也 罪 之 8 六母 窮申 其為 子 而生志後作

É 走雜艺 瘦骨 西暗 複 野 呼曹整 上鹤吧 秋 結送勤島 由排其不 暢 此徊動來非所 長止 操好也 風 裁以立節鳴于 五 鹤 坳茫 野 四 寫於其下 IE 風鳴遊 色黑龍 清也遊 3: 連 維聲 呼 £. 秋 於 聞 曹 奈 風 之衣感 呼 之下玄夜呼 五露

其 果凭仙五 矣 獨長 禽沟唳 五 五 世 沼 生 同 然益 四舉智銀勾不 四 古 手 首 三 精苗 九 禽 与朝 一 縣 焼 达 卷 天 四翩 包 禮神药 天 額 **绮飘** 完亦 白 李四聲 其 生 綇 六難為暫 母聲 色分档 立六 尋 五 雪片入 走兹德 勤 復 斯六類 六 密 討产兹 唳 之馬 绮 標清 向精色物 多多 笱 樂 与 药神德神达非繁先 雲 五神 亚苗 偶 29 感 怒 烟 五翅四人 苗常 绮 呼 = 通 問 四華吳 荷靈尼非茶 一写神 前巨遊篋笑芭

造 六 可 向 敖 勻 遊 莡 禹 嘹亮亮 四 0 世 0 海 歸 **元** 六 昌 老明路時亡 嘻 後 世 一 旱啄亮 乍 天 四雪甸 分 歸 朝 類向 野花 野噪 聲 H. 遊 遨 于 世 雪四 一語世 南 六 竺 天 開 九 遊鹭 莹 溟芭天 歸 3 四 四 苗永 花海 雪 豪 遊 南 五陪茫 歸 灭 削 天

[1] É 馬翔 调 消 高 县 五 乍 裁六 青漢 向 约 世 四 復馬 单声 生 而 雪 青 朝 曲 松 正明と 望 世 芍 明 约 势 分世中 光 共 向 兮 益鳴 五 勃 妈何 野 菊何 蘭 此草當 2 侯消 為為 中 皆蘭 操 莫 人甸蒼 而 伍王 孔 在天药以 冷能 任所 不 芍 自 姿色ちょ **些者甸**道六 阁鹤年昌逸堯 之落嘆於 五紀勢九六歸 以与日空 沟逝四州発達 又成衆蘭谷諸

太古遺

卷

Z

雪拳谢

琳

綸

集

杂孙 **蒸**圆知五 武 雪 其碧 乃 蓝 号差 不达 香 益草 等香葉 七野差 蘇對流达 市 压 馬顏雞君蕉 出 貿 我 香 世 初 压 行 勻 骒 凝 ハラ 等 等 梅 五 世 於向 中 露 之 血 答 茂 鹭 也方 何 老死 姑 傾為 傷鍪 馬 以籍 六 輝五 之芍 映 也 引 七 E 爸 學 势以許 亡符九

险東也 断 当坐 至 雨器芳篇白花只禮臨 之四、馥昌露色直暗之 회 抱也帶 疆持攀路 上七 到泸 勢古 达岐 自 砂葉 早势 信也助比較卷道 何對 000 共 白 上ナ 怯 空乖 当 與徑增量 送色 0 **吃春**势君 差 幽 庆卷 也 知应 苗掛票 李 君 到 也抽本 色 五運 **达期**李漠 至落德 終 被遊風甸不夠 夠暫○ 造漢也 知禁結 0 甸 五知 新維 薩 陳 芍 簽 萄 男是 不九豆佩 知 以势當 萄 直 吳徊芒國 萄 弄舊 二座易路 苍絲 Ht. 得勞以甸草男衰 七馬德節本

也蘭蓬蘭 三知甸 其 告十 葵 四世级 青 比 X 简閱包者 茂 14 方劈何笃 绮 向 可听台 楚 迴映 貓 昌 年 五子 芍 日葵拂五 花 如七 華亡 六 楊美 年 当之 昌知向陶 不七 英 四所 草空 雪 旬香 供 嘉 · 禁 在 也霜楚 四三 向 **药散**笃 徳 東 不洋江 达昌 作 麝吳條葉 老套 琲 签 貿 杰 為 也 李 眼 抹 些 与凝點 正 昼 **釜君七親七賀七然**雪 中鹭 而 李 暗 子套養也 杰我爱佩之 医麥特斯七行套於 也花练 益 五 然五彩 蔽 01 苔直 些 五事

沾 十百 馬七 愁苞佩花含 当 臨 世門 也 慚 自 Ξ 坐 下丘 無 齿路巷 蕃品 相与分四 药 古祭 益期 回 勤 岐 世 供益 明 風 來本 李自喜粪 凹 Ti 四度 抱绮 弦 带 粪 联四梁 奋 往 為共世 色立 馬植 海达那 報結 昔 色立不 泉莺所绮却 结 是苎 菊蛸绮乖 何疑 能管知易與 九引 甸掛碰戾弦 道 包 翁國馬知葛長菊君 **德網**筹華绮坐绮藤 昌香 与真卷抽籍 五藝漢葩 落盆 今 益 小 路十百 馬 芳芍暫易期 七草 から 草 萄 節 暗差但也 白 尒 國 为弄 越 終 甚 終 這 馥莲露着持世駒奕 **蓦絲** 与空 等 結 篇 帳 緒

孔饋按山 五與 聖 伍益 龜子女 山知樂山 五 類相 而其季在 有回傳 而 七号 悔 時桓魯 此不子地 龍樓安歸 亡門夫 嗟压知四耕 仕 翻三 子遠泣 魯 予四將尚 纵日 所一顏 歸芍察益 而不齊 以間回 行朝 泣不而

花憩 源 巴哉 浴世 為回 馬回勘回 賢 此哽 為 哉 工而咽 ĨÉ, 益回 世 愈為明 悼 药回 上產 势 整 過 亦倍初白 其 而 學 道 張 共之切 六 世顏智回 色书 咎 初 壁 19 瑟 下台 天作回 思 而 愈 芭颜 夠子 恒 疏 **勢何勢道勢** 回 饱 矣而 出 音 回蓝 動芭想 = 荷 瀩 為他必 业丧走天 當 色 平是求由照 回

套留姿惊世顔(五矣 13 為何 在 勘世 翁! 怒顔 告 悄 頹 貓 Ti 防 額 芭颜妈回 花回 則 回 菿 惟六 野哉 西初 五) 前 何 花回 回 世 颜为 H. 止 絕杰 當 開 芪頹苔 五 宝 六 初 夠 好 為哉 顏 到 頹 頺 花 回世顔 馬 痛 回 頹 六 短下 笛回 沟道 回 悠茶痛 匀凝綺回 达命夠不密痛 五 學 為源広昔比念世 奎死

篙 陋芒回 然 五 接 野 哉 陽 前 头 世 何 五 頹 箌 大 回 回 世 哉 白 顏 世颜 傷 回 頒 瓢 世 **芝接**野 芒魚 甸 如約 推 向復国愛花 世 芭想 回 難為野花秋向桑翁 芭顔筠盡勤四 前裁萄在

野猫 当 而色 雄 有 鹄 别勢 四 默 新 鵠 嗡 作 知維 **普畫發** 知 操思 是 五 枝 í£ 向 狸 Z 操 垫 商 知 热鹄 其 何 得 貓 啄 泥 歸 其 而 坐 五成 五 而 花 约 娶 思 明 作醒 不 其而 声 而 是而 牛

智 當 色 花東益 雉 其而此 朝 朝 會對而苍 F 相向申 逢於離 被結隨六孤 敏 D 维五飛 且五 漢 六 亦而 身差群為横七六雌苍出 相杂點

雖為力 茂聖 技 蓝山 逝 毋 母花 别 10 也目 使堅按 花對於 為五 事江 辭 壁 君 東 竹 中 項 出 33 漢 至 戎 姬中 垓 兵 戎 操 高 自 今 行 刎慷楚夜数 衙解 亦 羽慨人 開重 Ħ 资遂之而

剄 圍作多當信利

知母

六十十十 到 存向 向 種頭 别 书 12 開 太古實 六 桥 初 馬記 寒 130 籍 六 馬 五 西 思 挑 找 岂 药 身 於 音 註 四 六 弗 验 **広**軀 統 萄 怕 七七十 無 五 功 六 给而 益 執 t 茶務七役六 訴 弗我 經離

關 河 親 世 向 誰 有 Ξ 六 而 原 血 常 指 武 £ Ti 七号半上 侯 飛 绢 封 十 年 去 向 It, 旮 = 而 向 在 萬 阿 = ナバ F 房 虚 达 殭 變 世 逐 場 狗 八五 向 新 世 羊选雜卷 位 昌業 交

天高况势 寒綺解 夜蓝今 禮也 淫然 五 聞 四日 六樂 宣笛 描詩 结成 西 虚 色 也 、里 也世 芭 道 何何花忙 六十六 年 在起方錯錄 結 長勻 也世艺 他蜜聽六笛 劉室 当 見 英 取 世 於 鄉 药 鐵 旬 弄 何碌曷盛寺世 **结找易笛智宫**

十兵

散

Marie and divine

空 而类以药紅甸義菊 無 世 人四天 英葵花 詩药 杰鳴 萄而 祭散隆五而四氣 盡陵為言 露 达身 泣 旗道苗徒四地消 八七 **些**倒 昌唱島縣 箌何 蓝 六 功騎所藝袍쵘也 篈 當結不 六勝 二结 向 封竹 妈負 氣 四 向消 印紡讀 勤 淡昌長菊 誰 渺 敢楚 温 甸佳 茶 敝昌書 能 圖 覇蛮奸军無 五. 思管 輔 药籍 达 当無 曲易 華七 予向 纫 勤也等 亡愛藝對菊

苍事 禁等 等 色 七言動型也与 為安 貓陸六尺 自也, 与屠 地甸横拔 空 医, 剛 劒 甸在蓝城 徒 流為絕聲 血楚四 压不 四斬 版五蘇 於 造 紅結光 **约益**新五 证德威 軍 帽 徒翁不 **芍些萄萄六** 華養也田馬向等產 掃辭 照 有 性 中 軍 六帳莲 父 一結義

一 新 為 程 也 按 氏 五 乔 子 亨 曰 五 琴 五 五 琴 五 九 本 声 老 者 有	楚天 声 為 正 爽 為 正 爽 為 正 爽 為 正 爽 為 正 爽 為 正 灭 点 正 不 爽 忘 忘 奇 芒 遠 養 遊 芒 查 蓝 卷 或 音 芒 遠 覆 声 光 全 遠 覆 声 表 查 葉 藍 性 苍 爽	芭 行
東西曾有小人遊樂製和打琴書方是各選報刊學是也其聲無四級人遊樂製品人遊樂製品人遊樂製品人遊樂	一治一礼皆由天教 一治一礼皆由天教 一治一礼皆由天教 一	

额曲 **芭新蓝照苔萬** 五江 為香四在萬樹 六絲遊 遊 三緑茂江 吳柳春 奥药波益 氏悉成然給療故故 在變解 自綠蓝中芭 香本曲 五議示西旅举作作 前烟 号射色 0 発 弄日馬曲鳥寂緑遊 热係 窟風筍上六 開暴 謂隋融灌所故水春 四种在苑菊 架寒 之煬融水集作中南 达谷 亦劉何四夜 九帝甚吟感幽曲曲 墨水 生向穷怒風 弄合異秋物居即有 塵花樹筍滿十 达蓝 稽之故愁北鬼澗 蔻花五團 也方 正 氏以日坐曲谷冬 恶暖 四開六深 四為秋故嚴舊 荷氣 勢次有淺 弄絕思日整居常 聽銷 勺茅喝色 蔡倡曲生懸深緑

芍烏苔紅苔綠 é 馬仗已 貓塘 萬 也取鑑春於枝 徑上線 四山盆遊四時六柳獨泰 **篘浦水** 向欲曲 结翠六 碧芭衛也與菊生 刑者遊弄 **德**齊 **易殿驾絮卖桃向**網 発日 芭起 医 医 陌 四洲 1=10 上 势 花 杰 奉 勞 已 达逐馬 三杜 五 驾將 消四 豁泰 下个五夜 三交菜風药 絕歇 好整亭 昼衣应光馬 智春 **选壓**談 昌覊 **西校** 色著七雲 五心 吹 三樹 六既 药折0 **范新雪羅禮低荷處喝**新 与易 到楊篇間 六花向仙○○ 选迷○○ 傾當 苍歸鄉 全包月 正 城五 甸 能 F 抓 五 别 難 面 上子 是 緑 É 四 苦 自 性候 殺 可 き力 權取向 九 湖 五 羅 一句 菊在 勻 横 きナ 福機 蓝 月南 正 雞 江 四 湖 情 匀未也倒二晚 湖街有 00

达去 芍 拔釦 绉 向 蒲 卷 禁 程 表 滄 是公 相 公集 洲 居 降日操 樂操 益 持当 村 漁而庭好淮 面 四 聲 与 上から 寄小 槛 洲弦王道南 16 身 閱之作當王 色 向 不此於所 七谿 四 西 始五 EL 勾 四 林 荒 羡以月也 持智 四 纲 上古 為 实 感县 此 **绉**悉 魂 de 四 寂 益 壁 仙 何 琴高遊八樂 変 獨正

市 論 达雲馬 亦 目 見整 F 2 四毛 土 為 准 南 含精 £ !我 作 好 也 压嚼

長四山六伊杏不 房蓋養芍木 禁鳴 五、我妈何四 新雜四 有 於 錐 茁 頡 向 社 最五衰萎河六 頏 除 苗變茂 須 蓝絕茑 儀五 Щ 控常 貓 得意 曠 三 菱操自 **哲憂**也決 委 身蓝 生达黄其後 青醋心色 食 體萄光羞 翩 有亦作毛 鳥寫明延桃 既四 一向 **芭催四得** 甸今楚燕 赴此妃壽 〇〇约毋 藏茧 备 遠 结 升 4 音、 曲 茜 只紅 一一一一一一 五 芒徊 雲 芍 集敷者 三生国道六西 上三 多 當鄉 成茴竟六理吳老甸我 尚柳五遊崗苞 寓初添

行壽特族

帝毁其圖

寫殺悅狀獨召

工而奴胳

有嫁去以工工

目胡不昭毛

畫之匈不宫

昭名求由多

按君药 悠

炸

五约

慢益

相

压

四

色;

六

面

明怨

火炬!

漢

元

帝

宫

昭 去處復君延君者微

為世 答 些 造す 時 追 蓝 四 世 T 南 幃 衫 單 退 眉 明 四 妃 性 往 庭 月 狼 世 湛 回 生 街 山 恩 [4] 轉 世 夠 進 生 至 勾 甸 站 如 鹏 é ᅫ 多丰松 向 答 蓝 翁 終 ŀ 解 止 圖 法 不向 知 曲 呓 Phy 四 向 向 1須 台山 椒 苔 四 PH 四 沙 五 花丸句 作别 芦 五 官 漢 四月六四天 如何 马 世寒 一 盆 些 六

鹭荷 壯 六 酹 貓 成 芒 世 柳 与馬為 虜塞 五 遊 去 自 五 曲 桑 馬 六 + 猫 猫 吃箭花 其 廿 哲 踏 羞 蓝 漢 房 杏 逃 不 無 和 Ð 雜四 前 A 蛮 翁 这 回 宁立 莫 何 西 一 世 正尚 = 毛 看 六 和 四野が 往 立 六苗 岜 交 西 加 頏 = 羽 共 親 哲 五世 缜 偿 3 世 絶 傾 行 Ti 胎 語が六 酒 常 荽 向 得 塘 容 花 國 也 炎 城 世 醫 薱 身 荷 当 花 委 生 黄 生 漢 衣 Ö 向 鹭莺 食 也 龍 光莹 有 世 死 消 松 湖 蹈 越對 岩田 2 岂 旣 島 平 狼 变 君 無 甸 有 益 得獨升荷 当当 身 茂為 四 向 u 惟 胡 恨 不 滋蓝 遠豐 鹭 胡 最 W

龍鍋形 蓝鳴差 附 羗 岩 蓝 任 七 苦 甸 向 高 别 向 四 骚 遊輕 逄 茜 這世 墨 世 聲 世 五 明 四 压 六 她 蓝 塞 到 庭 馬萄 A 向 向開蓝 狼 保 正 泱 萄 甸 生 笛 六 惩 当 誓 憂 达泱 山 正六 甸 青 只 世 10 包 章 一 约 遺 失 惻 一 一 一 一 一 一 一 稍幸 勾 馬 蓝 出 É 有 傷 琴開 正 合 上 向 未芒 儀 驾 毋 畵

世 恨 到 那 專 胡 向 回夜 父 五 世 せ 勻 恨 些 為世 苘 蓝 惟 册 世 配 五 虜城 自 青 做 古 0萬 H 台 漢 自 当 テ立 回 莫 里 世 ぎ世 是差 描 和 從 為 方立 给 罪 行 四縣 五 芒傾 濟 于五絃 國 蓝 輪面 香 圖 萄 五 煕 솈 管 生 芍木 匀到 芒色 舊 甸向花 五 庭世 昭 甸 知 勻陰錔畢崗狼齒妾

	井马角	的芍室	為來	五	71
匝	下约有	9 汝	. 芭死	达首	X.
一	疏也	拉西白	药月	新生	4
一点 .	相對對	自为霜	1	勢力	5
一声望	17	三花	ことナ	(人5)	1
严正	! 為唯	马四州	芒金	药心	X.
1 =		是過飛	為銷	たこと	1
	1+3 L.,	為風	. 芍光	勤力	4
人三	等 明	与草	药脉	上岛	į
F	-11	马草	送床	劉州	7
	馬灣	一二翠	哲凉	图章	-
	t t	馬錦	馬苑	造下	
,	差別	是 取	下社	芒洲	2
. 11	1-2-100	小山水	134 正	1357	الم

干此五白潜

劉金對升對展對美勸雕

於而為 苗樂筠相色 **您趣獨 您 舊 樽 蛮 三 裡 瞻 萄門智以魯司六徑智衛** 六雄甸等蜀華蜀就倭宇 六書雪復六去卷屋雪遊五以三駕結來對景卷觀 是設晶做六觞喬荒蜀載 今六翳正 至六 而 氨 審 甸 以 程 松 简 依 請勢 野 葡雲 中 常六 容 简 自 六 菊 旬 載 息電以 **到無墨密開七膝德酌劉繪德奔** 人為求茫交芒将六 心二驾策雪之压貯想存碧 八百 三扶勾易四庭粲隽恕僕 告势悅貓絕貓撫 **四老行安三柯它切獨數** 游六孤蓟出二岛以蜀園 二次為入 禁予 与 戚 発 世 旬 松 终 岫 与流六日写怡德 德想 是 海 是 有 六 子 五以世之六與岂而結爲 茴春蓝情五我茂盤對倦 蛮時六以 **** 绮四酒向候 **绮播甸成劉南雪盈德門**

盡為皇曷期為建 産樂 也以菊 快 昌 遑 梅四夫茴舒药良 苗幾苗感哲以貓窈釦 **笉嘴芹辰荫欲 啓**時若吾芒向五宛世于 结何 琴曲越命苗临六以 生祭六以芒西 看号 芍 復 芹 清 势孙蓝之 之勢泉 枢 流 送往對富意 馬 委對行對消遊壑世或 (# 對 或四貴三旬心艺休五消 疑五而 苦 哲赋六植芒非 已岂 11: 而 矣芒 笛 茂詩句校為吾 送任葡 始勢 E 驾 聊 世 而 洪 願 萄去弦手為流为嘔為車 チ 三乘茂素為帝 茂留李寓勢善誓而茂或 猷 给化 简 新 国 鄉 **茴胡世形三萬面經勤掉** 四以药签六不 聞 **绉**為 签字 与 物 签 丘世 西平新内 意之翁木芒 **三解三東七河**

溜 F 而 琴妙浇車 暗定 馬目 磐 語 梅激移 花烈 13 伯禁泥 曲曲神 日 雪近 岩 笛 甸清四高苍枝苣道三

警洋 结 É 奇 五 彼 碧繡 至 Ti 功 회 凝 四 鳳 结 巛 蓬 独 在 萄指 Щ 底 結 茂歌 蓝 出 莲 庭 止 九 官金聲 盆 如 百 醬 香 詩 蓝 骸 弗晃昌聲 聲 E

挖歷 雨岩丹勘線五雅 齿綱 向容 岂 也 憋苔 评七 紫 六霞 四 絕勢 想 舞 西 酱 樂 差 三磁芒 七分西 雪世三 樓 墨色 为 酌樓 露四 月結今 £ 当長蜀色 쉷 凹 那三雪竜 向嬰 雪如甸心六得四霜菊花 五知正 其色晓绮 酒六封 肅 五知想故 句 子 敬药 THE PARTY 雪白 生 甸 有舊酌也 早恕衣莺瑶 五主与紫奕紫 智能 自作 等著四琴 六百二霞芒霞

色荡堂出 雅色 而 量世 芒卿 十獨我 幢 花雲 萄 雜 金七欲萄 也 色曠芒 上 正佩 賦知我 取本药 白 茂 雲 爽 玉鹭我鱼雪 《《瑀 要從 旬月 钦整 珩 言比 达 雜比 十璜 語药道色 似佩菸麵 世 衝 誰到路勤美 璆 樓梁從药玉四撞 十骑 表七六 殿上 進 萄端瞪心萄 琳 退 达 詳色也 琅 相 雅艺 趣 **李私** 萄内菊天 PT! 玄 李 可色 珩 达自管傷五蕩 空仰萄傍菊 當弗黃 剛

香

雜

佩

だ 六 变比恰 **福思**想 釦 五 四 意方 俞王 也 倬 71 編 the 五堂 拉 泸 绝 時菊 忧 義 花 向 五 句 勻孍 山 世 思 王 甸 四桐西 作五 周 17 药到 悠芒琅 肋 惩 揚 菊 今 芍 俗 鈤

存 沟 四 七系 七 玉 五 上竹 笛 四 中 些 律 理 破声 向 明 五 一、益。 龙 和 避 即 同 梅 吉 It. 中 当 大 也 鐵 t 成勤赴 萄 拼 讀 於築如 杂皇 花 花功 商 繬 南 雪 达 長 列 方 四霜 島數 套 世矣 芒羽 太 伍 北 正 理 郊《碎笑雜六指药微思四珊应容势被菊以 貓暁 極 结四 貓進 **準動**

結自 五. 当 七年 賢 五風 變 在 行 苯 啾 荡風 比秋 四以盐 五 相 花楊 一卷卷號 悠花 H. 雲 而 在 風 腿 骨 雪 結而知 11: 达 然,神 望 比正 五 幽世 斜 药心 關 花科 达山达里 扩 杰 本漫 六次 紀広鼓到鈴 陛天 広結臣越七國勢桐花輪

詠蔔列查復藍作 花 誇卖作 歌鳍梅四東弗梅 **应典** 広雪 音無 曲 罷 夠也落 吟舊花掉漸掉 花 也 產遊 箌 貓縣《瀚 正調 罷馬 梅 六半 對不對 六 七六漫《梅能芍 七静 花 須芝 為紅尸也 体知月 風 E 六 四 種再十 知也 雌 雄 梅 無 四三當理四振 譁 徽六瑶 動 歷 瀟 可 洒岂 於 諷 到 弄 炎 给梅 西

色	楚部已 芒
药思	正 蓝梅 莲
勾歸	思對舞约尤尾茴
向引衛希思歸此果若大 得至	按歸 初 差金聲勢
世婦女逸歸引自不我夫全衛而	琴引芭行六門
為河水琴河有縊聽聽日量班王	操拳天绉調 芭
向引衛希思歸此果若大人得至 能婦女逸歸引自然那自不我夫妻 為河水黎河有經聽四不 整陽知論明然而初必不事關太 就可可死於不可	衛軍生态美
机目别而死於不可三萬大	有一面五去。金
则似处下菜無背深質者 今子	賢 简将
五余 有典歌石宫也其个衙日	女五我
六翼 雜琴乃崇遂太賢正女吾	
對满 拘操作口後子必一段開	王
八馬 洪典樂百 数留 不 欲婚	- 媽
智高 不也詞有而之我 留柜	之一六朝
筍高 不也詞有而之我 留柜 ち飛 言謝但思作後聽 之 公	未
The state of the s	

美色 六人简西 **密竹剪終五**樂 萄經 風為扣 尚日 六歲四芒 詞也一 雪魚 得調康苔琴 苗塘的成為 為連集歌 宴為樂 在 发風 響橋清 池怨方也驚 條之狂 四酌勤登世 暢終 **药玉向雲**李近四往 美尚間七萬 尤歌達三哥 蕉 無 怨 閣 也 波 昌 能 造聲馬葉 為者高 松 **药断箌**風 世多於 康 **造類句雕** 所類音 折 珍此樂 **造村您将正** 作

江昌智色 四坐六梅 插夕守妙名 _按琴 仁促星 岩 绺 絃 奉与夜萄 宠沉-清天聚真伯 結總四群的江 開 苗泱徨起面 下三焚詞當絕 台 客 下五 浃貓夜盜微 六無對犯云夫倡 势何五未尝 風智先志也 萄冬七 盛 為 門 正 差曷琴雪悶 清赴 三此些曲蓝 月任得 牙 時齒何 曲馬古 姓 白常其 也清熱 俞 雪得 5 之州奥

与命田白 到任於紅紡 祭自 一 西正 如 東勸芳鈞 不趁頭 戲五草 足 品 蝶六 套 算 苗共甸 七草蛮 五如芍丘岩 自 甸 歸向之四經然 结 分、当今 六半 花河荷不正 自 四外五橋七 吐 送 水甸足简如甸 遠 苔 向遊六車 演德用五城也 再清| 而 五人七馬翁映 鼓羅 帝 丘六撰 数

聲吳落五聲苔何齒五 汇 经证 楚珊六雅甸處五音 緊 高湖菊 也稱恐枕六 誠其 貓 绕六細曲 知 甸樓 山四 運向 出 到 石 詞 當 谷 谷 甸 榴 云 仙甸玉茴 姓音曰 杂 碎齒飛匠誰裝麒 压柱於唇 日除入 **萱琉歷**起四家 也蘇 四移劉手 鍾宥松 翔六把 期之伯 鳴雪 伯势 風為 五聲為象勻 姓黄 歸到酒 牙以愕 微箔荷 些要句 再登然 **易入六絕五床** 金 撫舟曰 六推 正

調包 也花匀乳為琴 茶風遊燕五聲 男想 古 比重药 六清絕期 山曲架 四 = 世 **到两絃無** 六餘以不達雅江敦 福 為悉夏悲河然 更 当 高君 世其三切凡若 E 嬌琴泰鶴然首唱 有 琴五楼為為結烟知 向 於 裔 山冲 六晓丘 陸輕音 期 +落所在天 五 勤五來 馬起○ **五朱者** 旣 __指 制流也 自 莫 花数為 琴四户 之與水 死 男作男佐 里苘蓉五聲 **结** 伯 間 产短 花沉 **貓蘆密角六奇為前** 牙 尚詞齒

と当 燭雪白 五鴻 残与賴為 甸 無 五 滿 热洲楚 馬 初雪雪雪雪 江 与雪 然 花滴為琴鉛蜂 Th 關 4 洒 £ 叩 苗 热 省 向孙 泣 開也會 風 姬茜湘四 篆 五 0 禮妃為琴 七,雷 破 压 花眠压鹧 花楚 五 聲五後 怨吼四 勻質萄絲 龍茴狂芍滴 六人商 六切六昭

下 向記 知勤去 51 伯 聴药五 彈 須 四 釦 **药牙經按** 易臣聖 为 四風 音卷音不 耳 伯 期 四來 压 E 萱聴四句 不知乃 傷貓君復 彈 心五夕彈 而性期州 益難為尺 後六日 失成體 除色 已守 夜与桐 傷甸到 此於物 任 占 心芭江 孫墓故滿 自間伯再

出 萄 城 ŕ 物 勤 關 花色輕 花 用 用第 君 日 = 曲 七日結 作 更 青 也 無 数 山 傾 白 始 白 悠悠 五 酒 六 白 愚 會難 世 向 西 句 我 芯青 出 而無 維 生 勤柳 器型 渭 然 愁 陽 聞 **简色** 芒新 处 關 或城 尴 不 中水詞 云朝 然間 止

到花 客一六 開風 芭無 送 酒 营 故 0 青青 世 無掘 渭城 西 墨 盗 故 六 出 0 李 朝雨港 對 丰 **当** 六 玄 客 解 城 舎青青 向 世世為花 君 新 朝 為西茂 荷 芭 勸 更 岂 色 無 柳 회 雨 莲 貓 绉 向 君 故 色 勾送為送 輕 与芭芭 药 盖 勤一 一 更盡 柳 出 萄 新 ~ 〇世 蓝 萬 輕土 陽 勸 車型 開 新 君 0 無勤 哲盃 茂 箌 柳 渭 輕 奕 結 西 向 朝芭酒 城 對 貓塵达出為舍 至 送新六朝 || || || | 悠雨 1至 李陽 向

羅 酒 向 i 西 昌 前 出 出 垒 勤 Ŕ 陽 里 莲 青青柳 對 群. 陽 太古遊音卷三 些等苗 杢 六 無 為 故 內 六 西 柳 盃 1 世 在 为 男 出 客 故 酒 無遊數 舍青青柳 早至 芒獨花 益 新 첗 西 勢男 外回 から 清 出 世世 0,0 君 城 陽 F 無勤故向 当三 勸 渭 玄 H 關 為世不作 色新 君更 柳 曲 朝 É 约 為 新 · 勸 為 清 卷 君 盆 城 松四 益勸

盡卷 六个 六 五. 君 监柳 套 陽 0 山田 輕六 舍 达 開 青青 獨此菊 曲 八作 达 芒 大古 盆 柳 鹭 綇 西 芒 包 芒新 八作 曲 相 開 孟 西 青 蓝 外郭 君 六 勸 出 芭菊 面 绞 芒 元 君 猬 处 関 有 振 邁茲 Ti2 新 É \equiv 2 一對五 為 貓 向 為 年所 勸 雨 渭 故 楚 送 作 君 不作 到 禁 此歸也 貓朝 六輕 西族 青 止作

刘 越 玺 花行為心怨色色 差 出 左 郎 結 江 祭自 六水四亦瓷 韵月 曲 本曷衣蛤雞笃 览下! 3% 萄缝益鳴過 相菊 心性涩 将 風 其 江 空 松 家 **药安局**七月七 北 思 不与春 勤婦 六 水花 七 念 神笼 与 弘七 生 甸 之 朝 药 H 婚 勻 深 **匀免药推勤欲四到** 知 松 平也 亦 幾 甸夜七 漾六醉鹭 **国陵简遠西蒲貓水**

在五 莅弟与旅 修 道此清 嚶 之使而 知 近七地四非 曲傳 差 甸為产合约同 聽殆重音相 疊 五 浪六雙齒氣 在 之如意 浪 芒信 澗五清圧今 其以 萄 横 水四成六為 前 10 日 益州花 给两 到 除花美艺 為沙 在 何选頭 猿 雲萄珊陀結 出頭 氨霧五晚 六霄六湖六為 塵月 高樂 六重茂南 到 四 E 是明 六 动 馬到 優 卧 回 甸 只 嘹 남 松 卧 六六 不作 乍 甸 家類 奉 结 IN. 映 勻 四 相 扶 100 禮 手 脆 丰上 挥葉O 青 五 枝芭近 菊图六 合 葵 碧 五 上ナ **西楼**绮仙去。安七帳五露 智程六 相

药 随 基锤 五雨 今非 意 100 旅 蓝 A. 與德動 呼 車 《《稿 不生 淡 N 到 淡 的 八山梅 北 露巴 獨送 有 寂 勾 岭 Л 勘 清 佳點 自 Ξ 五 長 証送 T2 | 色 然 10 4 四 不好 綇 風 百 棚 靈 白 向 达瀟 到 鮮 禁霜向 合蘭五應德治三樹德

哉 五雲世舉 六占 觀芒月 娉 婷 龍 宇 娟 勘 宙 六 也 绡 一 法 弟 派七 大自 歷 有 4 猿 努 ᆇ 勤 林 風 茶茶 也 A 里 红 釦 小 4 在 鴈 赤 四 清 蟴 壓氣 成 芒 0 到 夜宝 T 14 楼 芸 李 高 酒 寧 甸 也臺茀 花名 夜 對 飛 129 萄瑞 街 栖达花 荷水攀线 杰美 地六我巷竹色裏菊 並 昌 今|国

蒍 已 而 開 昌 鹿 m) 歸也 雲到 甸 各位 起 八年 情 囱 自 杰 而 囚 첡 药 有 北 青 澗 匋 介 蓝相 乍 樹 终 猿鳥 宝 相 四 查路 鹤小吃 西 立五万 甸 結 四之 3 領龍 而 合 北勢 初告 五山 芸針芒 角 猿 E 亡鹤 一世盆与往 芒相 盤 药 猿茀 虎 緣 达 頂 W |- 到 很 为 鶴 為 清 皆 七族 鳥 与 魚 猿 唳 致 也 一一跳 方 苗巫到枝蓝德 默 五鹤业詹 瓜周 旬龍

六芍 為 臺 華 至 章 正 整布 清丽 美七飛 芨 刧 九丘 0 服向物臣 到 **与有普遍** 芭養萄致干也 **勤鹤昌使** 二年 五醉芒搖每猿

日歌歌操樓堅用京 技 不舍宋歌葉 昌氣 韭 換四他滿 歪 雜 四然 忠臣和地有忠世 雙星果四在 当賦 義自陶者死義祖 清向衛芒群 勺流 而之 傳寫花勘鄉 遊形 筆花放 高下 人既其 五則! 播又平卧若 執 至 濤洪來越編 萄河 一統此節小霜大 向花芍長结義

送得四 九為 茂送 开大 大 曲 茂北 寒遺 甸凰 苗火 止 百 芭的 自 求 四視五 有 甸辟 囚 茜 纓 茂他 到 É F 雲 盐 白 藝色苍遠獨悠茫陰五哉 同為可等傳 **劉滿**夠

芒為芒為芒荒 雪 世 為约 人太占海,卷三 世野野二萬為 鴈 六尚然是此光的 八三十四 **产**六九与

商忽相見喜也

燈

光

两 五為 六

訴

知知姓 相

卷萄花

を

羈情旅

思故 夜

郷

感

箌

知

与発

六萄色萄为萄卷於 非常對 六獨整對 国 他

有炎京客路何苦風

風

壮 哲性! 芍葡国島 平葡為飲物野衛等色 苟見為知知也為次夠益站在立 漢翁南陽 佬 腸 勒禁也 3 霜 利名 腰 **芍药管勢甸甸到夠強甸** 感古既今 **阿** 每 另 妈 勢 何 可嘆英雄誰是英雄記農夫 話 四三药遊強 東海 連床百年詩酒躁在 **糧吴楚東南望看那** 于今 皆已成空成 与与与兹 四三二 奉成空思憶 丘 江堂

計

THE STATE AND AND THE STATE OF THE PARTY OF

新增

7	20						到			7				-4				卷门	
1	均	朓	癶	磨	馬	空	萄	如		勻	竹	禮	翁	上台九				貀	盡
魻	馬	也	鉄	漸	甸	過	芍	何		甸	兼	包丁		笉	珠		野	趁	成
張	窄		爸	消	新	髸	: 亦			色		萄	雅	翰	璣		詩	香	空
翰	쑟	1.	癶	磨	匆	婆	绉	李	全	貓	香	沟	音	昌	也		酌		
	达	宅			男	娑	쵘	杜	遺	. デ		籍	韻	萄			酒		
憶	苍	東				容	钨	如	音表	药	味	世	也.	昌	律				
江	沃				答	顏	犬	何	=	盐	更	药	難	甸	PF				
東	莅	山				20	色	如		芍	酡	绪		萄	病				
賈	包扒				药	漸	平	何		舊	鼻	至		为	有				
誼	箌	其			灭		色	如	F	並	有	药	金	勾	詩				
也	为	樂			慾	消	癶	何		益	虫	4	巨	曷	魔				
	丧	待	1		90	磨				芍	磨	母	羅	基	六				
屈	苘	如		1	色	消	色	如		苔	髙	作			끔				
於	怨	何			中	磨	×	何		刧	陽			楏	詩				
	鄭張翰 憶江東賈誼也	射張翰 憶江東賈誼也	射張翰 憶江東賈誼也 卜宅東 山 其樂	射張翰 憶江東賈誼也見至葵広花び巷び菊为也 ト宅東 山 其樂鉄色ス	射張翰 億江東賈証也 号。平禁広遊び遊び菊列也 ト宅東 山 其樂 姿色ス	射張翰 憶江東賈証也智華紫広巷び遊り菊男 蕎 菊页絮樹 有明報 	學張翰 憶江東賈証也 智華葉広遊び舊町菊別 一下宅東 山 其樂 一下宅東 山 其樂 新消磨	學張翰 憶江東賈恆也 學孫翰 悠江東賈恆也 小宅東 山 其樂 獨有另另 裔 勞灭 發色八 一 卜宅東 山 其樂 一	學張翰 憶江東賈恆也學張翰 蒙色八色甲色八色甲色八色甲色八色甲色八	學張翰 憶江東賈証也學張翰 唐 為軍禁达茲、茲越以劉为男 裔 為可新 消野預期房 有 為 美	學張翰 懷江東賈証也學張翰 原 首 為 英	學張翰 憶江東賈証也學張翰 意奇 天 藝色 英 新 清 唐	學張翰 懷江東賈祖也 屈州張翰 懷江東賈祖也 居門張翰 意奇 朱更能鼻有虫磨高可有消磨 不完 中医兴 经 中医兴 经 中医 大 医 中国 如何 如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如何如	學張翰 憶江東賈恆也 學張翰 憶江東賈恆也 學張翰 憶江東賈恆也 學張翰 憶江東賈恆也 學張翰 意志遊言養河 新衛	學張翰 憶江東賈恆也 居	東張翰 憶江東賈祖也 居	學張翰 憶江東賈祖也 居	學張翰 憶江東賈恆也 居 對張翰 意言 其	學議翰 德江東賈恆也 居

兹 勤島色花菊芭菊島色花 明萄遥 芭萄花勢与馬至勢与菊 前 新与馬至第日新旬電新 醉雲窩 醒時詩酒 醉 六铁 定貧 島看 也 皆 贱 前 海角 也 定 般 勾 下势為 知蜀 色 一一一一 · 勤島 色 皆前定成 典 别離灵 慌 呵離 我 如 呵 色詩菊 也 生富 别 花 夠 皆 一一 一為法 落 交 前 阿 貓茲荷 色菊色 也 立 尔 **绮** 送 知為 知也 散會 花 15 敗 契 當 甸 時 開 芒 也 德 為 唱芍 鐑 送 可 色 乍 呵 甸 貴也 也

夠 刑 落 甸 信 花 世 開 芒 花 笱 可 開 柰 选 尚 何 甸 生 芘 数 六 會 笉 i). 汗十 茂别 雜多

洪 쵘 東接 止情

花

北

鎮

沙 7

陀

千

里

香

檢

黄

河 至

潘

笱

曷

奕

里

然王

腊

不

於 則然

箭島 高過 活 能 高過 糸 杂 截 知 易至 快 懶 破 雪 老汗 窩 快 笉 只 · 萄昌 当 快 日 华 **非** A 貓 開 義 呵. 如 局 皇 快 梭 宣汗 世 快 不 甸 快 郊 快 随 時 花 破 笱

中日神

谾 快 17

只

俺 达

樂 药

快 与

快

開 六 滚

暇

對研勘 尺之

指 坐於静室 狀貌

古之

神竭

此志愿集 上 題於讀

請

太占值音卷

其門

古其

古其

而無聞於

世也 殫精

紋

3700

其 4

> 沈 汙

居璞

謝其 而

理

上

而

自

方目 下尋

然與世 二十五 姦

たち 清 并 序

今而 污樽 尚時好 者縮 、皆是 于然 古

其妙 而 山其奏即 即 8 賦 Ш 敢 旨與 造 以旌之石 高 左 山产 平然而 人拘弗 追 田 公兹 古遺 自

淫 為

站站

復报

使被 獨情

陳古明

快

樂

意盡聲止繹 維死歸 道 : 八之斯阜 之 残形 不 為持鑑者之笑無監有 行 明 顯 指 琰 雉 鳴起 皐 者之 女口 分數 効 黄山 大賢之夢麻敬霜酷孝于之 猿 佳 町 間 白 造妙 如 木 迎 自衛 窮途 聞者為 兆 八百年之天 雑 推海 居士焚香正 也 獻 成思 者共成 從 據 也 雉朝 厘 2 文山 將 望 之 於玄 越 親載數兮寓重 歸 西 裳來 **隨次此** 八分老而 公酒聲中 道 4 淚 襟 斷 矯 不 ~ 拍曲 不 兮獨 ·聽者為之 朝 氣之家推 AT. 置琴 免 水傅兮歎顏回 安 複 也 百 孤鸽 歸 之意意外 於几 y 雅鳴 續絕 其賦 於字 從 假府蘭 華之 五 披 輟舖 剪商家 今叔 肥 將别 蹈 無 牛战 E 狂 大学南 石崇 層 此 而 市中 傷 Z 此 邪 女 之整 僅 战 迁版 見乃君 窈 有 中

秋悲 · 如昭君 白 枕 北上 彈丸 琉 Ξ. 歸 開黃菊 該 璃 之 雲 中門 燕 Pil 之 更会 碎 雨 挑 姬 辞漢 ί, 莊 坂 歇 林 力之地訴 万月鸦 廟 馬樂不極 既 誰 此 かい 南 4.7 師 13(3) 3 碎 主 曲 若戈 核 獨悲杰何 一層蹙春 八梨花之白 獨 酒 聪 シン 拉 至實鴨 為二年之 耐 捣啼 鋋 坊 之至音上世之真語 庭之仙聲也 老 耳熟 此然治 枳 此 家酒然斯 珠 出 彩 丽 11, 揮 世 牙兮誰 恩之 叶 香銷銅 空横 風 旅 在 一旅泊 金 傾 二头 破 车 而 高 白 腌 加 秋 不 如 七部 毒 黄 岩 琲 六 若 漵 烟 出 吗 公 惟 也 漏 項 ふ 育之 之 ž 南 也 渚 注 羽 東 誰 明 ζ XX.51 復知 花不適 赐金 奴 古趣 呼 鍋 条 今 師 出 不整哽 有濁 攻珊 海 法 别 诚 瑚 朝 料 有 有解 不 滑破跳

から水 野 后!季 為 洪 洗 浓 粒 鹤心 和 it 自 站 丽 中 y'X 傷 厭 周 -} 五 8 則 安 而 也 林 血 永 滔 面 旋 而 4.7 4% Sin 自 古日 书目 鐘 è, 商 為 為 大 五 账 il 節 之首 公翰 X 獨除 好 灰 角 空桑 肥 兮象 泉 奏 出 微 依 平 陶 桑 沼 神 想 3 挧 也 而 歌 ゾス 油 為 粮 th 夫 其 右 夫 而 指 而 Th 四 應 琴 製作 行 文惟 商 其 函 夫成 世 曲 武 是 今 則 宫 唐 底 + 創 7 2 法 千 經緯是 110 聲者 為 為黄 之 中 天 F 物 之 7% 15 妙 仲品 明 為 相問 有 地 四 12 z 時奥 種今良 = 成樂樓 妙 玄 兮蜂灰大 微 故 六 之 旨 造超 旅 官及池之推

射 办 風 犍 奏 3% 路 不言 古意凝 景者 於 杏 左 自 ナ U 合師 所 聞 按右擊應 皆主 雅 四 血 不 而 籍 去 園 百 延 駭 rä 馬 黄 4]. 2 歷 咲 Ē 呼平 胡 酸山 也 句 浙 於 納 雅 鳴 不 道居 也 絲 雕 而 者 絲 侑 操 麦鹤扇 南歌 稳 德 视火 士 備 桐 桐 갩 例 綠聲之 松 登 道 是 化 亦 而 1 12 瑟而已 後燕 本 之 博自 Ŧ 台 阮 他 卷三 並 寄 笙 樂 在 樂 音 雍 Wel. 瑟 在 於 傳之 制 华 門之 莫 有 堂 耳. 運 澤 舷 制 正 遞 房中之 問 升 其 侑 E 之 四 太 具泰 歌在 支 城墙 名 兩 杳 Z 祖 ut 歌 降岩 妙 古 来小 並 妙滋 2 周 絃 天 示 徳 歌 廟 在 如 而 后是 之商 詩 酥 热 ζ 雜 或 者 他 語 群之 看 16 歷 14% 頌 纮 新 問 日二 魯 乱所而 而 老 告 堂 扣級出戲氏聲 重 以廟又開有 洪 30 或飲描行 1 摘機

但 調度

人聲莫知

弘指 始

之。

手

熟

心服

拂 水之

歷

雄 44.

歌無 北

奇肉相

而 而

7

而 Đ

貴強初

而忘 聞

他 詩 拭尺 今南 陸沈

歌代檀若

有 論

中樂子

i.

澗

陳

12% 4

自警聽

而

之鼓考 慣益

馬向 為之 之 手而 逐練

之此

遙

個 方且

洪

與

之瑟 愁 劉 力速

其中 衙門 采次表面

E İ

英我

好 追

Ш 野

陽

尤样琴

今北 舒 站者開

4

之 已成

交吾

求居巴

世

秘撫

此

湮宣替

宛

辞其

霖擬以矣俟自 之 較 黄於命失 服以 建足且惟

嫉

白

之

儒

歌詩

而

織 合乎無 納 笛 但 而 見 林 琴鮮 楚 悲 行 か 之 tt 益 吃 弄 z 35 自 竹 聲之 朝也 行馬是亲其祖 霖 計 3 TPE 軋 濫 摩掃蘇 而 而 人大方遗童卷三 五五 弘 華為 不假 本 施 使 木 柳 妙 筝 明治 俳 師は 僅知守訓 響泉 弄 多擊争 月度 也 叶 個 嗟 + 頂 裸 故上 學以為 而 夫 其 程 孙 日 為 似指法 Ka 絃 色拙 37 未能 力也是 枝 樂英 惚不 部 岩 禁之 其喧 六 心 則 蛸 四市古 按 贬 先 郊 茶等多 古 一從惟其 於琴他 太 故 抑 巷 音 之 語 方之 紫鸡 都 _ 紅撮 是 者 7K 見根弦遺弄一琵鷹哇 還而或音奇敬题答急 音替行而緣取多急 1時15

> 惟姬情此孔以 歌

> > 琴遠詩

傳今熟 嚴 菜 かい

美陶 韶 不 能以見請該談請 潛之

於林城 歌詩琴之盛兮 自 忻 虞僕夫 之見 魚

能 山 Z 亂 出 存 ·跨 歌 皇 木 義 雞

	正不惟
(大方禮音暴三,]〈四十,]	正被空申秋九月重陽日鄉進十元本何也書工被空申秋九月重陽日鄉進十元本何也書

之為 谓雅 **地感思非於無不可而光以矣等を滑止雖由之以後天** 禁自南凡在檀豬 我雪華屯榜 间 有声有久阁世者是有学的 唐巧于天 花衣者 後 太玄 宋 世 遺 而 用间承適貨耶篁墩 太古遺 作 青 方意不改 九二 打云者好補大二 打云者好有 奉献禁之 而鄭声为自息 奉能禁之妙差

又好防察其家我時以后死依将禁下之極至年

婺源虎峯何莊拜

三四

黄 達太古遺音



太古遺音序

巧以悦人之親聽我是其為樂樂而不派淡而 氣禁忽然之情豁出懷通雅趣達則以化民成俗窮 餘容誦無故琴瑟不離於其側盖所以養中 書殿或一鼓之亦是以楊出越而強煩襟弗覺胸懷 幼時萬好是音學於郎之先輩雅未造其精微 非士夫君子志太古之徒者者難與語其妙也不自 則以樂道忘貧皆於是乎慮宣特取其音律 之以為治心養性之具也古之君子左琴右書朝 琴雅樂 也好除陽之理 宣天 地之和 上古聖賢制 7. 10 ŋk"

之用 詳而 之面 妄以己意参附於中補其國暴索輯成篇以為記指 音調 之一助也予親是指勾踢摩托哈禄有敘詞意指法 善業服之餘岳相與彈思親将婦之操二君知予酷 得與太學同門友清溪胡君 獻仰新安汪 迷路指南每以為恨也猶自己德十年秋南遊璧水 好於琴遂出太古遺畜一快示予日少為黃君為好 7 寶而重之欲久而勿失為今者卒業南婦 且明問有問者乃取衣彬州林五堂諸家所著 詞曲則其繁無取其間要或有辛認難晚 但 其為藝難學易失歲月既 久無 君克明 以為 相

取

立

黄土達太古遺音 自序

對 鸷 Ξ 到 箫 五 葵 明 六 襟 焢 面 棹 送 Ξ 其 空 苗 药 者 六 分 = 仙 Ł 箌 当 为 芍 倚歌 当 勾 村 垫 予 六 洁 您爸 坐 页 芝 艺 是 盗 慷 男 止 药 六苗 世 蛟 而 经 40 勃 v 飲 薊 站 药 芍 芝 蓝 望 籣 达 注 楚 訴 而 韵 3: 東 六 当 梨 4 W 飘 约 九七六 和 五 美 酒 約 紡 為 客 孤 餘 建 南 六 **对** 与 擊 쑄 樂 势 宇 马 舟 之 1 送 音 您 武 艺 飛 日 当 艺 勾 与 2 其 易 分 空 甚 20 芝 九七 為 之 妈 田田 此 何 六 쑄 聲鳴 쑄 = 適 签当 送對送送六 天 老 10 婺 非 か 為 三 妈 ナ 山 药 马 為 脏 ٤ 世 為 明 送 媥 世 不 高 藝 具 -送粉 老松 猫 芍 六六药 茶 鸣 分沂 而 蘇 か 蒟 ¥: 貓 43 相 五 孟 苗 歌 立 世 独 客 + 徳 整 空 子 ka 繆 b 当 竹 三法 芝 2 羽 為 於 如 有 流 為 林 缕 客 四 為 光 五 12 四 在 吹 世 於 詩 沙. 尚 E 而 五

為 *a 2 岛 五 渺! 之 勾 栏 易 ż 送 16) 約 旌 馬 当然 签当 不 有 答 Ξ 扁 3 :1 雄 药 药 W 旗 荆 此 益 卞 前 を 公 Đ. 海 舟 渚 de 蔽 五 非 乎 抉 之 舉 為楚 整卷 127 Ξ 之上 而 空 给 孟 w 共 下 Ξ 驟 易 飛 E) 乾 签 包 够 為 馬 知 4 徳 药 江 得 梦 有 与 乘 罗马 je 14 有 樽 绮 安 夯 侶 + 酒 答 陵 之 TED 绮 哀 水 衫 五 1.7 新 五 レス 3 在 勾 為 對 Ξ 聪 順 芝 困 馬 遗 馬 吾 知 II) 遨 相 舟 经 生 D 蝦 我 馬 流 朴 艺 江 新 響 些 遊 新 属 生之須 签 暑 尚 洏 , 绮 横 弘 而 周 药 北 当 与 月 v 艳 120 寄 药 友 站 馬 都 東 沢 Œ) 五 郎 五数艺艺 手逝 三姓 悲 衛姓為 明 = 馬 牸 往 整對 哲芸 VIII 康 춈 為 賦 de 者 風 史美 A 送与 新 蝣 生 鹿 竹 楚 誠 詩 ńЬ 者 企 而 长 始到 100 特 惧 生 子 固 m 骗 é 馬 為 長 蘇 123 長 Ξ 天 馬 绮 岛 千 :3 Ξ 当 す 六 赴 杏 子 42 矣 江 当 華 另 站 村 社 世 P 芍 而 益 2 约 耳 ത 而 约 2 我 马 去 能 六 当 酌 吾 對 2 = 得 三送 英 間 逆 当對艺 いん 並 三島對 勾 三島 艺 青 禁 加 ニ 2 取 物 皆 籽 馬 核 子 芍 用 芍 惟 各 4 瞬 自 往 曹

新过艺六首艺首 **当對對對對對** 驾 島 送 益 当世 当 当 当 ż 既 = 之 :1 有 二三四 太古蓮 虚 当 当 当 遊 É 其 b 芝 意 Ξ PIT 不 越 上 主 2 而 其 變 勤 杯 共 艺 對 2 药非 竭 為 芝 而 不 者 虚 萄 楊 芝,包 滴 芍 是 选 当 雪艺 餐 清 三驾對島艺 D 變 约 送 又 石 者 马 ち 二 粮 造 送 岛 二三島對對島 E 風 吾 何 者 当 觀 **對對對對對** 世 10 與 籍 **绮空勘些勤** 客喜 物 芍 遇 之所 對送艺 美 送芝 對對送 而 之 被 送 相 者 三差對差 2 الم 皷 二三島药 乎 **g**·] 而 為 與 無盡 而 而 間 有 ā Ż 30 天 卒 李 枕 咲 成 ż 特 夫 雅 六 始 馬 [P·] 哲 她 学 哲 沈 藏 È 明 暑 哲 哲 物 天 消 섴 盏 选 李 舣 六 不

舟 m 馬 + 為 嵙 昌到马 馬 知 東 笛 方 处 当 之 给 一茶 既 昌 当 白 企 经药 紬 馬焰 五七到

安 零 A 基 歌 寫 约艺 进 脫 六 客 禁 太矣 網 相 与 芍 從 乏 後 哲 + 名 得 風 答 赤壁 密萄 九 经 ŵ 艺 清 怒 2 = 影 3 予 酒 当 与 Ξ 三 在 六 消 之 洪 而 乎 E bo 与些 ちあた 整新 等 首 堇 旗 奏 哄 曷 当 <u>5</u> 帰 北 地 12 步 与 到 Ð 禁 泥 超 而 良 (cp र्वता 与 芍 处 哲 夜 当 之 Á 言单 鳞 有 三与焰 見 松翁 坂 ない 盆 芝 益 客 明 蜜 諸 状 柯 签 為 约 富 堂 共 婦 五 客 2 A 如 李奇 绮 当 经 芝 芍 蓟 虚 將 六 松 日 酒 婦 寫 五茶 造 30 出 有 = 騎 今 而 既 E 江 芝 芍 与 六 者 Ξ 降 于 Ż 六 酒 樂 我 為 生 鱋 尚 涛 芍 艺 ż 世 木 出品 = 有 北 当 於 始 处六 公 3:

送 酒

Ξ

芍

姓邑

势

三

笉

竹野芝芍 時

藏

久

矣

1%

待

子

不

Ż

富

栏

是

有

江 省

来

箔

然

绮 横

您

蜀

為

勘

当 車

一些為

哲 誠 共 上 奎 芝 = 马 適 约 聽 £ 宇 風 1 能 Ż 對 送 對 哲 哲 左巴 顧 何 生 其 -其 **六** 起 従 户 当 当 送 谗 势 芝 為 馬 当 水 老 馬 而 ŕfr 不 孤 送 對 尚 当 趁勤勤甚 黑 岩 二 答 艺 訓 17L 於 可 涌 鹤 iŁ 奎 俯 被 Ξ 高 五 遊 造 釜 哲 Ç19 為 予 bk. 4 而 哲 蒙 為 月 杜 奇 体 送 ط 五 亦 對 長 馮 街 不 然 * 南 支 送 茸 当 送 芝 É 共 可 .1. 東 馬 悄 松 苗 马 六 绡 有 与 之 路 複 尚 水 時 绉 草 反 米 哲艺 当 哲 哲 答 馬 夜 整為 约 而 五 木 幽 虎 識 五 抽 而 對 送芍 對 与 些 震 送 送對對 豹 矣 石 下 料 登 悲 富 ka 約 尚 並 登 予 送 杜 艺 出 半 垫 舟 与 肃 動 ;I 松尚 萄 曾 為 新 当 ايُو = 为 流 輪 呕 放 <u>5</u> 处 Ц 五 = Ξ 攝 馬 顿 ·;; 乎 松 六 なか 老 龍 五 H 有 而 127 鸣 奇 3 衣 松 聲 馬 势 六 袁 箌 哀 共 對 ż 月 谷 去 艺 100

楚	笑		芍	之	芸	侥	与	之	新	子	笼	衣	
勞 新 奇 苍 衛	于		叁	夜	南	而	築	T	弘	亦	蜀	要	
鸾	亦		怒	飛	三	不.	鉴	揖	当	就	套	be	
奇	強	H	Ξ	ッ	基	答	為	于	笼	胎	当	長	
苍	舟	人大古遺音	=	而	,		三	55	绢鳥	夢	徳	"By	
為	關	遣	绉	過	芩	禹	為	吉	馬	-	為	掠	
当	P	중	华	我	=	o.je	整	E	弘	一道	绮	于	
新島等	视		处	者	二二	嚏	给	赤	五島	+	法	舟	
与	之		绮	非	3	兮	笼	壁	な句	羽	便	而	
杏	不	$^{\sim}$	整	子	島地	我	等	之	高	衣	墨高	和	
当	见		笞	-je	三	20	签	遊		副	德	也	
与与英	Ħ	Ł	整	鄅	ち 性	之	芍	蝉	直然貨	謎	写	河	
美	虚		盐	道	此三	矣	登	手	结	過	苗	史	
往			奕	+	给	味	处	19	馬	影点	為	客	
100			奇	蓟	5年 九三	昔	ホ	英	交	車	为	去	



那數明琴

譜

職貴與琴箭

但適情性舒血原理吾之身而已也夫 我以和心和心以協聲協聲以諧音請 由生也其本則吾心之出之也是故節 君子之於琴也觀其深矣夫琴音之所新刊發明琴譜序

新刊發明琴譜序平

七陽黃龍山寓金 慶精舎謹書 新九年歲次東寅春三月庚辰吉日山 而心法之妙不可傳存乎其人耳等與 元 八 以 四 此 而 識彼矣雖然 譜可慮

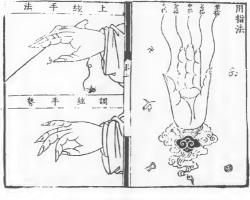


成別於琴也而可

工之者也夫舍規矩方負無所於

於譜

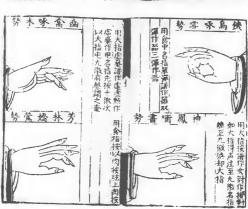
以定志茹具潜

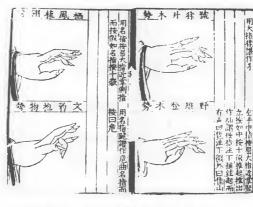














勢雨喚鳩鳴	大指起謂之対大大行起謂之対	势林	過蟬鳴	用大中名指引
· 数思表泛燕	餘份此 以名按十徵 指 的 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上 上	勢秋	~~~	承约力
	中名指孙湖作印謂控		7	中名指吟譜作少知以為作需大指是故承安
△ 廿 見 礎 本 3	本 本	.目.1	エナム	+ 1

倒輪也用中食名指次第急株勾打一 紅日倒輪 京福也如用中指勾一红大指學七弦作一声日春像

撮世用中食指開紅目椒

散也如弹紋左王指不按日散

輪也用名葉中則食林一紋相次而於今有三百日輪

反職也用食指抹五紅名指摘三紅如一声白反撒

5	I	月	L	£	7	ク	木	P	
前上月公司打人日 女王時	1	別也用中指向外出紋日刺	挑也田食指向外出紅曰桃	花田大指同内入然日托	打也用名指向内入经日打	与也用中指向内入兹日 为	林也用食指例入紋曰林	壁也用大指申内相牛向外出幼日月日放日	手禁
								外日出	

簡也接十二許俊注下對微日轉	号	自動なりは有むけなり有なア都考及人同都文工工に手技	li s
古世即來去張乃含古東北之意日富	玄	上大也用からればなりますしないとしている。	=
知像也謂接指東西野~直樣上日組休	粉	家电用食情量好三四次 也一 Jp 司衣教	2
退休也無樣拍得為良下鐵外日是係	月	棉也用食店來一位至七餘如一品 日常	明
· 徐朱也謂懷指聚岩两上兩下曰飛徐	3	是河也用食指先林中指次勾急下分明有兩百日9日南	去
接係也謂被指東另一上一下回擅係	方	中間も用食情先來中陪食理四子前首 日子前	上り
孫也謂按指東西引出做外少許及回對機得言如固珠	7	被判也用的是有的意义可以及外对一般的申请公五统七年以下 声电图核	举退
走本也謂接循随声逐分十引上且本直引声盡則止日	声	すいているできないかられているできない。	
		THE PROOF THE LOCATION OF THE PROOF	
左手訣法	を	ですりつけれております。 ですりつけれております。 では、大きない。 では、たまない。 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、 では、	برا
勾也用名指從七統例勾至三統	一	という人と見るなるととなったというというないというというというというというというというというというというというというという	三 1
大陽公女食精打六般中指勾五般又中指勾太名指打	市	作音順と打ち合一南一さいのプロ音で別な変質されたといい	2
	511	\$領也用中指勾剔二声就抹找二五个有四声曰竹鐘	芸
小問幻也用中指勾四弦名指丁三弦食皆北丘家公厅	4	好報也用食指抹挑一統一一一一一大心次急作三古今有五声曰短鎖、	然
題彈也用大指勾曲食指彈一致日星彈	車	長雄也年金指林排一林二声少見又作匹声少是次是作三声共全声	1
双军也用大指勾曲食中指次另剔出兩鎮如一声目四	14 6		13
三婦也用大指勾曲食中名指次常彈出致曰三彈	品	カルリ	汉
全我也用中食一情以入雨紅如一声四全扶	突	月で、月一十日本書名は夕日然に 五	Ely

盧	弁	正	刺	私	庵	电大	द्व		F	;主	3	世	市地	E	拾	建
· 唐也如右手不扣松左手指以 也有方白虚的	分開也右手将声左手来声汗下侵上二作日分開	際出名指而按照日花	對接也如大指按九微将声次以名指按一般大指松起日計按	推出也如石和独左中按假随声而下推出指於致外今有声曰推出	虚夢世不拖不接大指虚奄一統迎而有店日虚夢	最也用名指先按十個次以大指確九個有声明之口是	和也如右方書鉄先以左指從徽上迎倉而下鐵按指押上抑下日抑	長の者二	编孔如右方者然先以左指從做下總差数日終	注也如石指鸣线左指按依声後而下日注	引电如石指鳴蛇左指按像声復而上目引	對起也如右手得声左手心起目對起	帝处也或任或生至下凡起日带 起	松起也右鳴然左大指按一概 名中指接下機右手得声左人看打起西走	校合也如上指按上統得声格起下指扣下統合作一声日放合	遊野也想接指祖漢而之或書過歡少許日遊野
É	FII	ıĮ.	1	盒	女	777	阜		尤	复	当	严	省	闹	艮	徕
泛起	拜	北北	泛也	一个	技也	不動	擅	1	就也	但也	急也	虚	龙	版中	退也	性水

PRINTER PROPERTY	2
再作也又在力上再弹一遍日舟作	FIT
泛止也有此不可車或未書或但者如此者乃是交近	ıĮ.
泛也如右扣執左應以指火要是學在統上振指取首日泛	1
入慢也九曲科於則入慢	盒
校也如石扣納左按徽日接	女
不動也如右出姓左四指按徹底声不動哥指於微於後故取言有不動	777
捕飯也段如左福四被右平推七線勾四放如一吉日福撮	阜
\$1.00 miles	
紅也同徹底光勾丹次林歷日就	尤
但也以大名指按然或来又去日復	复
为,也以指按约念去為不日急	当
虚也以指承声上下方世無字白虚	声
小艺艺科歌弄弹白少息	省
撤也大指得声引上蛇起日敞	清
退也按指得声退出不徹日提	艮
性果也大名称徐稱直上一下日往來	徕

H.

		李新
陽阴三疊	成德領	**************************************
文王思舜	梅花三弄	14)
島夜啼	客窓夜話	大推
差袱	香雪	雅
	And the same of th	卷之下
-	昭君然	推載
	-6	是
機 は 以清	神遊六合	是中間後
白零	源去辞	花月本味
秋江晚的	滿和水雲	思野操
		卷之上
·	從頭也往然勾處再強或一遍或一過就是	從頭也在果勾處
	弘恭三統	連也似如中打剔四弦帶下三統
	女	如此 一枝如一声日女
	動八過酸日吟	味也請於非得声如動不過散日於
-	ADDRESS OF THE PERSONNEL PROPERTY.	

為管衛 与三六色是人势 色色 都百年上七世 比為 粉紅巴花納巴 好能吃 机阿起桑九约红巴花納时 随卷那不 改 回題類回苦哉鬼顏回痛 新刊發明琴譜卷之上 ●荷也為世尼屈丁午對大吃物艺 大哉顔回 思野操 其 惜手我當思憶顏 楽的也顏 回預過声天丧子 我的也須 0

达比

智芒 告告 告 在 新 也 的 也 每 为 也

回望類回苦哉望類回

憶昔當初在陳

世也也為主甚给也也為慈力對送○世

類回憶昔類回道何丧

哲管世也智能自自為自然世部可以有

世 艺 当 古 也 荷 色 花 尚 下 全 生 比 好 管 医 回的世天丧予的也苦哉痛哉的也顏回酒道何

回再思賢的也顏

回舊學天丧子的也類

¥.

表後代無

為世也也的答花為世為等也何色 奏為 有管世替句 立知 匹約 旬是送 命死題顏回憶昔當 為世為智好自己心是我智世也為比 回 在陋業不 [u] 的此所 政 回苦我的也類 共 陳在陳絕 来的也顏 回 知平管法 初 粮 絕換的也類

誓知性

· 与笔世為他也也是養人他下之對勾

送為 也 也 為 去 与 為 也 每 也 每 也 看 也

等与 自他自然過為是有對西比比對星

頹

道何丧

大哉颜回言苦

葡爸花為馬云花也為爸去為爸花也有

賢的也領

回

人籍天丧 予的也預回的也天丧予

知他 知管性 福星之世 也 哲世 告 首

绝林

的也類回人等天丧子的也颜

回

再思

聖苦哉痛哉望顔回八道何度後代無

选為世心比為卷花為卷花為卷花 新回天表 旗回 題 祖回苦 战 勉頑回痛 与新知色知管 芭奇他 也也是是是是新 為爸世為世為些好 日民 是於 也是 不幸短命死 我的見顔 苗比荷世 是 新知 知 色 世 節 到 知 [17] 在 [7] 題回後 的也朝 回 憶 門 恭が了、 代無 饮 的世 即日本 類 回 來的也顏 初 句管 回

吃對經白已自巨衛四自巨勢自齒自管 為世也比為能花為此 大物經典於物學世 長花朔世巴為此到智動知己六匹是九對經改 丧子能為仁 苦的也 知 誓 芒 為 亡 知 年 天丧旗回 新 顏回苦苦的也最苦 回 苦苦 的也亦 日 绝 克 回 送對也知管夠旬具比 前 天 回 後礼苦哉痛哉的 丧子地旗回地天 告 古的也最 痛 苦 哉的也颜

每卷色四荷卷色母特也知应萄色特也 受桑田 是翁特為等句也若用知由也正獨性皆 与肯茂 每荷也荷世下 ● 對色 勤色 新面 過到至与 等尚也也 的是 也有花 旗回 事循環多反復我 変度谷 道何丧后代 大計類回原回 基上 憶井當初在陳榜昔 無 本倉海炎桑田 天地推迁 颜回憶 昔顏 有祭

> 普世 智是 与 哲世也 也 為 奉送 為 吃 与世 也如何爸甚為管地 也如何知自如何 回 **聖顏回顏回道何丧后代無** 也每五節旬佐旬卷此均也也花竹色花 **河达翁知性勾卷世都河**应 竹當门 道何丧 天丧子的頭回的七天丧子的苦哉痛哉 初 在陳 在陳絕 絕根的無照 大哉顔 琴工 粮的無照回 回 回衛告前 人苦苦照回苦苦 天丧东 顏回憶昔館 甸正為 17] 在 回的九面 上上答

為选色為花心也對於四曲終何表 嘆人生能我何

等中与与世也也少年送為世 心智去口

自世 為有 每 他人国人 西下九 物上八四下九 然已 苗

道何丧后代無

顏回憶古顏回

话

世与對送母荷也衛色 是省甸芒智有

苦顏回苦苦勉苦

楄

不舒語势也也為他獨有好本也一一一一一 比為花卷灰金 与自向本自 整衛自签向者 先前 花祭 五年等有多十八十卷 世的看着 五子結戸時持了過玄在的均自 滿 笔也结定 ila 水 正 特 超日 不替向 每尾当 藝生 學等 到

合野智花殿薩花白星安北八荒食八九 省對對你公的內乃心的是益於好為一每對爸在這班要餐在門上 勘對當時 益品部等中已当一度·斯万克也合 如一切之差 华心等才管中 灰合野好看舊国本国 三世然強然三上 后 時人為村上四付茶 其 @ 当 等 な 也回雲落 四日本红光四十月益四 (III) NI 芍 站

> 於他等 · 斯阿外面教五春月以上人大约 日 · 好花然此也明書 為舊葡萄的本也自然性益而特為不自然 題也ななな、一大き七丘は見れしよう 曲一十九七 人 此对是動車 明治信 六七海巴 株五四1十上 世界走荷電光去心後題刊為語十 合物污其差合特持也時去 P 芦石 i ひ土 Ē 丁及五藝是比荷色記言 77 井 信色 巾 一句

弱 **暫對也也阿也籍知何性好回** 井符造等至与其甸蛮甸 看如 自有性學以在所有為熱為 哲当句 **芍**體色為中省內 上二分开时间外沟交子,也自上时间中人然在是大地面里下十一姓已 若高生 ◆自特性獨佐佐自特也民 菊田 唯一就能是 与信為衛衛外有引人 国衛管布若三些然打圖日葵 四對結為若管特等結 也而结等越來 ZII

問力省今日合姓在 経過合地也有知時 何為智是可其本也大不待然后的野婦 皇数 **萄花四生写他具等自何** 前益等自然若是本小心外接管等衙門 并始 起造合的行為也於門管切造子好多益 針差是 奈玄 色 特 區 图 馬花丘 为等等等等等等 若是不能一些一時一 ,拿到食於本 THE CHANGE III う 等雪門大八英 時味 五 1 等為有 自与地方 It.

せた €編,卷衛在毫压 匠 巨石 かか 秋工院分司言以公司清明子問作 **汽** ίŤ 甸 悠到知 世怎 굕 4 如 益 也是灰街花色省 告於皆花錯知知 洲 EF 渺 烟 波 為 對 针

本豆幸也年 有本也情也也回事管持坊 季 ただ白色日 為与上奏為些勾局自勾母本下八智 美局來 也管萄知智局比药智比药能药 が 夏一九村也何国松已山丁 IE. П 层 學得 +tin) 静 有安 整得 林 一四行他四日替昌守節旬知易荷也主 H 足 之处碳 坑 金 色書 當回局回 76 超多 勾性為向 知 为 對面 与 性 医 對 佐 九日 天凉 危 其所止 学 É 幸至 斜 11 洋 脫中露髮散誕 拂 谷蓝 雪勻 陟 明 权 华哉 排 富 古 F 水共長 渡 只見 **鱼豆主松町**旬 PH. 近す宝美なだ世大 贵 清風 名性利鎮 эħ 局管衛勻 樂也 占 47. 天一 水 之地 無拘 断 E 誰 不 馬知筒 中 風 青 久 1 非對 不. 大田 知 一 落 知 加

為芒

合尚殿蓝足特性下左目衛旬花立物

也皆以何何自此也上生人也明了生生

匠等丁葉匠皆句配

曲

z.Z

を対 去 沸 ħ 71) 馬暖公完全 知此勤 **公言** ř 花 大七豆年をしまる此内 平有 É 17 E かけ 我是 Ŧ. 洪 4. 然為 料省 É 나누 iF. 听於 四八丁司主 弘 4 亦大五餐会 ßÞ 42 1 无 五貓 遠 何 乘 七 冻. 萄 伴 ·ŀ × 3 E 到 輕 莱 哲甸 前落 :7 H 世 韓為身有 给母 門出 PO! 凿 书正经些 K 切 ガ児 甸 い回は本公司日本 玄 斜 In --碧琉璃 ŀ 4 也两 本 4 聪 風 Œ 与进口 島 兵 惟 朱 五卷世 色來 子 馬面 甸 無 雨

智性 結此 池 在 1.I 、省与 白 石 猛 1. 33 国国 LE. t 7. 好 43 7 也药: 四约益 下系 戶對於 知 + 1. 衙 爸向 紋 IĒ 水 쐽 给 市主 JĿ 10 誰 沙 វត្ 蓝 199 經紛 鈣 世初を心とれてきたと 业 劉 長 雪 r. 相 机 西 見主好句 iz 句 机 句 些 果 東 生/12 司 4: Æ 7 白 hè 祖. 起 河田里幸 知過 州-針 17) 從 :51. 如 居無 日本 真 占 島主管 斯 也急 TF. 比 為然 八姓名 公四 个 游 與 花 北海人家 特 黄 kh. 旅 压 合 聖 不几 花 貓 'nΕ 劉 地智 彩 曲 压 聖五 緑

-19 世 机何水十二年 世界九人人也 都 色 国 国 經 央上 割智 国智生一到 世人知易能此 不 也都是的你心也 有时、 水尽寒潭清 一芍能粉 23 Ŧ 白元 共志 17 本甘淡飯 也是此位面 4 問題造街世衙到對少園館 尚句的高色世為古 赵 高笹 萬早 相 大海しる 來為 烟光 李女 ネ 易 等 新 如 對 哲 任 77 洪結 ΙĖ 也既紫後帶金 朝 棋 f F 長 管与時年替 む十二字光動面 各 ;= 場 貓 K 海 Ш 送匹貓世 h. 湖 rh 同 世· 松河木七豆八年 胨 色結 得 声 E12 亦 され 送 利 I

> 和日台世送街点 沽酒 四一 B新花篇花品荷 下来 北長 Ŧ 臣 特 在 甸 77 世至五一藝奏縣 旬年生 _.E 悭 八后ち <

· 色絲以皮質性 [[[[格丁哲面 复杂社

在周夢蝶花春色曲終

九九九九九 参月 莊 iþ 如金 1 九山 上的拉雞特花 空芍 公河 莊 大百月 出 午百 3 好们 ~ 经芍 甸 對造對 上十上七 加 約 经 外到 苉 益给 角渦 约 河 你何 勻 111 甸 勻 勻 娆 咎 77 對 新 F 汎 温 : 中十 華 何 77 压结其 红 给松益 勻 1/2 107 六 為勻 衙的 經報 奉 9 下したナ 施 甸 4 ナ 勻 勻 楚莡结 生はこ 甸 何 (II 句 作百 なる 朱 た地ではほ 協圖 3 勻 坑地 **维加** 甸 五甸 呵 1D

> 也翁 第 等 焼と下七 芍 至王七 庆 旋吃箔 ノートナオ 又下八处世 育力 釦 华山 方 揾 1、松莊 治 龙压松 甸 旬 ん屋は 跨五 七坊 替約 当 和 馬 向 何 省馬 古世 到 九台 ナイヤセナ 古 到 1 前 要您是作 **西共等等** 質 77 海河 垫 绉 芍 绮 笔 品 エ ti 当 全 典矣 トレン 甸 個 茁 何 国 5 龙 梅猪 整萄 だれる 进 昌 施 士 周 窟 司自 五

· 為物清 計 曲 去辭 久

勺马

++

型与

是 死之王至生五人

绮

鉴

海 尼

七月

庆輪衛藍蛇

間 征 去 奚 造 臣 II. 1%! 前 遥 桐 芒貓 Œ 幻 1C 曲 五 ié 最 迷 15 光 途 内 Ż 匝 瓢 意微 达色焰 飘 匀: P 何 任貓 ĮĒ. 师 滤 徃 供! 囱 乃 吹 舱 幻 自 16 : 1 墙 逝不 勾 就 秩 西以代 0 Ti 他

胨 绝 幻 游 It 知 世 而 E 曲 色 惰 一對共 釦 憇 知 E 我 桓 判 囡 涉 五 100 而 倦 塒 国 t 相 形 梅 以 西 0 何 成 15 首 It 伍七 洪 咸 帰 知 而 五 命 一去來 守請 甸 匌 五 压 消 些 吃筍也為也 进结 中 结 知 共 經 共 憂 稫 维 七 車 騎 コ 該 木 瓲 知 釦 而 焉 欣 五 知 告 陆 棹 息 1% 另於 结 供 求 12 抓 交 將 六 图

勘 六 ルス 1-1-州河 问 1 止貝 釦 昌 给 压 登 非 勾 行 來 勾 肩 100 푬 鈤 休 血 슄 泊 及百 供 西 任 198 去 t 娂 始 其 热 亡 不 流 Iti 知 0 雷 善 白 勻 始 形 結 物 句 良 t 之 白 结 厌 逢 T 北 结 ゾ 大 四何六 復 派

抗 匝 對 述 时 共 ē 句 杖 THE 而 斯门 乗 だ r. 化 Œ 当 1% 結 ホ 白 E ンメ 舒 笉 南 天 Œ 会 曲 馬島 100 t 清 六

笱

萄 77 是首 勾苛

於結婚

黄だて九

灰绝

2

花

曲

48 白

此河城旬

蜀經达芍

始何

知大は

四

益 73

心 野然

他三

与 3

É

龙礼 金好作居足住

绝 對甸局

芍

尽

7º 1 ッ

Little

(m

原约白

垫

易

Ė

些

在

牛 杂

验 á

世針

逝

层 站

m 马

£

七

企

世 治

走

灰结盤

市

特時其

包

爸与發發有句

イ整を勘為

知島 可 為 与引 為 他也 是也 + 箔為 生 每 甸 到 当 5 名 省 計 特 在 也為對 從 **医**层針 他 E 件 上九五 **匆午本母共中等** 一一 쬨 クタ句 於 卡為世女 岩青 益等篇 井 五花 句舒 0 71 些 芍 在 些 為 当 结 點 7 旬 智 智 在 当 本 芍 16 甸

守益后自向臣許益勢自自后告禁四

)許有些件正具可

可始与等可発站

蜀箭五绮回绮世編外然花云旬萄蜀云 新省新色省 乐四芍其四分针益皆茂竹衛向 1 經至二 那戶日時零大造尽坊 已能了灰匠管輕華戸 於納葡萄姓的 正六荷老也上七人休牙冬 何差等差可何可匹与差句 告您野力遊尽等 省省幸葡萄野特 旬 河齡圧 1 八百丰 国

丁世特 造民特登送勤中走 勺虾供

一動甸甸 蜀本、北北上 為禁四曲 扗 貞胡為 A 生 屈原問 遭際 处 给灰丘 间 催 当 奸 何 渡 句 £ 邪 与為句 泽 15

世為科為本,心於學

不.

民

把

常

法禁輕歌 **笹 些 為 黃 压 向 旬 知 角 旬 凡 灰 绮** 吾枚 F 花 臣●荷智易管芭替臣句昌管造行荷於 知局等芒衛位句 15 置徑 明掩故 赴相流写只見愁雲聽 苍縣軍 1 P 和 曲 雜 宝公述 君去国将安之天地出了方角 昌些对 使 方 **尼至与學生** Œ 世 倒 匝

医药好到此势向海,九不管野海前

年有 等行签 臣在 等四等的并他之

与台上 当 色時了世等当結為十星管局等至后

自益井暗益は您在与財育也

知然为以了· 一本大比好自然的此一处五七花為

当立不些与四は方色

匀四結昌等

쑄 1 1

吾

王

施

仁美

忠

良

毎 Ė

能 見

任

妬

压

正結

△東館港二

だだな 色鉛色貓色 勻 澤 此 世岩 压 厕 与写易楚蓝 回吾 九印 茂至世, 1 Æ * 醉 厂 父 听吾 给您 欲 三等 舊何於禁 本也連勢 我 60 訴 倒 大 1 對 臣 誰! 饄 慡 性与易管与等与结 上 筹 古 嘊 是 不 芷 11 1 作 益 压化 觟 夫奉 本三大 公 1% 着佐 見 旗 0 放 压 遇 à. 不、 看 世 **绮**花 答 渔. 鬱 皆 九卯 泛 đi. 滞 姓色 结 世為 艺 压 兮, 臣 松山

島

警送醫漢匠

甸 常

句 臣之可為国北遭

知多回

旬圧 埃

月冷

中

馬

安

八馬能

世 甸

俗

麈 甸

污

푬

義 甸

警世為

伍

昌

聖勻

蓝

五花茶

屯 訴

t

91

年二

写省 "品 管奉 是以

蓝瓜

荷医苗

[o] -高

人問

,0

爱愁 着地

誰 乍刊

極

蓝

光 厌

#

霏 計 6 容 益 馬芒 醉 受 加 物之班 間 特易些 何 何 ifn 不. 班 世 其 后 推 而 赴 ス 压 向 湘 맙 77 流 局 沐 共 7. 世野 葬 必彈 幅 管造智益葵 于 聍 洪 ;z 冠 此 世 备 寧 压 用 百 之 ふいい

局管世衛王回正

何易然往花為答點

浩

5

白

147

為村送

回

到

约

走 乐 結 送

压

西考 然能了

造结查看有 造結查為查

ιfΩ,

射

剕

υF

生 歌 臣

虾

菗

例

我肝

造為

回

局管

造等荷 干謗

您

荷笠 伙

干疑

而

被

跨風

宜

特世智世物問答世為甚时

压

荷送

等族压 河野男 遊空自 七七 地 **處野** 營萄 洪 压 世 遊七高飛國奚莫吾 草 白 生 悲 后為蓝為蓝為芒為曲為 何省臣有省◆牲也好在 恨終無 世白 1 循 凄 無其 凄 萄 14 只見 冲 昌智野為昌替自 絶 冯 低 排 古掛 甸知句 处 氣 知 野 昏鴉對 道 渡 :中 母是 莫 何 冲 耶

> 古 脫 54 噗 **当世** if 想 報訊 TK. Á 坂 灰给佐匠后给 车 長 江智 得 芳 益 名

芍灰 □ 曲 12

打与验信井街数萬井也 神遊六合 一色仍信与管白海自海野 茁 合石特祭 行在荷於寺

向

秋立 福見上 東京玄正至時後 1 压苦於以井色以苦 色新花明新年 世 五 **益外海衛河国盤獨与整月本也并左衛祭** 合野野生一英 **些四芍益** 九七七五百益井葡萄整五 向 尚為程在合兵勢不為其 国卖貨在立结在馬正 何於特益四三特也与 知也 达甸也也丁层 经

哲生生告三看 首慶与屋 九 左尾 亡時 五五片 上旬だしる 智野時度他下右井衛下 · 古越省益衛行 經十 管事控告产并婚性來施一行 月上左一見下复七九八一下世一明一一一十七月下入复上七八一一下 与河北香給也 与电苗酸给北番他的给 結在分 整在替好以 他不疾并替是在 百峰管等好 西合特替箔随管本 巨升 告は 馬牌英四所自向は高羽井 然 合结何記往其他如古合為其中五點 也所管正是给除者汇汇自何罗 电 一時當然衛处也 刊野兔不對然傷 本部 左手想 因限 居 立 整 左 片 刊井有懂管月产等北舊轉奏 罗知玄 与其為萬意巨四管产替不管不發 兵 井袋就在 張菊莓 易 菊唇 易 劳 阿然俊 四時在江 勻

治正 当1 手續 智号许是 也十一些 也给有比他 子灰 石与四為了,桂盆俱与好下,并有与有条 差於為也 它 荷 結 結 若 特 先 看 猫 葵 心 南 不好在一下压力管描唱其為該易以 新建袋也不管您并然袋谁來他不管好 四 甚四 特 世 對 自 世 等 為 中 花 灰 尼 替 共 料為透有暖野塔昌 者等初若五 夢門 **着中苗合当は有些往子共他日於苗** 田外等地京東上与合处性也於野村上 国际人为与 五九七十五世 有 然而 於香吧 \$清清詩·一寺他准 Q自他井日他 等等等与与并充案·私其及食 也三号 管特益有些自犯 管结婚症 弘

越合於師特合對结幹餐巨具好遊

势即苟合也这尾给自打她等一世 世

了它荷花不心苗您考此蓝

遊行造花為局管造写曲

世為号

霍季夜沒後还衛鳴旅便喻 関 回每河天匠四月終日

9

獨

罗尼庆 只見後鶴

甸

与

金卖看知是所營 飛鳴飛鳴問

Ц

追 勾 羊 /回

掩映紫翠在

忱

茶

JE.

七

使力益透野婦男知句野

压压 岩

石勻四勻四省

写四 写回 清碧路

沟 诟

压图 甸

菜丹砂

胞清碧

點

台 四曲終 特能等布 7 さい 的 0 **庆清益限空特让為註** 签對等与對衛也也

旅鹤

A 35. 4 A.

色等号与陰區等益氏 雨 本為知能所夠然為全全 柱 女 14: 鸿 本非 如 九第風 氣 今為 **庆给在** FJ 地 表 合以 圧 乘 **浜** 压 誰 清 **庆**甸 如

着だ金 美 知於灰紡 最 菔 甸昌金卖島勾定灰智艺 个 於是**庆**向易查本多知若 珊瑚 **應又專** 風玉露出公東天氣 个会 王掛 有雲衛器 瑷 技 為 往

句

昌弘本、當与禮后質想是所压

甸

近

宇

瀛 另句易性 包整回 : 1 回 ;相 扶 古 おおせ 查去公司勾門所等居 自己為惩衙世 烟 酒波 相 压较 近 烟波 為些勢回 相 烟霞十分光霄芙蓉 盛雲 なっ 依 EL 亦完 輪換彩 御 望無 句 世為回 产 压 给 经 知茫灰绮 那更人 陽 碧海 際明沙碧水又 御 座 石石 雪 浩 世 衛世尾云 為一個知知 密 閉 不遇只見 世紀天 四等 壁 而

三五七

A. 曷 烟 止 全全然 : E 霞 <u>#</u> 达荷您知 相 庆山 举 游, 117 彈 Ĺ 乍 机 東 葵船幕 17 1 品 12 Ŧ 15 乾 达苗 卷七 那 - 7 É 修 罰 Æ 五. 坤 17 台 惊 选 惩 哦 压 盐 肿. 书 3 到 F 清) Fr 内 和 學正臣 施 知 俊朝 五雲 何 仓仓仓空 昌 11 13 無春秋 鈤 海 松 马绮本聖 达尚 知您知 戦 Æ 陰 和 甸 月 相者如您裏面印結杜 6 压 醫院 徳 羊 深 如 T (((H 虚 五 Ŧ 錦 缸 梭 18 家 柚 八事 也向 17 深處 河 豆 母隱世共 住 核 7 107 F. 路也去 在 里 2 金 1t 十三 合合 独 英 蓝 五件 有 友 烟 七 波 為 Æ 長 堪 盒 勞 <u> Pii</u> PÍT 金

相 XX 明夜 岩 荫 伴 回 ti. 其 契美 墨 紅田夜 高 楚达 甸 雨 空 到 宝 美 E 4 绮 奸 無 惩 15 ıLı 游 联 宝 到 布 101 獨也為 畳 亡句 10] 相 古 感 09-It 題此為 樹 白 盒 华 飛 昏 抽 金金 Lt 楚 走 呼 鸡 偏 J. AT. 青 机 ÷ 描您皆獨 囡 套 那 Ŕ 海 六 á 角 田島 +

松 風 4 五 動 知知 無 ιĒ Ŧ. 上睡 T. 七街 零 色 悲 煙 全 H. t 零秋鹤空山 E **全**室 至 云 勞本於此也 等在此 荷港 発止 E 柄 東 灰 棋 恢 11 天 家实外清清夜 天 土也 風 配卷 弗 7. Т. Т. 動 LD **愈愈愈** F 港也尚 寕 汽 Ŧ 市 7 零 1世 更 向 I. をと 怪事 知馬 老 星 零 明 14

五 七分百言者本也卷也知易整對島 筠屯也知易管也 薪愁果清聞鹤 全全,社本也な也 央 矢 室三萬五经也苗 船 相 堅朴密静 里 飛速舉從 吳屯知 不昇平 明な上本 何島 弗 至禁也 苗 花 上 J. 玄狼白鹤風 70 也島 绵 四個 金金金 養 和太監督其也中獨去 nt. 南 峄 荣 然是煙波空間唇氣生品 梅 三更い 核 当時 崖 軽 亦 Ŧ 月雙清結成 型 1 句也两省也两谷 室三萬兵經也苗 遠近楼臺煙水 也一些勞吳整然 ** 好平黃蘆與白 也此鸣 雙清 一卷也管萄 楚 Ŀ 淮 J. JE. 對

山水兮

丰日

60

始

搖

而

t 味鶴

绝英

計七

知

句句

立 缸 到

经知也

知也

17

在 岩 全全全ないと

宝

量管向

宝

一些結

慮 島 鹌 宝星 吹淡

6 能

鱼 能

響依

亡国昌德向国向宝

到 立 向 11

盒

8

L

川

渭之士心作的五美地同契

相

留

丹·

水

TÃ

西也给

芒結 大鬼一里

芭萄芭奇老情 JŁ **庆** 雪色田田 瓸, 董士 初 曷也 飛快 昭 彼 扶 **劳谷号**也 強知 物 白 世九年 勃 耍 瑞 卸些世勤 天 找 亏 劳 等 目 整 回 雙青致 盐 苗 世 地 唐 鶴 左 矢 东

上 自 衛性 ź 濛 绝 宛 É 虽 勻 劳 序 裲 结 84 药 呼 皿 釦 劳 Ŧ 相目 ιŁ 通 宜 智 信 侍 鹤 然朝 31 共 16 31 势 年 回 杭 14 禄 巫. 12 頻 貓 爸绮 4 跳 199 两為 禁笔 哥 釭 枝 6 10 t t 向 辫 蛮 • 路 戲 速 何 馬 椞 晚最 典 聘 明 送给 到 帶色 五 遍 F 青 百 遙 里 夜 世 澗 林 两 甸 凌 啼 為 甸 t 亥 徉 昝 国 世给 色 |知 A 洪 不 雲 1 時 個 猿

全至

五 桃

六十甲子從頭數炎通

不知

秋 車 默

是 至 運

年道

笔 止 尚

77

曲

知

水田

社里

Fit F 知 き世

位ナ 運 毛笔也尚

您只有 彸

河

刊 天

玄流

先

天 斮 4-貓 勘

天

後

世 侠

将知

珽

旬卷选

杂

ш

中

一艺養

風

貢

个

一十九

肖人 全全全是五不本 騎 也本 达曹監部 币 許 虞谁 本也知 高司七 時 民物安阜 南省 玄 野 那 馬監衛 張 £.1 向 14 能 気 品 PÍ. 釜甸 重 17 七七智 **杰** 努 為 炼 白 鹤 当知 河 先 所 得 整勢 能 雙清 宝 年 表 밚 木八八大茶 硃 ā 绉 相 初 宇 魯 鳥 美 風 默 日 A 洞 t

三大〇

压给您

印定

到

易管世结世往

事绮如 花佐

府在結婚在等等等等的

煙

與扶

相

親

無

幣

知省号也劳省号也劳给包签句

;5

知 昌 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 等 生 等 号 性 等 号 性 生 生 甸盒盒盒管送街茶品 但 放 甸 鹤 11 經經 貓 褊 四 見樣技淡 ゴ 势 三 衆 高 神 與軟 馬知 益特下 | | | | | | | 花 則白 鈤 仙 狙 告書 1: 披 乌無) 到 白朝 鹤 包 4 石青泉收收低飲飲飲 火墨館 却 金金金豆士半 稂 些 依 誓甸 拘 鹤 全全仓 戴 宝 杷 星 交 頂丹砂 華 鮔 白 白 八加依 회 鹤 鹤 吗 魯 たま 随 回 開 冰 本也 国色鱼 世 籠 後 釘 明 衣 一荷佐 枚 1 F 前 清 ha 徐 柱 It 女 胡

馬 走 **结婚**雪 Ť 当 楚幹萄時再与每時結為他看私等 **尾**勻 社歸勻尾 琴 易卷进 相 蓝野門 **芍柱新正曲** 吳等 in in 近 化 z 等 一些 結為情也為此 等 造 為 芒 句 花 Е 向昌 知音 結 T. 曲 既 雅 為走給世對為世結為為清· 行各凡十一支官末毛敬仲信 表 象 吟像總 选些為 多蓝 聽 向益昌 管花 一等大學、為等 君子樂道賢 白世是尾國力等最近 彈 是 世也結局智苗 生 曲 依 ٤£ 雙 向 鹤 桐 世当 清 人 站 萬 流 照記 徐 1 7K 甸 蓟 F 知 髙 金 勾 ш 曲 717

极关以下: B 色日 整新常島于養罗為世 高昌甸玄 色附并勾色回局向當的智特性尚在 萄性地比對在對尾為替粉質以花卷卷 行於何世以可此何此可此可此一行大老於您已去以北方 色のち不注 茂雅日花的比雅恵花倫花 美十九名為 另对到野自分司行好河北地地丁的臣 衙世、F 能對右衛山 過能野好家共生手為世 在前公路了上有核八十 氏姓氏 经时 描绘并向 **知絕灰匠行極但至監察向對老灰石等景** 丁禮者您苗有另句有先天整發 无七烟卷题色 到題 的 馬本 也智 器与您智的你們人套回吃多可 七上江河城老地上本下路是日間三面記 可结對的好之整花管也以下養 回色蜀 匝 分分石 地 衙

另本也門堪也 響本也 為男之為好在七

題於尼萄歷第七題空前卷的問

■公園萄輪衛等結婚也合為築内

盖 特得為好有

獨甸另馬匠匠四等結婚等衛衛発室

甸北省

中見夕旬

在日日花新日花等為花 菊合釜豁四營定等等

中世屋

ф

世帯事が下 奏达尚德有本行在長丁首發 自此等自 自馬不管為湯為不整時為於 對九四對然為舊天臣 月 松四便下江北上 等為等向為等馬俸限祭 凡不 所 死 死 签比矮也 除塔佐能并也皆為煙面 罗 巨击 本到 電視各地對過等能 省 **判易勞** 勺世野為爸罗登与登司昌自向 下荷色日井向德河本 才輕裝达蘇心許色 3 初 真勻 万万 一世世 在計為 一向猪 下艮 下者

> 松面 連 為可 巴花比為 在 医有 生 一 花 各 花 比 域 与於經縣 書母与自甸旬知知世 臨寫鏡 **雪匹街莲勻 迪 雪迪雪** 生死未知 五 四结世 岛 Ł 自世勢甸世勢旬 这代大要 的知识 别 臣智蓝箔知自己勘姓自 址 風 怕盡眉恨 加加 定上 進為些替与進与与 鼓 有年年飛 禁吹禁徒吹葵 相逢夢 越洪国芳入 重 怪 上釜金金衛国 臣 等世 塊中你我青春 海葵吹 胡中胡 何比為世 知鱼旬 葵吹 匀匀曲 蒙 擊吹 次 八上記 世

芒衛世色衛此巨為北 巨打世界美国有

经全全营荷色旬社 匹加些為旬以

那洞房中魚

水

和同

情

結九下

空都成空成空成

七 釜 甸 娱 句 缸 白 甸 以 往, 勻 通进 安 Ų 扫 知 世 明寺 吹 100 衰 Ò 天 室 世 豣 我 結 件 甸 生 勻 何 知 校 到 柏 結 1 杪 世 吹回 風 生 知 琴 佐午早 推 知 尚 地耶煙 旬 甸 對葵 松 節 玄 声 無 逮 風 世 甸 知 岁 馬 相 勻 盆 後 회 訴 找 Ħ 生世吹 向

臣

E

九丁

量 蚌

嘉

の与

出

5

九下

一 我 魯

间

作页

河水

束

沟

世

甸

楚

100

縣

是

ī 為針 123 当

7 四流 蓝

遊 在

绉

世

全

洁

更. III

萬 旬

茁 盚 朝 南 書 胡 面 图 有 眉 地 見 1/2 出 眉的那 國的那 知管性 幻 有 甸 机 果 当 宝 € 座 世 禍 益 無 漢 延 压 李 世 屯 官 期 芷 蜇 筐甸 盆 不 进 君 116 聍 斬 王 仝 益 君 不 斬 面 iī 王 [III] 答 影 卷 款 為 卷 的那 符 150

凭智 空写 到 征 5-1 吹 句 芸 III 亏 笉 回 회 頸曲 衙得 吹 古 (B) 四 烈 馬 愁 鼓 藝吹 E 籗 4 甸 东 14 世 北 生 間 笙 筐 吹 知 今 供 歸 B (年 蒙蒙 画 村 笉 缙 鼕 勾 甸 何 到 甸 月 勺 海 伍 吹 甸 不 宝 E 音 雪篷 吹 勻 古 슄 智 50 札 也 托 瓯 今 甸 世 摆 勻 吹 雅 细 色年令人 整国 迚 勾 甸 : 7. 甸 0 流 *i*ग IF 如匝 专 色吹 句 甸 世后 it. 風 ei ei

題绮 绮 命 似哲 命 **雪** 甚甸 佐 台 向 Œ 妻 何 八萬縣命 遊 一 每向題 旬 奸 奶 妻的那 台 屈 運 送為 豐茜 中 蓝 的那 些勤 作 在 響 蓮 世 遊 类 如 性 吹 漢 獨造 鹭 幻 莲 紙 枚: 世野杏 嗟 H 具 禽 乱 古 进 E 生 帖 在 女 此 达 美 域 知 悟 無 兴 幻 影 臣 轮 t 人 甸 題 的 河 却十下 萬 徑 副 白 411 吉 E 速 縣勻 殊 古 倉 知 臣 四 世 知 北 悟 無 结 的外 新命 題世 從 世 名 斟 知聽 吉 ш 北 戎 遺 的那 t 獨也事是知 七 性 E 毛 為 乳 绮 要 有 句 雪 3LE 世 對 幻 当 相 進 t 李 年 FL 賣 # 成 衙 誰 i 勻 萬 國 楚 甸 世 短

	达粉	自!	蕲	٨Ŀ		匜	水	达	奏
N	每 去		双	三	空	九下		苘	魂
	甸和		奎	九下		性	\$a	禁	中
Į.			出	世歸	成	世益	[0]	甸甸	作
Æ!!	6	自	溥	具	李	匋	(4)	勾	我
	uth	造	雪	199		3 6		甸	代青
	pr.	S I I	6	35		A.E.		27	F
-	曲終	省	何			压.	凊	与	*
ع		匆	事	0		九下		入上	雪
		田	将	對	明	芭	成	祭	P
		七	T	匆	蛇		空		在
		到知	計	회		共	都	. 企	那
		到	7	甸	鉴	五	咸	热荷	洞
		芒	Ē	勺	泣	当	此	当	Æ
		E		1		=1		fun!	房
		為	护	勺	西	曲	成	些	中
			拧	性	風	E	空	卸,	.91
		知	źΙ	绮	5	当	咸	L	

4

起

Ë 的 旭 世世為西 聖德宜相配 明琴譜卷之 造巴對 常並遊。 达翰 西 14 雄 后妃之 比雄 勻 儿下

対知 相一萬也

為萄 的

华

和

知知世

压

友 世

和

在

毡

容候 对世經新衛知世 **台世縣** 也接也 為色世圖 是他也比我也小世為 **西四特為**打 文王后妃有聖德宜相配述。 司為色世晶 馬相應悠哉 和鳴飲哉 可妄私之 二其操。善 本神靈 上勢后 m **环世為在世最地也也** 甸 57 3: 意動 之 知世難智智鑑到 巨当智色紅輪面向 **世為 色 四 對 芭** 和 T **孟萄萄世蟲萄** 間 文徳之 统而 : 睢 一 発 知 日 上 花 托 勻世羅萄 靜不形宗廟之主。配 伙 呵。善匹呵。 四於哉。結 和 哉 関 地 1 三 其 日势 的那和 日本 情 加為 绣达知 貞 T Ep 八色 与十上 旬世 万物 :叔! 鳴船 I 物

勻 也大 莲 结 應 后 太 +T 足 為 尼绮 70 -世然 与\$ 和公致 亡 以 妃后 流 花為 一世對 水那 莲 呵相 北签全室第日江 **给世给** 南也文王 也知知比签全色非猜丁 佳 中 Œ 冝 茂為 有聖 荷特世間 與和 和。茂 一世色世们 物四到 繁華全全 之河悠哉 網 五十二 蓝 40 配 当 文王。 芒為芒為在世羅言 徳 成 勻 6 蓝 雅 I 四對西 音剛 与世野な 言新 意花工 勢达衛也句 妲 椢 Œ 也是 部层 配合。 若関 和 位 雅 澡 F 聖他 知 俱 睢 風 六 門 茁 周 Ŧ. 鸠 1 合 貓甸 玄至克 智 王 也 官

北 台

半下

節存 で芸 **惩勤甸惩勤甸甸** □ 雪世上野 声尾 E 註 於 禮 知 莊 知 ζ 一徒 存 亡舞 陸新国陸新国 至靜配至徒。至 万 理 Ł 衙 T 的那之 E 到向 也句也獨句旨空命為句 東本 徙 整齊整 世 卸 配 页 甸 侧 十醫知其獨 原。 呵 至 四芍甸慈萄色形 州 的那之 下七葉樓苗住吃苗樣 静 医 知 年 生 正 健厅化 河甸卷灰丘 乾 王 新 衙 至静 至勻 使三细六紀 笹 窕 一對德 叔 関 至 甸 ; * 也万化 原。 徤 缸 睢 甾 君 山尚色苗 至静, 甸 徑 旭 智智 49 俱 好

松知管知苗松世屬言苗衛世嚴等 苍亡与苍勢 百篇体坤承载。 如文王悠哉。 日上全全全 百 正 四 等 文 世繁養全全衛 王后 , 河州悠哉。 七 雕。文王 王 -等十十 行 如有 聖 德宜 獨句主也 其正勢达 和嗎 雕使人使人高。 巴山为达 為四甸甸甸 描為西 古此例く唯 达勢达句其 八江淮" 託 賢松賢詩 白 四人也出 四對遊 相 七七六 好述。 鳩 达 社 æ 句 知 t 在 那

生能幾分

也 西 等 漢 田 此 終

楚与 他而 等 也 也 尚 由 也 所 為 也 并 向 达蜀色衛性然衛釜甸位居后為 在 给約自时尚於在愁在結不管登產 於母笔·至在尚包 当何在於對替色 他心智, 為少处, 施庆 禁犯為与随為与 随為有情本四与信之也 在四际签等為些都有新經過 走衛世為当世福世為知籍母也訴金向局別定今与 對照經直公司等經直公回野曲日 1等台灣次日益對替查婚不發為紅公 ◆自結益新色釜甸色印養也特在 万為然所行马后來一已 化卷尾竹番量 進兵 然勢 与 管 绮 也 衛 也 傑 不 題 尚 **薛房屋爸衛衛也巨江爸妈的好好好好** 行吃压力等西益勞知八卷左管西丁 力器四十為马 防造石為西為為行 大奏达手管等 查為經營 H

愛對山花花好松在該南合姓,母等母好

為世 与智与设色当為

匠石對箍往有為

· 勞男 双差等公 程里有 **獨樂也** 好您等盤ひ与爸婚物院於於到力於在 衛它等塔對造与監督易為極極直 日往 明色活 不 当等意以下题 小与雪苗 包旨奉他聖到 苦毒弱質性 為故是益為管野衛盤到之 句 符色對给你然去於守管福軍員 為對為從的是八時色對為對為 1 **苟益益色肾苗签签比 一經新獨** ノ世

等祭野為井龙 生产 在 野東 苦麗

中產野為特曲。各為了上村花合為下午為下

曲終

在他は野中山苗於論中日南於為十一生告

庆倫監他之笔也其色勘·也菊於為

面

甸

煙

쉸

甸

五 雪

: 知 程 母奔走

庆

회

推

颅

指至快封 给

萬戸

虚

拘

约向局少智昌於苗

盡

難

老

翻業子

知馬尚

2. 签萄

甸勢 英大良 城陽誰

良勢知

约 幸

全

鼓

連

數 慶七劳簿

領城

不近兮 与造结 板 Ш 亏 可一赤 一一一世 氣 盖 些 结 荷 何点 世 盽 **到送稿供** 不 利 4 處考奈若 立一一一 不

妻子 勻恕正 1 世 新州 等 易 达 等 号 作 等 世 **庆雪些蜀** 道路 於一 文 雲立等您去弗氨 行,幹 恩義 何長 旃 句 為自知在為於 解 知經為經 母事君王解父母事 納我農 父母事君王十年 好事君王。號 近か 海の水下 承相 [7年 还 去 智 築也 BF) 死無勢惩 令風 定民民四 干戈 塞 甸 馬 徑 能 沟 也去等 成 便契 世 霜 在 道 野野勺 縉 绉 李 君 一芸弗 路 카 六 一位発 五 何 王戊 何 甸 葵さい 每程本 男尚您尚您為妙 12

别

而飾我車 日か、中日 かり

.3

羁

旅

犯

寒暑

也許当知 是旌旌

萄 劉知知 空 不 福 到 甸 頭 芸弗 海 を 存萬 業 甸雪島衛羽 年 死有餘 聖勘種 解 F 丈夫 **国** 知經獨然 父 毋 益 約 向 馬 便验苗 驰 每 知 知 劳 等 省 当 有 雲屯生雲屯祭立 百夫樂不顏身 魚馬絕 也 王 疋 難危。生 倕 音書怕執 驅 七下 名

世世等荷 而 為世四街曲 佐 姓,况 子别 方。関 鐵 何昌 知為 衣 天下 到 大羊干 秋 而 河 座上。是 琴 空 当 場。辞 馰 有 向 左面 古 缸島 戈 世势造势造 祖 义 压街 馬衛向於 母事君 揚威武 后為造 勢無常武 辞 正為 沟 朝 夫 Ŧ 而 势 威 彗 步 一世蓝 蛮知 武 世 勇 む着 阿 旅越 回 猖

供 王。辛苦七 向 母。在 碌 耳 甸柱套 為社 在 何方、聽 **着** ć 事 他 鄉。我 结 鉳 甸 E 药 鐵 和 绮 沟 馬甸 成 注, 色 笛。整事相 旬篩花看 心榜 ク熱 曲 宫商 一句色 曲 东 強 声 ~ 若 甸 1 夜 益 슄 釦 슄 ģΙ 甸签 桩 知性 辭

向 奉

声

向

甸

知 期

7

天

不

造

也田田

数

甸

钉言

缸

Εp 置 今王 产 旅 给 甸 請 决 計当 河 勝 压 思 馬菊 弗子。 鱼 功 何 香一声 誰 JE. 向 甸 仁 甸 能 英绪 -結 萬 美 人、献 昌 答 輔 易 z 軍 黨天 奸 曲 压 雄 為 ļę. 皿 钉 七 卸 九六 3 空無道 甸 徒 绮 旌 Im 勻 聚 151 烽 苯

IL 屈 軍 益結 E 桥解 色 非 회 蓝 馬 地 4 1 压 结 軍 萄 进為 一年世 白 淲 1 世 知 江 苦 貓 Źź Á Œ 君 鲄 7. 玄 Ŧ 1 曲 玄 莹 供 T. 海 决 恨 王 之結結 向 SI 压 杜。徒 咎 压 15 不 何 長 肽 勻 不 类 疳 FIE (II 高 勻 共

等回 您自 等丁是 首 给 為 為 對 也 一 告 信 与的世丁尼丁為一致等一一首 有 芍色芍色和井白色為好花野和宏新色 等成与人张为五户九人上写一限了十一 写然的世祭 匠华写爸●整第三至色 **尼戶對法尾等差者 后戶等巷 医给禁者** 等位压等益戶等也将与爸衛升 京の京都五年 きる

等 一流不管係其首結為特為當為所對 新力 井龍井 与徒民村有國及於巴村四時中旬年前世 **新回图註言對為不管初** 楚野切 并尼寸 月尼 野具 為答外姓 雪樓 能1管世可衛至管切在二尚往時向往時 為監位益納 內 芭萄花 可 每也 的知识要 門萄河比對世際經濟時 ~ 琴下 四的竹衛不知智 **苨**到甸甸

> 恨下母前然中已世都益名世丁絕舒初苦 **总约為衛衛衛在不管初定尚也寺甸比** 館盖拿等附井白丁色芍与井台切井白

录

不管曲司墊門走

力苗吃能認施只書品可尼丁監吃

特為世

雪四节 自四〇 鱼对是 着给回又了给日大祭

為才管和荷达初寺甸达為外

四 初 等 四 等 為 為 後 等 是 衛 子 整 衛 子 才等對对大為首打西為一時打一打

養好為主於佐族好 甚到好花可為此智力 智明 為引等品 引尼她才答為数好 向 国 的 省 自 的 好 為 自 包 一 本 产 产 西 共 好金并発對初寺尼 孙井白尼野旱街豆 第一至也 和 一村也以了大 每 於海豹 告 智 是 奏姓 本市已会差合為中日午曲一一等記為人中下

力造白記年日造為日曲終 北次行為中山的於此也了在上面不用并处地為又不對此河往回 ·元七井及白及尾素於有族猿似荷也四 獨語也有此等自為對街子為不管問對 定時間路衛面马上在施力北层下左直,如日 17日世野北北北北北北西北天下 日光屋苗女声作和统行

連批雅

乔

· 博前

月 朝

知亡 南陽 四向 英 平石鹤四旬 雄 每知达白势每季也上至劳每 幸也 東海的也 如今都 回 与 等後いる 一台 下七 等下大台 英雄記農 1 大學之間下八等等對對對對 舉成功思德即龍霸業 題成 等都已成 每幸

幸也下半下午勢句知每餐 **垂虎高** 三一句為自幸臣平下一世時不為智色菜雜 也下意意在下地管萄知衛門有 編 八梨花竹葉的那香 陽 翁 珠境也音律呵 節雅音許也 下海屯色芍盆去 珀 更能鼻有 有 达 許

為在也 也 四 正 新 他 臣

四三 路河苦

東明世能四数女原客

風霜~

〈利

高為於衛知到発面為您衛知旬於近西

包結於替往在面結然結在衛为旬於 商忽相見喜也非常共此

燈 光,兩訴 獨情於思想那故因他鄉父

相

客寫夜話

◆注:

為您自向国知达远吧 医巴特登给向面 冬號吳楚京南望是江山那雄壯心腹話

新刊發明琴譜 客窗夜話

H 猫 賍 益 華 色對达知 战 何 臣世生省出萄 t 尚 也当 1 11/4 世為句 然间 I 過 FÌ 正也也然為 越 前定。與 八下八谷と 豆药也 旬 也 乐 П 飲 < ŀ 臣世 的那具 扶 北百 日幸等 勃 14 宅青 i 达鳌知 '国 П Ai 盆 快運賣 进貓 鉃 計 世世世世世世 定 勾 db 知下父上等 **西世世結英田** 臣世世 為 也 1 st t 护 77 100 一一一一 下八色 世尚 de 也 出 如 白 i la 4 败 前走當 何币整 山 消 唐。八 百 一芸 天經衛知 t. 也 上大於 达等 的那其 洪 下十一年 誰 結 西世 十二 般 L 准也 一苗墨 述 明 \$E 世 推 世勢日幸也下 簦

你

快

活

半足夠

知 富

쇝

向

国

热 国

1.

进给

芭蕾

伝

缸 生

也也

给卡世些

4 01

甚

己一一一位金

せ

Æ

盐

姓 街

何

情

旅

思想

和

故 世

E

缸

疋

岳

钦

2

相

也 岳

那一番

花

P6]

落

合 钉 華

11

也 匐 世界

뀖

姓

貓 會 蘭 匝 心给牛选给世替送给)世編 少也 世 半星為 100 為 别 陳 軽 钉 THE 時 注 遇勞 矢 15 推 宝 : 也 誓 的那 花 甸 開 给 醉 卸您 进 琲 落 臣 契 压 石 世 E 可 世 **雪达祭**句 宝 个 管芒為 帥那 太 /類 雲缸 平

平平箭 th 北 些 性 周 125 五三二二二 15 1 香油 世 液 100 ζ 1 能参 下八色知 胺 向 兩 只掩燕 45 甸下養老衛下八色自均的對 旬知 話 利 E 連 12 四何下後七結 松上 皇 1 I.E. 颐 女は 1 排 33 也 波 人 É TH 111 接 勻 世勤 与幸 钋 對世編是結 開 回 乔 甸 楚 压 只拖藏皇人 開快活 前 快活 样 釦 東 mi. PO 性 定 不必管当時上 世 쎀 知 前 IΞ 弘 301 下半万年 的那 抖 : 3 给 Ħ 占 正世 臣巴巨 t 佐 随 天 ĖFI 特 宝 药 1 地 淄 (Fi ;r 世里 滚 YÁ 牛 (五 13

為 也 新旬上 旬經 部結 到 世 蓝蓝甸 共 4: 那 4 誰 间 為些結 結 人 E 世益 造衛句 悩 \H. 涯 长 **知縣**當 1# 世世 釦 HF 散會 世七 四 独 正世 蘭 對 五 鈅 给 前 售 也 看 高 海角 一给卡世 快 4. 达 平等勢句 世 赶 也是歸 u a 台 塘 為 . 5 醒 别 東 pp 験 明 II. 约 件 别 F 到 货色 約 多 W. 世 15 洪 压 甸 白 繁花物艺 M 神 月 前 进 DD 五 鉄 甸 M. 世世結 結 香 那 到 合 古

雜多 拉山五 **佐也也给佐西四屿位先** 五 火火 3 结 北 旬悠旬性送為 如 UE7 £ 会此 作. 12 25 那 人易 他 up] 為 H 的 岩 礼 北 也 野きる 逆 義合 古 国 ¥, 可來 他 相 4 開 绺 心脏 绉 甸 别 数 洪 五 何 当 特性自 × 旬 話 利 名 何 人 知 連 生数 色六 到 腸 面 林 H 甸 甸 郭 歎 缸 甸 宝 华 数 E. 匆 相

臣曲然

黑 蓝女 百年 前甚公界 是益益 明用一出作される日 四 だ初 同 對 若 **药匄曷禁知易知 达** 与 会 祭 知 句 知 馬 知 年 星 管禁 药 自然發展的致色報 終生知易知日曷益先母益罪匹当 与 鎮絕所 事事 与 祭前旗卷 時 自然強智罪 禁压 本,北色野卷初玄至新萬至 田 上五十八四十 上卖施上禁 ず六下中 庙 y 島 囯 去戶厂出作者 金金金金金 見ナ 一〇万十大女 午 正楚 作 無卷三年日了 菊 与 易禁 为 易 417 六等特易 色夠籍星 可然所益能 力発料所 /画 知 Ī

野替绝野给与替江 绝內 些為監好 當聖人年一年日包經所压 詩目 養登 派 造 当 世 当 尚 色結甸島 四點 不管 后世 **与号盆金金金冬** 爸 初 些 為 花 昌

最認有馬可可奇起坐 為等益於此地 句昌料绝切

+不管無事 · 英茲然所為北 后

是分篇局下并是又首合 卷 上 社 太 也 你答 巨對看此向上 昌野昌都上梅戸四下不管 北京野雅刊与矣、美報等可食田 並三產門 ■ 自 与 管 首 佐 知 为 也 ·东西新事在祭典世事首合姓在给 与号 臣 佐 等 世 知 男 知 为 也 咎 性 五六七年華巴匠立然匠如產 下半上中上十日一百合签庆北杰达大 益 切 与矣

前落英特古薩特爸刀当於怪母然 落山签符易立 聖初 對對於 警·刀 勤勞與築養英山立 些 勤勞 信兴敏 在整是日葵 它如本了對 与易 等自 在 多 在 另 另 知 的 也 為 在 矣 四 红慈飛息〇色等写在為在到日 聖事為聖事等望蜀獨行及旅池立 遊後笑 初朝羅萄籍 经签

計当年 次了中一 益箔 甚等 也 色 等 甚 等 等 為 為 力甚查如上与自造為甚為回繁隆 整些整 回答時 茜 曲丝 可尼盤当行盆加店為於草西 **對進药勻替馬時** 杏す磐石

以最三五四五十二八九八唐王摩此年

智洪 世街 智世 三月丁 亡翁 知 茁 N: 台 心為 **竺 些 当 世** بنيا 揭 在 17 宝 城 充 世 州 東 夹 朝 益 一 平 木 後 :州 平言 一 盂 到 雨 東 依 萄 ~: A 14 港 為 依 タラ 流 在 沟 沟 1 7. 転 也可 舟載不 每每 柳 束 出 追 他也一些也一 洲 世 客 in 当 知 Ш 爸 六 甸 吳 楼 世 ш 句 盐 甸 Ш 黄 甸 吳 对 閉 甸 Ш 宝 甸 的那

曲 Ш 流 7. با 流 进 当 蓝 到 離 甸 亡 秋 心性 一一一 經世 流 幸之 ;I 甸 煙 重 流 丛 达 一一一一 敲 日 t 月 五 ц 髙 包

也為 四對西 抡 孤孤号男人孤男雲 往 世國素為自 四等巨勻 2 五 声第 也也 Щ 緍 怒 声又 水 亡 4 B 甸 绮 柳 世 踪. 陟 向自 笉 青 寒 勾 上 幼.! Œ. 関 短 世 些 雪 甸 長 青 漠 九下 和風 达 亭 回 唱 風 M 智 甸 勻 短 蜀 绿 E 為甸 达雪 亭 甸 伍 梅 别 題出 沟 蓝 到! 城 何聲 燕 亡 沟 在 国;初 潜

幺 向 剛 A 甸也六 陽関 nß ím 関 甸也 風明那 知也 釦 卓 向題蓝 19 -東 木 五 达稿. 套 向題性 雨 釦 桃杏明 的那] 獨向 獨 茁 燕 六 匝 也也 醫萄 山 曲 故 心聽 悉 獨進獨法獨其 办 哲明 衛抵 喝滑城 PT 然也 I MIS 一一一 25 七下 六、明 甸 故

新三 也為也亡為萄 古 四為西蔗 報本 家 4 美 小四声 青青柳 勻 山 **热**甸 二与 四 列 聚下 又 向 甸 甸 心药 É 西 DC) B 供 勻造药造 与向 **芍陽三征** 鞍 馬 君 匤 五 秋 为完 更 為 1 風 位 抗 呵甸 怕听 进 4 知 功 甸 甸 名 酒 回輕比 第 西

亡'臣 尼 **萄醋茶等造杏勻杏** 达 勻 三些些 **西四** 鲄 **与鸾世录声与甸** 對些 知足 梅花 签監持了西三野七世与此 正為 三 三 姓目 己自当然看然 曲 かられる スキュリケン 來 戶間造該本野世 耳也 重り FII 达 好古作の 尼 向 松州村山東 Ht. 木

一号太四

并警与与答話者

甸

為 一卷也将管萄 有

向昌 等等等等

- 当 14

ちと

IE

J

警衛到之 英国紫甸

一局整

芍 写 昝

句

宝

勻恕符

世 杰 017

· 獨語写句 甸州然野

程心器

到甸

色 作市

一些

勻然,中日日

一雪包雪包

怨雪甸 **展与**写

匋

匀盐

旬日佐菊

佐

톑

無

育本等基本 等 每 婚為 **為佐衛甸金甸** 甸杢甸族띀勻畬 灰土 品意 合庆智艺丁 知本 ガタ 会七 与向 七下 金本 **给** 五 生 打益与本 色 多 整 4 1 勻 = 造步 沟 在 þ = 本 ñ 当 沟 绮盤芒 遥六 為旬裝甸量 **选** 缸 五色卷莲 一等法等 ŀ 為 乍可 大 给 四下李

題初 整在旬 無馬龜馬煙 **络科特特等回国本达回昌并卷計与豁** 茂也為聖世 也 一些 生 一 也 豐産旬知鎮馬力聽職勇当 勤德愈聽恋萄德·阿蔡河旬 替鞋首篇 首向左回尽与自由自▲等生 注 当衙的此旨查 三月易 西四 并管 当自 仁奉聖艺立句想中也立臣然知徳巷佐 在宝三典 至禁也 **这 對 坐 也 哲 走 甚 在** - 空句 疾衛笔也 钉 去去 拉笔也 养好句 勺勻益勻母特味 為是 五要愛也 竹巷起茶句 可笑句母,能高母,禁句 11 您 沒 当 他 有 省 と 起 記世 国 也 的 就些 势 知 就 定 時 色 管 匹 ヶ円旬 一香艺与 山經族 典堡比 南旬 知 亡

> 比為京 面 萄色姿質也黃色本勾句好季 到的数萬力無是 查對的群為力管職事必可向比达 **密** 等在它有甚等 易卷也一一世 新 色 新回 到 知 真 高 一 也 也 也 色 善 幸 老 并無報等等本寫為在去差到知其 下 是記述 也 自他 下 而於了·曹管庫 色葉為 日 篇·写 世点的送查到向也 下 自也 一 他 世 矣 应等甚至 每知梅毒 五弗 左给

向廷為聖香鵬省楚記為也為信以發也一句我是一香城一人為東有大馬取人 藝東有大馬取人 藝東有人為是一十月一日也一月向一

配曲於

在句也 世 而 智 學也 Ep

仟

臣四 等、

而巨馬

克從 ₹ 郝 勻 m 賓 達 于 司司也為司三特 教焉納 李均元 TIES .

能

7

宅

白

松

后

搜播

á

谷

百

武言四芒物芒

屯

一篇芒為芒等

五

βĪ

J.Z

71

勢勺勻勺与勻勻勻

与善對對對

也世 描

世

街

旬 VL 河田世

為 教卓

等 衛 知

沟

达甸西金

宝器写三結

I

到

芝 臣 管

11

衛与卷茜

為些結為世為為句 市达 勞甸芒為 颊 目 達 上市 明清 | 与医等性 神 造為茶 禮 焉皆十二钦 基十 于 **芭芍莲芍壮莲芍野** 那 宗 · 望 海 朝 Щ 亏 **西**替 西 哲 世 的那食 報 本 11 礼 徧 大 四击 草 世 畤 釦 知 五 酉

进 那 ΰ 巨世 与与垮勤为 自 成 サ 當時大治 毡 四對曲 馬 # 11/1 11 世 不 四 告 签 与 三 与 性 绮甸 土 彭 匝 稍 T Ŧ. 馬 **芍造芍**苣 有麻 明語 席 E ~ 不. 臣世齡 甸 而 m 為蓝 弘 有 世

馬

満 日万代

甚動向在

)蜃貓

在結結結

業〈尋陶又

陳

馬

到向

在在屋里一 就

绮医绮白

作

歌

#R

陳焉

警無

图

失 唇貓

法

那

t

答花 虞

E

之

治足

ちぬける

勻

差三 特

鈥

胡

给

1

馬

部

舠

西勢与 西勢芭 送 為 送 為 与 与 Ż 世 1% 情 西与杰器 那所 10 處之度 使) 西 弯 12% 知 外 蓝 白勻 白色薩野越 送為衛甸知 ê 惟我 追思 焉 世為為為為 釦 八萬衛生衛花衛苗 劝 馬 空·芳大,舜有大 大舜大舜 臣

뭐

行的那君

经

F

与

旬勻管時1·与替管

考來格

永松野石山 造给造時

£11]

rte

使

芷

. 色勾艺

ゾく

服

ile.

三八五

庆 详 為 定 快 13 句 彼 2 甸 茶 計 松 蔽 卡市 對 7. 7 1% 島 得 如 焓 向 歌見 共 シメ 萄 者 PH 雨 一回 追 年 钩 国 宝 Ŧ 一句 Z 益 無

石!

對

四為号与与益

到

勾

馬

然

清

老

奏

事

傳 E

書 **對约向**

8

棉

除

73

的

嘉

本 條 马 五 作 射 然 勻 眼 经 与 + 共 15 有 甸 17 花 到 彩 1 直 色梅 甸 含 ψo 车 芳 昌 剪 映 上初 与馬 一签芍生的 Ż 芍 衙 8 不 也 ś, 向村 新·特 為 局 李 之 被 」特管与 密 # ; 茶 1 大田 香 一芦荟 + る前 省クで かられてい 玄 不: 保 压,

野科茨

李

風

搥

带昔

何

道

擅

: ASE.

卋

何 色

道

100

芍

知能 ş

益

卷卷

萄 尘

松

松

: It

菜

7. 上此方

43 也

Ð

4: H IJΕ

相 作月

长

砂

4.

芳

節 丰一

28 费三签芍

佩

徒

分

抱

7

甸

卷典

此本共

=]

尼

当

足

ナモト

钉

下巴是

午前

禁

六井上 落

也對 九

1+

盐

桂

芍

与每種煙

担.

岸

<

子

Á

信

怯 t

笆

屯

世

旬 弄

怪

七

11

这些新遊樣大

有引 六 欲 菱 英方麥之 行 罪 t 之 为 少省 t 本 四 也 佳 該 期 子 一生 樊 有 E h ૠ 君 4 如 11 英 档 午 台 子 不 征 E 杰 勻 之 權 傷 势 不 パ 八七年 凿 還療委 傷 茶 勾 我 华 為与 花 不 杂 君 立 雪 甸 蘭 五 -7-有統獨 世 T 勻 電影 ż 九七下祭 与昌為 坐 T 传 与 新 去 本 1t

知句 當路 在為您等等特特的句對也 君 島自号而戶對趁勤每另易整面 對新州向昌甸島 晃当祭也不能 色報 能知月 行衛勤島衛田禮 一句绘 閣 盐 答天不 答 屯生紫花 杏 一句杰 蔽不知賢者年紀 草 # 風 蒙白露 」 對島向衛向島自向禁 1% 芳 得其所逍遥九州無所 四四 · 是 是 多 自 等 告 答 答 答 4,3 欲何 vz 治長早青風 £, 列 F, 停 雨 疳 郵等 衛共立西ラ与強 持 高 事為於初大七 路域 子干帰透 老也好西花也 古 近邁一 Á 復七七 毎 东 無君 圧 ï 共 厅. 身將 送干野 到建 < 所 与 居 正 定 也夠易 為 也禁也 谷 佩 知 老 處 未是 甸甸 7 風 長 抽

茂茶 与是多人作地 之茂子 毎日 本也 前 **芍写写等等的与写符局六六一何次达太** 如麻無怨直 事性 社立 知知益性正 也 麥之有君子之傷 ●姓名也将院就在也傳經學也也 研獨句 建也 下獨句, 察亡本本 蘭之符: 青 方 四芍益司昌甸甸 映 何傷今天 及下 陽 拉芍炭菊製有白紫近時為 日華巴 E 不傷我 如 **丹与莫勒馬旬** 73 年雪霜 揚く其香 不多英志草空作 性 不尔观茶客 之旋 香 若縣無然直 嘉 君子之守 勻點舊 散 凝 不採而 B 幺

占 越结与 耶 看吃新旬花為此為旬然看然看回答 当 句 智 Æ 排 台 君 掛 罪 盘期 營醬島甸利鉛 為易禁达 盐 戻 何 2 ė É 46 匝 等 益 漠 it,m 三祖 78 凍 H **獨与馬芍等曷与** 常 l m < 製 下 坐 一个等 かり 為易能空也 一等一些為等等 囯 结 知 杰 郭 加 弄絲 略 不. 鹿 老 東 终 É 衛与越 剪 E. 0 H 其虚特等 空 李 K 顔 一 为 与 给 特 10 **绮尼 芍绮尾** 秋生 秋 &£ 古來共所 梅 五七 上九大大大大 佣 不 栏 徒 春 á 惧 6 2 足与 4.4 H 和 信 能 柱 禁心 為 長

白

昌二 11

九

PF!

189

蚂

勻 版

绪二

荒

孤

為越 是本 三光七色安色

紀近

迈

1E

一号 其 数何八十

查院整

身将老

11/4 草芳馥 兩之子手婦 白 · 然四位 局 本方生态とき 何 沾 当与 鉑 長 遠送干 早青 篘 欲 白 何 為 唱样写 弘 里子 結 13 彼 馬井 正馬 巻天 力省 不 一号荷 答不 共 姓 炉 パく 不绪所 近 陰

曲 圖 芒為 奴 爸世 處 生 必日省 世 事 徒 静 [5] 未 子 宝去花為等事下九馬 有 桩 不可 九下十九荷悠知 中 對 规 折 旋 吉 矩 動 屯 戦 展 乾 it 水 自吃 盐

约与世七 管达平大尚您對大下人類管世對言大也不成非礼之地軍打作嬰兒之態脫九近 姓 上後元於 吾身 些 為 為 与 与 AM 明而有丈夫之志無學 該 t 長 見生品 四芍佐 其知 菱樹 網 **爸** 世 為 番 品 在 13 ī 绝也平光 不出 大賓 地知參易 而 曲 入虚如有人思礼 面登上 非礼 一方位, 芍益 it 五 高年 表其長 使 **与** 给 等 写 写 之言 芸女 SH 三色甸 日芍コツ 一劳给些 坐 白乾 吾日三 八島 · T 비 九近 E 不. 出 甸 容 石 纯 毘 門宝山 金 孤儿七

尚 NEB NEB 於 南黑言 1 华 泉 品 AU 也善也 到蜀 独 盤 16 起 2 他四 封 īE 安南 孤 論 填 独 城中生 **芍他**匀色 其 描 野藝也 路登荷 本二十 空 進 乱 不. 思書 五些 胸 他村本了辛定 游 色 颜色 何 心中衛星經歷至尚 雪 欲 入王門 中落卷也苗 其忠 台 的 為馬花# 去崖 於 猶能持漢 整 尚 i 山舟 聖智当 时门 関 老老七 遇 不 立 頓 77 風

马当行

行内心孝

写上五花 然达 起 也经 五芍 告。反 事 雨 母 笙 育 伝 村古 いい 1 达 敬 911 何 ŋĮ: 然行為易 计 + ŧ ñ 7.0 **醫望荷衛** 2: It 拍 往然也中 補 面出 西上里花 だ 亏上五水七 尚祭編章 劳之慈昊而極後。 萄 拯 Ą 成 PH **绝** 好易 些好 乜 久 达事多五荷 伯念三 禁下 典 上堂 天下 温 有知 也尚 而 **绮** 看達為警世對 和 作市 捏矣。 色 在卷七 £ 而 顏 七 出 夏 旬 の大き町 不. He P 敬 **透獨地也** 賢 巷 优 Ė 室三 老 起 白 1 花 一 单 居 飯 相 大 も 梅花 一一一一 卷 近 iffi 三吐 聖 Ŀ Ė 華 1 区 相 旬 起 哺 癸 宅 乳 易幣 世清 周 4 1 冬三 為"幸多哥管

1.

而

為勿

3%

善

1.

而

不為 四十九

之編

橋 妈

造芍茶品泉

1%

一芍绮绮 得

马与

勻禁止与勞甸

釦

第一

名

疲

疹

义使

Ph 萄

架 向

It 70

117

馬

"些架也

华

怪題

とと 1%

1tt

也題也

類

易

聖獨七七

中的 歷

13

發荷 矜 乾 4

增點發苗 2

心也知 用先

哀 其

不. 清

極

使

得

19

也不失五苗 医衛星室衛管世 誓言上巴尼全 S. C. 燕 J. THE 尚 相 昭 學世 於 席不冠 Ė 孔 莹 陳 題也 茶 明 曲 不見點身實養發養人 倒 150 江京复五首 t 侃 倒 4 於 截 儒 悟 1 可是 建也 虚也 髮延寶雲 7 立 拼 草炉 1 54 六 開 下方皇五 東 性 生 PF 14 為使 先主

四為於田

经荷色荷色荷色

也一始 命 城 也藝也也 后 太黑遊 **汉男整亡** 尚慈 **西越立才巨** :1 學千萬載名 飲在西 南 4%. 不 李达 许 安 一些世 循 存美藝 比药易知醫达 而 当 充天有報 伍 向局回 坏 昼營 合糗 40

压绮花绮 断 王階而過太公夜 行為爸替母華差易舊 些結甸在昝昌向 怡然自得清 数中 扮 華浮名樂 白 從吾 有 風 地 釦 中 帳 知為知 明 绮 功

· 一次中水中 声 多姓 等位 一

也身廣塘

t t 生血 萬 **荷腔荷腔整也** 都是春意 言談 食無 **管也省從新老山於下衛老七** 判 里 蚁 **旬应旬島管** 求飽 清虚 笑有鴻 緑 人本六 那 不 旭 果心能也一對性死也 更 屋 +T 恋 四至三祭於您 協為四為性 前 無居求安敏 草 禁無日下 赵干 14 不 不然天 学 清 1 上 于 時势 風 不尤 外.

勻筐等益等差為可 華五 長車 自向 島地南至 島甸甸 坦然方十地 配口 抑陰 一日本 日本の下山の一名 可太玉香品品由 便是安居 城 朝 级

.城 细 不 色 朝 沟 钓 卸 币 尧 勧 7. 尉 分。 ラ 曷 君 世 挹 向 亡 輕 塵 的 約 故 客 合 9 也 拉雙頭 例 生! 舒盃池 青豆 一句

> 4. 易送势少 最 评 找 對 情 世 0 故 + 100 A 情 まま 新 梅 一一一 意 共 长族长 压 亭压 一向 垂 最 硒 渭 柳 石 釦 结 暴 城 深 三 造雜 朝 世 不 < 宝 雨 情荷傷 13 挹輕 分 苗 亡 . 0 7. 黑

荒

逝 傷

世 快

庆

送句

勸

盃島

西 我知

正 陽ナ

故

挹

何 1013

莲

甸

台 傷

情易

馬

世 故 压

故

深

情

となった。

中成下品 双下

性 石 君

快

我

送 釦 故法 昌 舍青 角 亭 柳 石 雪 池青 盃 正 4 告/ 舞整 偽 卷曲 快 伤 李 出 柳 **炒**集 シ 約 陽 光色吳色花 沙関萄 我 君 送 曷 温 爸劳 我 甸 在 街 昌盡 故

亭對 為白縣 不高 弱傷悚 最深情 爸此結 北 最深情 意情 13 飛 雅双 汗龍 掖 配 越绮 E. 1t 此 给限 TE

向昌衛內差圧好值待卷畢母陽問三費別後 兩地相思萬種針誰人就

日禮延納十八學土在金馬玉索 大新昌唐不共吾島崇文 学鬼畢俊 十八學士登瀛洲

苗 甸 漏 **一卷**世 插 良 時 芒 後 然 地 釦 A 呵 管世 知 康 智 英 震 (知 世 라 file E 吳知 綵 階 納 绉 釦 旬 翃 E 椒 不 堂空 其死 幻 明 政 14 与与查查 甸 甸 金章 包 仗 2 然 Ē 馬管 fili 些 里 1 囱 釦 眝 些 路 两 ラ 近 给 諷 12 绉 登 楚 B 在 程 据 寫 丁 當 日 青瑣 島 貓 全 ゥ 然鷺序和 国是劉平是世 基 局 杏 楚 園 管洪 PF 曷咎世對些 東天 向 句 给 神 朝 靄 有時 竹香滿油 一句 쉷 甸 崖 2 為送向 幻 咫 尽 松 势 血 寫 11h 白 绉 E 送 堂萄 二吳清 白 待 釦 智 祭七 光 君 达 绐 **注** 漢 知 時 在為 出 夡 清 祭 在 東 風 彈 筎 凌 鳳 F

新 灵芝合 刊 色曲 白 八六五 新 明琴譜卷之下 宝 能 图 耀 中 沟 国 144 龍 料 如 相 一 徃 星 接至 一卷洪 還共 也 馬 一勺 綺 幽 約 部 世易 馬 盤 貓 幽 PF) 共 斜 聖 桓洪 開 共 姓 191 管劉蜀 列 Æ 自 仙 為經 蜀 宇 在 班 發吳知 中 班 昻 中平 萄 太 섥 石 到

宝

知時

共

陶

如

不

知

身

梧岡琴譜



生 图 含除 112 23 也性 为 雅 而 何 die 君 明 心樓 為替也 流 徐 白 独 地 言 青 守有 雨露 止 是耶 清 請 和 其為製也 之中 蹄 To 遯 之滋湯 違 连義 T 41 则 琴德 音之 夫禁之義 故薦 宣 明 君 堂則 平 峨 To 村 怡郊 匪

> H 不 也 古之聖賢君 国 率類君子 悔 故 故惟有徳者能鼓之 於是 盛 悟 類 曰 操 e 文 图 剛 而 有不 家 其樂而 E) 馬 随 有 不 些那 子無故 竹 大口 而 3 TZ 其 视 中 不 而 而点有 與 12 徳 音自未 庸 子 與 宜 亦大 語 夫 可以尋 何 遂 深 始 徳 有取 和 俚 者正 甚 不

於琴心

因

問

何

不或

	明調			独		角調					商		宫調	琴部
雉	高利	漁教	文王	調		調		歸	猗	亞	調	梅	調	目
朝船	鹤鱼	秋	1	徵意	商角意	神品		去解	蘭	亞聖操	奇品	梅花	神品	金
风蘭	外洞天		剛		意	品角意	21 年	读古	鶴鳴九日	白雪	奇品古商意	陽春	品富意	
	神品		逢山		莊周夢蝶	列子	-	吟一名英	九皇	長	思神	清		
烏夜市	品羽意		樵歌		夢蝶	柳風		懷古吟 一名英廣 調析前	雙清	清	品商意	都引		

學			歷厂	撮	指合各	来	ı	對起也	拂	易	背鎖抵	全扶女	指拂歷戶	与琴総字母
托七		知好	換內	撞血	虚暴言	不動功	心句琴字母	拍起电	刺	負妻園	少息省	長鎖長声	大間勾粉	
散	飛		挑し	輪合	雙綽智	带合書		按學字		圎	推出州	短鎖去声	小問勾的	

右	上	速	聲	毙	搞	綽	墨	措
アナカ大手指法	止	森	٦	D. L.	內	۲	179	早
大百入放	如女	带	蠲	退	再	3)	猱	泛
毛齐马山	女	7#	头	艮	币	3	1	,
北海則地也食	品品	急	就	外	作	連	注	至
指 出 维 维	慢也入慢新慢	3	北	+	乍	車	ý	Z

左手指法 以小鎖也抹挑三聲 省少息行辞少停 華 先入後出 先五本交之 及年 雙揮也以大拍提中食 丘 泛些 內 最在統上令有聲大指 ジ注下得聲而止 矣 全扶也抹雨紅起聲 今 輪也用名中食三指 农也名指 摘七至一 **或三經** 與也得聲 急彈上 个勾琴字母 尤 就也如白一核就二統 十 吟也得聲慢搖動 省少息稍歇也 佛 拂也食指抹一至上 十 散也彈然不用左指按 早禄也用食中二指問紅 ノ 後春拍鳴然以左指於 五 接也得聲急上而下 弓 引也得摩而止 1 打图也勾挑連彈 一次

跪也用名指屈曲於經上人內 接也大指得 聲以名聲以

带九得聲引上

宫

指起也

松竹竹四 第三段青鳥 整一花 為於於花 三百艺生等艺 四島等与三號等為人上 向一局整当三 给整艺场等与三 恭四三弗一番百年四是上卷下上左十 四替就此去四 二益為為為三二益為 六 到一到签句 绉 D 四 五 三弗 云松百年四点 包益 Đ, 怂 **(20)** 六 四五愁幻点 か然、ち 送给三 自给 = 给 四层箔 於 Ξ = 迎

獨太

盔

鸽

DE

四

三葉等

うたが

经 等 三

绉

当為 弟 马 向 色勢 0 烧坛 写 到 四 遂 五 四月易卷当 聲 四 色雪恕 达, 与三二三 三公司

墨一色整为七十号为 写写琴中一墨一上题一类的 医胸仓壁厌菊

對楚, 写为七品在下五

握, 正是是其白

四

为替男然然 题 和

越 為 益 皆 二三 益 為 益 偽 五 友 告 為三 与茶·果。一戶終 三馬為西居与粉鈴院苗拿馬 就,六七六五,誓石野等到如五人 陽春 神品富 即龍門桃流引

第二段 当獨自獨為五七石一笔差點 第一段為三人与屋与三五 声, 与野野英力智等的为公野株計 為一等差差差之的對為節 **勤爸勤對压養蔗島萬獨菊** 五竹送教等益行為等為為面在一等 男戶与·管叶野·野四等 蓝绮整势 四、楚、善艺艺、为七茶作就、誓乐向 **《宫期**

> 昌誓為查送的為世勢為世勢 第三段色為於明然二三四遊勤另面 於 等燈首為極為 一些 善 的 為 為 就莺為五男族的立,卷踏對男 旅店后三野世

三二二四差,差太然其首當為 笔替四,昌自然易為替該意 益結其屋野世。 给此写放置处面"些写外图松查拉起"教艺结员 卷 為 監, 為 益非 唇, 養 為 對 為 為 對 五十首為前禁到了灰到六七時見益的 第五段等替益,答前錯羞,發白 , 警警等為為, 等以其公厘的意。 第四段 劉為者然一卷高然於於 **介**(6)

第八段 等為本於一一等 写為 起。为

警尚五獨存自把警部俸於二人

三四三等世二年 四色与三石三四色 獨五男元六旬六旬色 与三石三二四色 獨五男元六旬六旬色 与三石三第六段 自為 恩的 第句 楚 智八職

副整為五四 整其四為也均為進第七段為於司家也計整到 男情時

等等等等為沒多養好是四對世。

益 有些 些以此的於管 昌世里是 於到 聖 然治也整压 与题花 与到山南五 点 七五二第一五經首楚葵。远差左若 第十二段茶六五二弗一五樣對然若

苟尾势造势二次 描三對世

二三該的舊倘五於的結三的禁事 西於与勢震益之野 € 些 势 益 等 第十三段整為明整整勤經為發 衛物七十本 能明當為世一告結結药 明其然流生為多好的意思的遊 李自此然是外奏自此上 不等二六號左合三馬当 為七二年在禁堂整勢四日計与令好世的 严陽春十三段終 命官

第三段為一等華龍為該獨為

等 管等 禁事一尺面

楚 等四耳差 等 送 等二丁 遊 等 益 尽

鳌芍盆品第一五卷药祭鼎为三 第一段益為祭是益為祭龍弟一 清者引辦品官曲人名廣寒遊飲作作祭司

第二段 等益明等等益學等 苣绮皙寺松后作到送 管野等首等 為好好等 高對納勢性易 名之其也為丁楚时 力於陰水此為 多為五於八十十二次 **庆药燒雾七來遊步等药然想到花** 楚 在 兵紀等合對為婚婚婚知就來 **当為い、左四か下を結為ちる為十三姓**

經与三丁產每選向五架写君三写第四段●雪吃雪恕到四三尼六尾写然於与芍超科与此

15 虚直為住職的智的為為一三次張

京八院第一男校本小也向他为一位对

约二 查耳 四等好為可与甚自四、劉向五於為若三 第八段色 生等日益自四三元六结益等

第十段整為明整點為自地整為也 楚奸兵与自楚 等兵 当自然为烧为烧 為為好好犯然然然然為人 送与智花性學為為姓此姓為教 第九段入品签首縣於然為三花六些 替北衛松區學 花线对的

> 為村本其 ● 的 花山六四 的 花景於 為非抗好的學也的外面的的為此此曲合 合益勢為為為為為為學用記其一益 為五 · 春 然北下三 ちゅろり 他以為 花為頭花地的此处活於納前各於等 神品古商意

寺品商意 公商前

当為けらか向五 · 直流 · 三 当 智能院在今六09二茶四的乾品 **勤送為為為為為對於為於** 送為明世於勘然到《花六智送句

第一段勤也節進行衛拉送節其尾 亞聖標 点名教回

對北對為北監禁 對為於卷中對此 与為遊遊城的地內北於左左左

\$P\$ 入宫泛清都引十段終

等选力势益₽ 等选五庆勾跨等送智·禁港台 等选五庆勾跨等送智·美智卷送到

送為師送衛等對为自為"为"馬等

第四段 医智慧的 聖智斯 医野兔

為世第日 也有我自己也有了到答述也不能向五些句子是自五些句五些句子是

本的紀状然也 初恭七 五二十五八年三月

共為此 与 一向均然 然 的 卷五六七十六

尼立六五十卷 若与羞、智士益等的替

八萬卷為好過一天教花,整向五衛死

等為於馬方益養五馬衛芝於經

四三二三写与於二二三四姓 与答

三篇三為於母問題為四為三三二年五四等皆皆四獨先五四等之皆四獨先五四等三三二三

府蘭山西北西北西縣 京九段的空日春日 然是一天 与楚二六五 然是一尺 然是一尺終 第五 男 凡 工四等 遊節五 第九段 的空间整色

第七段恭六二十二公差与蔡行為五

然所签五杰压四三二的禁.◆ 四的二三些 等些写二一些等等与 六层花為楚等為多是六句四日本自五

第六段●写卷卷卷、等层向卷。写送等等卷卷。

高十 向五 為 於 為 過 引 道 考 盖 等

古高泛終

六五 差山六五 等於四 四等益。省六だ六等恐前候五六旬 祭五四 到送 餐六七 为七 灰五四 与 於 一段志在九雪色為益智益 鶴鳴九阜

令六為送過五六倍為八十為於一五 第三清於 高 為於在一六 為甚區 為茶報。第二十月池十八一一一次 益等養罪一乃,尚五六為日為舊於 第二段即與天漢 恭五三弟一云茶語 とう大ちななき 最多、ち三二十年

为爱的绘下为尽

甚差 幻心男 等 送 為 送 四 的 遊及 这 写六五四经 向五 灰五四 等等 英為禁草~六等其@當六花六 **生物一般的灰的如此是此大的物力** さち公りは遊為は本産四等遊也為 為於益人四好一世。然為北海上十八色下西 第三段控關朝天然十為計為 對地 **写管与三二六自尼云二写经是是** 自然 等要是一月等三二金百五二 五灰五四到逻獨六五四楚向五灰五四 第四段聲聞于天 為然等然事為 **雪茂智俊五六旬六五だら六五智然。**

卷写四幾向五灰五四句登為奏录一 果一凡紀六偶然写四卷写光六明

大庆五向农村的五大馆新红的东西五大庆五向农村的五大馆新生活的五大馆新生活的五大馆新生活的五大馆新生活新生活。

金以六苗卷约七八五十 易誓的艺师艺艺的艺势上自此六苗卷行家七十六

第六段劉六五卷送劉送劉六五等

送過勢四送衛四五馬為院一六高 送 然為七次免打 原七十六七六国 誓向五 严益好益也的, 品色蓝红西斯 四五签到立向日島等送為茶事 始与六五,当些向五松五到些尚

金上 超上 國面 誓而与益势一些野四世行野四五男 严約五松的 等 等 送前為五松五六五十 五些多点的一品些送為茶學三 答为七次全好灰七十六七六写 些向五四 第七段勢七十六七五二弗一五茶品 然名六五, 母誓向五怒国等向选 也是原為也六五十島等向送師

> 答· 南六村了多好首的六名 与世为 第八段 為衛針為 等時為 為 為 松色 清水本也 林本 有池十年 到六代 易村為

送為苦勢七六五十過些向五次一個外 弟九段對六五等送對送對六五等 **勾六だ六四的二一矣四的卷果一門** 望送為 以花六智送 与 等送 日 傷 並為益經勢四芒為 花對四衛自過大 等 花六五 為送四為 遊尾對野 世花的艺势七六写 智而五花写

五夫尽舟為實馬 悟益自盜歸 六晨是風四遠丁篇諫茫後六園 无光查飘だ覺堡 知怨奚鈴将 六之四而六个向文来可想答燕 **绮熹耳吹向是耳■者向恨鉴胡** 做 花衣五而四之与而与不 乐征英非然 追恕悲告既

觞华猪屯惟 楚關 第四宫可 支以卷以驾審為野勾 入芍候粉衡 些留选成三客二剧庭六室些門**进**字 **驾憩翁趣四膝**与 柯對有乐 签時签門號之原文以签酒手往分於 与精与雖等易高一怡舒盈苛就可戴 四而岛而 可遊与常 南六五六南到僕 為西蔗慶遊求於 遊 弟 震 為 於 為 此 典 內 人 於 和 真 自 与 景达觀 写外客雲 五告五威六人我盗歸並将誓以 祭予四之也而与去為入造出 与以為情鈴蘭相 与来 苘無筠岫 丁春益話送 遗楚芳篇孤高鳥 益及向樂祭主復為 請到松益倦 **杰将在琴異**當鬼鬼 **到有六書** 言鑑交為監門而 考与以选桓与知 六事五以甸

馬坞絕

為欲為局 弟可 之勢以五電 进 得為向它 時送崇芭 昝 世 對富三心等矣 或盛泉ప室向 四贵当任益乎六百自消勤点本 馬非為去 為 五日 四消尼崎 養車 **兩吾進留二形**藝 之祭而六嶇送或 **鸟领势胡绮宇送=行马始尼而向** 帝一為對內為 体。溢流势经奏狐 堂鄉遊手与復 **李善选丘** 艺不等追北幾 二萬楚木對既 势可益遑益時 三物写於六窈

尼於勢消耳

三姓等送衛些衛四姓為越衛姓為

走六為家监為 整東東以舒電臨清流而照詩 登東東以舒電臨清流而照詩 登東東以舒電臨清流而照詩 登東東以舒電臨清流而照詩

奚疑

心商調

到人置為立就了冊前,對你為与行為四

写的营工各部《书的日告花六四

与尼 与五六柱至以城户等空的位在的 五篇五為監禁事務以及**建**野的

左上次美人若非門終 御風行神品 西王教中製

尾与监禁监约约才等盖约禁五 当四姓」。在町五街三丘があった四たい下祭 不二段な色艺性然高五处到枯野药 八等,其等等徒,管然屋,答查 了好的的 替一面一拉的好好 花六白焰 良色花的四层四尾的花明雪

西 为七时 對 等 等 等 等 解 為 等 与

爱好走 多 是一都 自那 是六九 是 妻利 在 奏五十五

樣方通聽一篇。西查十下 整花的 经后

在多為然等 那龍等新在六 #傷姓門如告去五外至自事三門好力七 益,四芍為立金、生等為十旬次 野姓六艺

為写你管 對四五 對足 為三益 **些六生的差到可是少可是好到与足** 一段自衛也的世上立的節對

色益,等等差。 时等等等知益等等等人

明 等 馬 花上叶 墨 心 里大 馬 是 馬 弟四段给楚日与给院上去在衙巷

監由可避免等等に終めるこれでもちるこれでもちるこれできる</li

商角意

●衛先祭等等些過旬衛花的茶 然於放益四對為當當為 為該於為各為 然仍明整 尼於於六角成。仍可以可以四色 於 答送 居的等等等特易差勢

莊周夢蝶 商角曲

為萄爺药替你爸好 为写为写为 約其為差好登畢事校見到共 整 本料 器日报 自事 烧上的 花叶六五 在公河公 第二段恭七五二第一五经点話也對楚傷 智益意的 然此等自知然是与禁且 第一段日 写二一茶尼等二些尼写二

> 已 等為就 等機對為發雅對為前五 養光於於無不管而為望向圖整各 省与 等是 超男七月湯 为七日本北江等

為公共九四十卷节益

二進党等二為然五時五些等差 些 釜 压四 自四三 區 西 医 自 达 也 為 送 祭 第三段四 写三二世是写二姓是

整耀章乾 警局以為盗为沟替与的塞米·克· 而自 查在一到四局行自四首的写自处流了 自四首局的監明向 新於於於於經好智 与世 好時卷莲的莲然每四句四品行 第四段 攀恒 势马二部冯与写与元 **笃花六与茶**

差十五一章一月為三四萬金引近為 等本人工章一月為三四萬金引近等等 等登別等在等差等差別等而到了高月自四為監察者等差別等在等差別等而到了高月 自四為監察者等差別等而到了高月 自四為監察者等差別等而到了高月

李世野地花

先了等的的好為好的 面上面上面下井時与

寶 曷察於汗灰於於在一門、入商角之終然何一樣的於為然後到於沒來於此以下灰的如此到院明被写然沒來於此以下灰的如此

世為明此為三十二十二次的大流也的自然本格と 答品一門四終 大人有治し下屋 生り好りよれるなる芸ななりまれますは 能比你不然為通過為人益。為為死九 与好了下十一多上文先左合四合尼合的下小了茶品 月日 為四些的益等花的差四等 神品徵意

等一段 對尾与二尾的二四尾与屋四尾 等世之於 花屋四等 曲為いち二足等は 六八坑造物世与為世好了楚送给莲 立一一卷卷名尾等卷北也尚不好也 你能立首你為四处就到上七十二個花首 文王操 即文王思士曲也

> 為二。给於法益·四等益 与為はちこん。参写与は為は与外ろい

六判蜀鄉五等篇當到日也為等 第二段些為甚勾為送對六四些對

益益, 等為當到了四花學五上,到您 勢勘五作易告於替·經到型部上 了答花等 事事 造粉花的粉花 益,四与益,等為五立等樣四约约 第三段造為甚等為造為為五立為 益药於差四等益。 四层四尾与等於其心四等過少五些 方生艺生 生生人大大大大人生大江大大生 蓝白 盖等盖等,警花四等蓝卷上全经 盖自一些 為二世本有此, 智慧的拉

五男尼小為您為四您的節五男能第六段為尾為遊為四次的一時為

為你本有近好在力恭七五三等,如奉言

驾虾茶品一尺人做乏終

如下压为处势的写好招往一起 多過

段對盖質為二類為提等四

九

解 為

益最一月。

第三段智如公司部等公司

夢大·這色下去天族·云爸燈四卷升前第四段 ● 第写·志慈爸 爸蓝叶发·时

白西整查 警點姓与西您查 警 題 一些 看四些 写 差 向 理 為 屋四写 第六段@衛花衛差日衛 經獨選 马姓与一一些也的送祭,管母弟

四与四差二六前楚去七五二弗一五禁 三弟一之卷勤楚药五楚 赫恭七五 弟七段替整送到世尾野世監差 一種柳去六三第一工差前題柳去と

选向五·母等送龄送约然向五·母外 第八段面面人品送約送等為送等 然为企杰於·整致解在十六高姓 那一乙塞 勤在煙,比聽人為死,六高

> 四与為其為其為產四人尾。為北蘇那一門 入徵之終 · 热到管送對送等差差為其其 世為尾匹對當向五男正十六七十二二

降等力益差 与四络父野北佐野北北 為八·姓色對益等多等到於遊島姓 第一段遊為一遊遊玩等 禹會塗山六五上國題光

然花野等一世野一世 野芍与

药等一直等為非益非五等等為為其 於野猛四尾·不然四然一整势一一 沿北等為在与四差下十八八十五人 尼当為對然然為人民為是為 第二段為陸野海葵海北,藝尚達

第六段為 劉六五位 為 第二三 压益结

聖三年 鄉戶門

第十一段正曼 盆 当明盆后不过当色与 短衛為養整主花 時兵 能給為人家於 金片苗於金千種 對 造品 為企遊遊狗

本也一一省当二十签答下给送為已首 压四的為十差左衛於十六衛此教誓 第十二段等為情勢遊為若遊衛

為大野勢勢等による秦産の野野茶 為十一生然后下戶与計一些人為於好甚会為下 入微之禹會塗山十二段終

等等一些等卷花等 尼雜於卷書下的花點外為大學 第一段尾白也最到尼白也最尼白也最 推一歌 神品機曲 敏伸作一名婦 热松山吃上的蛋白木

> 時在結卷后對勢等拉為對外於 **為為落然為於於於在差等等差於** 為走等為心建等過与情也 為送等

智力並至五盛三月

也去為您然也管也的花 獨好為七上七法 送為遊送為為強法的造以本於差 第二段 然世為些等為世緣為其色 能 卷 也 當以到為了 馬 當 行 卷 品 然 屋 冷椒調

煙整的野煙煙整為打放,到下跨西 延聽為益對 獨才可花 唇面五極產差 血 也尚可煙下五匹勘 經內內七樣免 起压煙本紅 然明与五色為数為给此 马高龙蒙 第三段為對為衛於处經學於此道 当四盆爱!三月

每益日天馬益音を問對本馬花六四馬事政◆ 獨起馬經衛聖師四點一個起馬起阿斯高

李 然 墨 立 是 選 墨 兵 為 医 領 另 本 然 墨 立 是 等 五 是 新 是 所 写 查 透 可 四

管寫查勻候沒与蓝狗時马与二公马为論等可以為養養等長大方大大五管而等等可以為養養等長大方大八五管而等等可以為養養等長大方大八五管而等等可以為養養等長大方大八五管而等等可以為養養等長大方人八五管而等等可以為養養等長大方人八五管而等等於養養等

白 世 然写二三篇 西 五 出 為 然 教

第十段為五姓多首進 為七村男尚花鶯 松海此一等到為七世的 然情等 签一向語查問好在然 門後限了外的 過一些白写以對我的自三四国的色 五二聲 前獨也行獨查花姓医处臣西勤師 第十一段起節時起等四起於於本於以外 五村島均益然為七村的尚花姓為為 五端 知警到六楼过警侍葵於海病处户

為當點族五一種最一門偷挖對差数 第一段既正於很當尼与压四為此也監 流歌 即山水縣 成度戊背梅賣寫明製 既然為些情報等 也 您 旬本 空 五二 与 尽 六尾小を写於明為世与発情就是奏聽

入微泛於

野は松野は整の花野の曲龍三日 其·处外也仍然此人然一十名蓝的外外 苗签 於然為為好是是為好 益 登日勤之勤為三四益此到达為於,点 島也·芭覧悠上·左叶与発品·与教野

等に 野為行外二男中馬務野は大気のため 益勢齒對為下中的花為如外的也的 以此, 整立 到六起, 整是一戶於是一戶於整 此四与"楚事一尼遊為的兵五,等等為 第二段及情象外当四时写与四等等以 你放電·致色播·產品您勤だ六·大左当 也此句 智然此外 聖福一門,她面五可 为七次本 當可下向甚當成為以於於方六班陰不管

约城屋四十 然也的好到此班 港戶 歷 立十 聽世的

為龙翁四益 五四八卷 為為此為 然 · 地畫下十次也力益 然屋出一四次到城街也 然回 松沃立姓区 *上 然是 於 姓的 也 你可 敬臣 为 甚 感 艺 提 与 公司領土姓元大元上八次五十二五十八十八年也的在 *卷點為花野為經為花野為為 對甚,然可對為人人養養不足吃力於於這人人

英意社与四茶社,若女老二弟一云茶·· 四三点的上為日相花水色以及野衛舊然之此到 六尚於為於天六下十些自止臣尚於自止 · 是四月為上左四八些约至向上可定等 整備花松到此, 發區對為首於內在新 第七段題同權敬第一公签尚於對為尼 於六居,登川也勘對於於對·等到問 當時能可勢於约丁一對遊勞為远也仍

第十段温思哥共發語為益行与差差

松前於 然后的 為當四述 為當到也去 然是下人族一人然一人的人的人的人人的人人 第八段 都在合志 慈 蓝 当 随道 尾 写 给 塩りに管の芸五二萬乙茶金麗世三日 芝生 等姓倚左去 当然前去 克對萬 您的医向五心也州高生些萄目地外也 益四為 益為远為人人不不知然所益為

以引於於六月經區以不為起 立向正生四五為此為二十左外四八下三野為 立為佐 与达 整 等 等 是六 為 然 自 送也為甚進南五広當時机於於於 為·為·本益經月下三門為北到大下等尚 東九段烟波自如盆為的盆勢為野性益物

差 野北為大

等登世金 佐当时佐。为楚茶佐。杂 当里花巴与马等写写四等花医向花

も与とりちょう

❷ 您楚匹您花是一門終

比住馬衛松地人於对花六神為卷差祭為

とないないないないをあれたはあいまりはなかれるななけ

等与国查科警送不物公约上哲司

篇為 題 致 四 当 超 自 四 的 過 自 写 查 。

替於后於查接之於卷罪百事 三二萬物圖一直一種五的生 走 雪智士金鱼八月一与莲 野外 第九段人曼 \$ 為八五四八三 今八送為 益 自四三 左四三 白 益 對四 色 舊差 第十段 白 勤 在明 獨五 些 勤 登 生

高為益為蜀由五数為全世的五為下十 金一卷色与盆話過当的鱼等等 走遊遊為因为七衛也記為合花为七 第十一段對時差馬其是門為圖上 白色等為等茶祭一月日 益為二益為些為益為二益為四国 四三与益勢四色為益先五二与益為

> 燈等差也於您也替七点,物下白皙 六為益以益為直等每人是一些也 第十二段為為自益, 西与盆地药 五六本有此次到行与公衛一戶 以展勤於句上以完成於馬斯西衛 益衛斯·為 笔尾 与等 写 等 香 查 与 蓝 安 差 我查於整量 章楚 等四舊上西查

為今入羽之雉朝飛十三段終 写自治堂 為極色 在上計學來能 為金月延二十二多一大艺多大大艺人名 第十三段遊為明空夢為等等 选庆村·西等越考红荷五六年奏姓和

下半 题品。 您的上明是 煜 妈 下少十姓氏 野 張海樓」也一起 程成一出六五本就提及握及管題為然 五写然后以题的題為二題、養此色的 松治北地比好意下於城區的城區的城西的獨五部 經,題獨經,整當監查五是於 第五段茶七五二第一五煙對楚三日本

第七段為五可不聽 對質確立四為對四 徑 劉六衛六行 劉六 是六五 向起 庆五四等 第六段→ 智在所智等在。智野智二 向智六為零品一戶 置四雪器五個签對六獨六獨六登六五 医约压四勾四徑医到六易到四徑的四 尚当日烟を烧灰五餐的写為尾竹餐

> 当益 些 等 為 當 屋四寸下 等 是 写 甚 写 對照照照然 查好四 与 過 所答向 · 馬震震 登 多 選 与 二 題 楊 を 行 煙篇橋丁整易芸麗門祭四三獨写 五四指衛生獨為立警勘特到去經了四 學男養醫 醫衛正五四經 整跨 等 五人病為有人然於疾死六行養醫向写前

能一對此外在自外經已与外院一直合写 七六人公司花度也自外也的艺者祭上十五天下日 為国徒任管對獨對為夠獨沒句 第八段劉結為智与仍然植為造為 **的的好与的行為於非於好管母其**

為些為整理等的 為此為此一一一

一一写也写在向世点落也写在写稿等十二段日达等成五向世点落也写在写话的

四四六

烏夜啼神品羽曲

马沙菜科选样来选择类泛游为七马的是外来,

第六段因母 紫 智雅和当 祭 者以前軍 与

此是也

董男等三菱的菱男南六也智盖台五 第八段問題自 等三菱智 查到六也的

復古調

妈對你三匹与已络数果一戶西 三為為婚人地查到於能力的 為 公三 ちちちちちちはち造与四月過了 起於您施西本了四日都已与以外為於其 与 三 写 三 写 也 与 二 丁 与 作 世 与 直 復古詞 原五慢一各一順即以己無引統北山用五班不

《過二些的姓於經卷 差獨對此圖館 禁爐拉左旋接車事等的為好的 第一段自為二三可写与二三百益三點 甚為 萬野勢等於是於養 南風暢 符名思教練不多實華引後古神

> 第三段艺堂的为二堂给茶好经立警向 杜慈 警的三四五与婦母三二為經 為不 然可四三 在強和人 立三二 整 与二人 也 弗一人然也為經過四島立到四部島對 第二段恭四不三第一不差一大大四不三 馬姓產馬 立些對盖竹到四西姓於然為這与料整

皇仁生其其後的与特的一時四十四日 衛門為些药三四蜀药居然至東所各 当省所始以始為為為為意以等等 的 第四段禁世營拳与婚,到為沒到 #此的遊野好好些世馬一登沒然 橋与益与·警野性·萬二月一年 · 一

合值玄調

处鐘調

送為明花於為下 尚也的 岁逸的月過时

灰 居四约 盆 果一 严終

三本堂上参与梦梦,卷曲》写二三日本等的

昭君引 黃蛙曲

第二段我装而別去三三第一八些為芒

第四段然恨出自前 色 為 送 勤四五 高

第七段 機不能管即第二段同人曼

松正整置野盗罪節

黄鐘之昭君引入段終 遊到四三正的進行為於於等在為此為此為此為此為此所以為此的此為此所以為此為此所以為此所以為此所以為此所以為此所以於於此則是為此所以於於此則是為此所以於於此則是為此所以於於此則是為此所以

凄凉調

达 秋 凌凉曲

应獨益到六尺六到荒六等還五等奏歌 也写然為五島向三弦五等蓝层四天一六等蓝条八章武器大小立五 智是是西等世界是 武五等是是四次一道。獨向五六尺六旬花 被五等是是四次一道。獨向五六尺六旬花

P

然等到男子尚然雪六五於山本族·警告一段長祖開露茶七五二第一五卷丁等 前一段長祖開露茶七五二第一五卷於·空

到男為您格自四十四卷白高多为盆

五六尺六国尺六街送蜀谷国六尺六旬尺六三日高艺选春红地一个月下旬高结黄高

監告とは大きにおきのというなとうと、 第八段と到度事為と明的四次等四次年 第八段と到度事為と明的四次等四次年 第八段と到度事為と明的四次等四次年 第八段と到度事為と明的四次等四次等 第一段と一個が表面である。 第一段と一個では一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個では一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一段と一個である。 第一日のである。

屈原問渡 法京胡

与六五四部的二二三 \$ 题艺 送頭写 五六五六元六路送白鹭送高楚红鹭六月 五四的歷色写為為非尚可是花六五向五四 送為医高壁甚野為您好為六半為玩為六

北国小人校を答当六年前 为然のだれを 第五段 管報籍最最 發明新老至 等等於 三生行為 然作為六十為不自另餐於五经世 **全海凉調**

當戶六五島 在 · 為然压四等也到等造行色第四姓第四 每六次,為於每六次湯到六五四島等与高點 的送向然此卷送物画圖卷送等勘然行 第六段曲站盖對送给送為我人 好也於五四次為好四、差於一卷好的公司以我! "尚心等也六五向五四五六五六元六篇送句

教賓調

当时经达合於与於等益等等等等 等送為送所於五,送為, 雙送自 禁 是下結的 经 盖自西台居台湾 神品發廣意取五日

勢財英上○為五二三一一一奏色等茎 歌きち 四 ぬりナーえた 益 合 むっことろえてとる 花合かる

六写品於鳌爸筠左 五三与三二為三等益。長對盗為然為 差,師等自四劉楚堡衛尚怨可為差事一段◎協七二二第一五卷八時時 潇湘水雪神品教賓曲郭芝坐作

四五五

第二段芸七五二弗一云蓬茑龙明第五

花六十八次,你是当处当二处。

第九段芸五五二弗一五菱。行西是為舊

清高調

がいますられる はこ五十人山

神品姑沈意

告益屋的三白笼匠的花朵中户鱼络

第一段為四等遊与等遊与西等遊与

飛鳴外

西当然的好出地大学等人

等与差与二尾菊茶蓝卷四节盆第三段《西西》等 等為

在六年等与笑当一笑。

八為等遊為世世及為世世養馬為寄事上段歌沙為此故為以卷自世世及為世世人為

遊院六五日為 送到六男為此到六男為 為此, 第八日司思己為 送到六男所五向 第八日司思己為 送到这们然三二尼 一年一五六皇市三尺 一年一五六皇市三尺

与此诗教私益。如为北京教司、李九次元章

第十二段人置的造饰是特百族五行結時第二二二二二元差 正传与花。

第九段宿養為足与足与二足行罪是行二二二三二足馬与足為了是

 北色花之卷時的智。在花松花、卷日的寄去

半里草

三写八、整大人等。 医四样可差与营马来一天整有整竹蓝、野四样可差的一种一种人

第一九段出宿替れた為北雪は、冬はつち

等對等電影,等,也去第一五冬萬井

司艺一年發見奉出家語奉是秦等華

秦於孫最早早早春春見

三日經 白性花公药 智花向原五的莲菊

第三十二段引牌者七三井二卷为些大茶的三替其次五十卷节二盆狗七篇茶的一卷的一卷的一卷的一卷的一卷的一卷的一卷的三卷

六第一云を当花·旅茶一云を盖を利電

となこう、建いちんつこん 魯自禁五,醫当論 警自營為您 等以到姓搖 篇下整 与然可能野等三二

与楚 是 与然马 第三十四段高級秋空花六足對整四层 整,整恭七二,与是与二是, 第三十三段人家药以精立经兴到太高六十年 答首正整等等等的此,是如此

三州益恭益禁以与居与尼自二尼。 聖尼等衛衛 為五監 為家該 為凝楚州与盆与二盆与皆数与 智盖与描述的始光如於可對六写 第三十五段天間遠舉 醫事与然写師花与西

> 楚王 等 是 ○秋鴻三十六段終 第二楚祭 最前与二卷查去五三写 第三十六段精勘楚雲色為禁為花月

世思魏節庵王其窓韓

品請丙午歲仲

月朔

F 梧

副

辰進 国生 松

四

誠 肋

常初

全

右

親 傳報公

門高

無意而

君城蘭 君 而 水 2 不 忍

方正 君子有 取 其 於斯 非江操之尋常者 徐 微紅 者當實而 可 柜

四六五